

**Créateur:** Ishiguro, Hiroshi (1963-...)

**Œuvre:** *Geminoid HI-2*

**Catégorie:** Robot

**Procédé:** Crâne en plastique, peau de silicone, mousse d'uréthane, squelette métallique cheveux et vêtements humain.

**Date(s):** 2006

**Localisation:** Intelligent Robotics Laboratory

**Dimensions:** Hauteur : 140 cm (en position assise) Largeur : 100 cm (panneau de plancher compris)

**Image:**



**Voir en ligne:** <http://www.geminoid.jp/en/robots.html>

Le site du Hiroshi Ishiguro Laboratories propose cette page sur laquelle ils publient des photos et des mises à jour de l'œuvre :

<https://www.flickr.com/photos/geminoid/tags/geminoidhi2/>

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=3g-7MTLzOPk>

**Vocabulaire:** Mimésis, double, identité, autonomie de l'oeuvre, android, IA, actroïde, humanoïde, prototype.

**Cycle:** Cycle 3

Cycle 4

Lycée

**Questions envisageables:**

- Que faut-il pour appeler une machine un « humanoïde » ?
- Pourquoi cherchons-nous à imiter le réel dans une époque où nous avons les capacités de le dépasser en le réinventant ?
- Où se situe la limite de la technologie ?
- En quoi les matériaux jouent-ils un rôle essentiel dans la conception de l'œuvre ?
- Est-ce que créer un robot à son image est une forme de portrait ? Quels liens unissent l'artiste et l'œuvre ?

**Problématique possible :**

- La ressemblance en tant qu'imitation, reflet.
- La machine et son autonomie en tant qu'œuvre.

**Questionnements du programme:****Cycle 3:**

- La ressemblance

**Cycle 4:**

- La ressemblance
- La relation du corps à la production artistique
- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

**Compléments****Autre(s) vue(s):**