

Кинематограф Китая

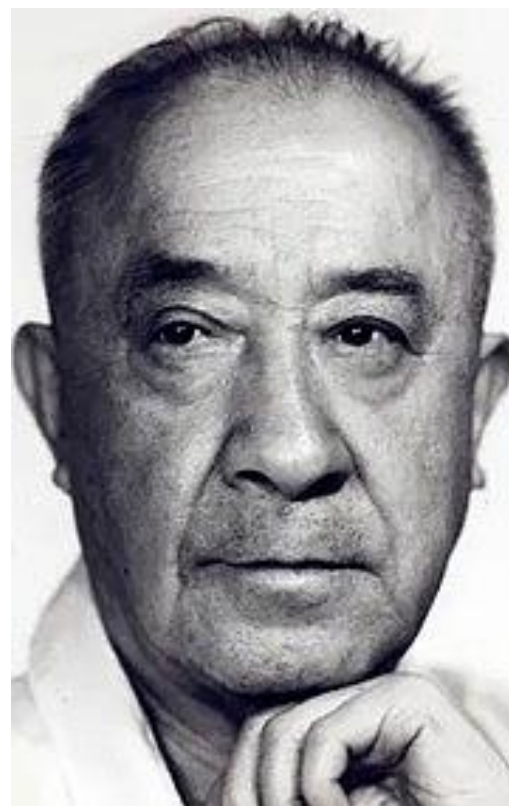
После образования КНР в 1949 году новые власти стали уделять кинематографу особое внимание. Начиная с 1951 года старые китайские фильмы, а также кинопродукция Голливуда и Гонконга были запрещены, начали сниматься новые фильмы, сосредоточенные на жизни рабочих, крестьян и солдат.



В 1956 году открылась Пекинская киноакадемия.



В 1960 году был снят первый китайский широкоэкранный фильм. Большую популярность приобрели мультипликационные фильмы, в которых активно использовались такие традиционные китайские народные виды искусства, как вырезание из бумаги, театр теней, традиционные китайские виды кукольного театра, а также живопись в жанре «гохуа». Самым известным мультфильмом этой эпохи является, наверное, работа Вань Лаймина «Сунь Укун: Переполох в Небесных чертогах», завоевавшая приз Лондонского кинофестиваля.



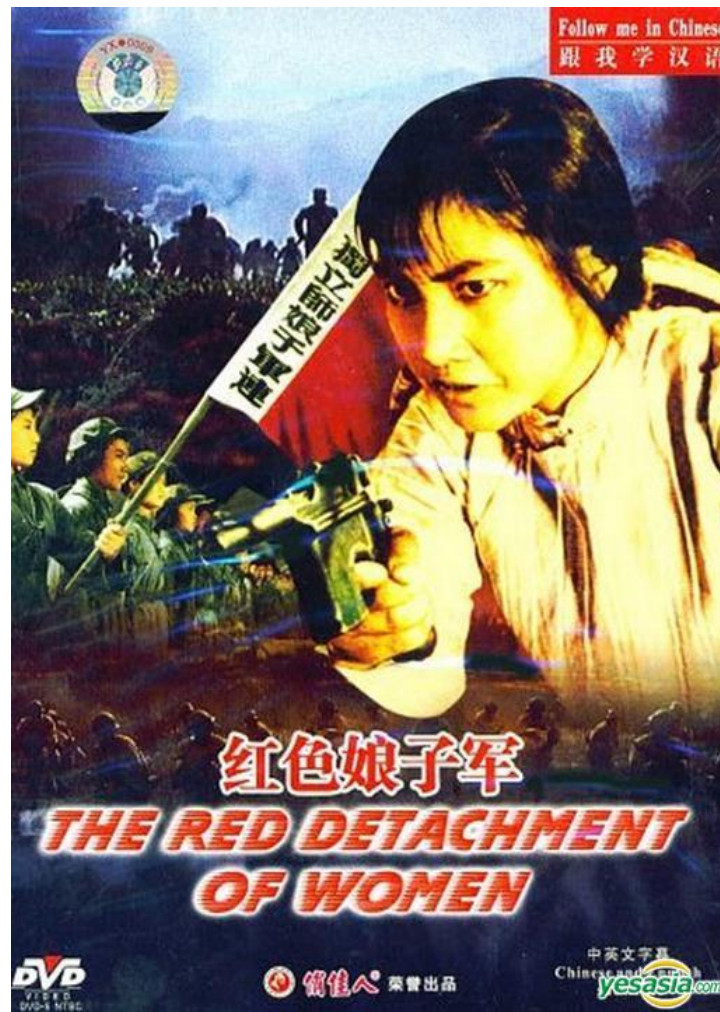
В 1962 г. были выпущены такие фильмы, как: «Защитим красное знамя», «Революционная семья», «Ранняя весна в феврале», «Из искры — пламя», «Сон в красном тереме» (в жанре шанхайской оперы)



Во время Культурной революции кинопроизводство подверглось серьёзным ограничениям. Практически все снятые раньше фильмы были запрещены, некоторые режиссёры подверглись репрессиям (среди них был известный мультипликатор Тэ Вэй).



Было снято всего несколько новых фильмов, самым известным из которых является балетная версия революционной оперы «Красный женский отряд». С 1967 по 1972 годы художественных фильмов не снималось вообще, после 1972 кинопроизводство возродилось, но осуществлялось под строгим контролем со стороны «банды четырёх».



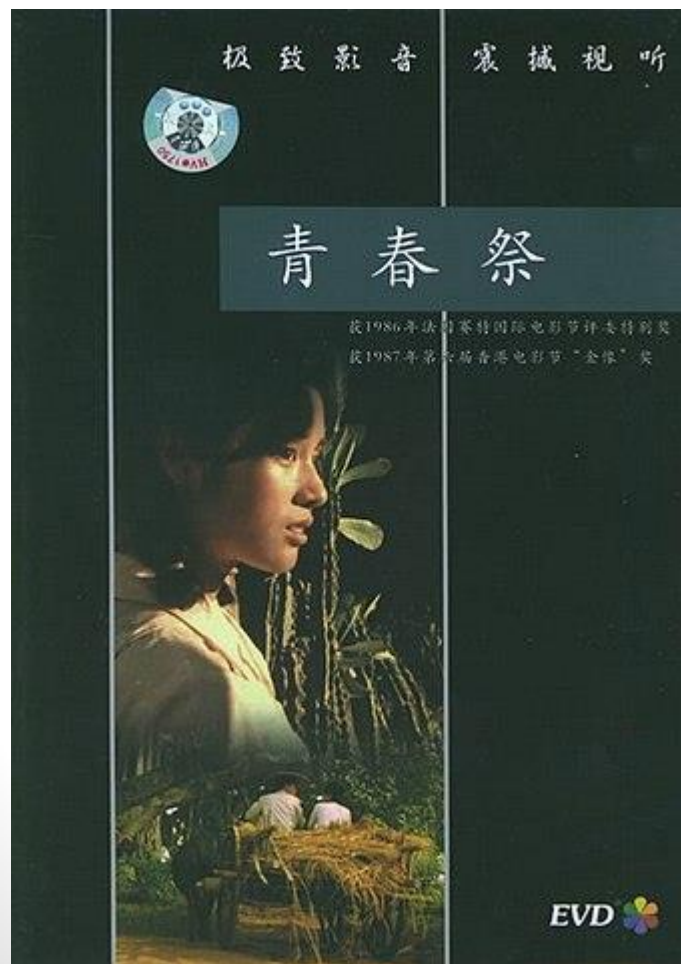
Первым фильмом после долгого застоя становится фильм режиссёра Се Цзинь «Морской порт», стоит отметить, что фильм снят по мотивам одного из восьми революционных спектаклей, которые были разрешены правительством в период «культурной революции».



В 1980-х годах для киноиндустрии КНР наступили тяжёлые времена. С одной стороны, приходилось конкурировать с другими видами развлечений, с другой — нужно было учитывать мнение властей, с точки зрения которых многие триллеры и фильмы жанра «Уся» были социально неприемлемыми. Для усиления контроля над кинопроизводством, управление им в январе 1986 года оно было передано от Министерства культуры специально созданному Министерству по делам кино, телевидения и радио.



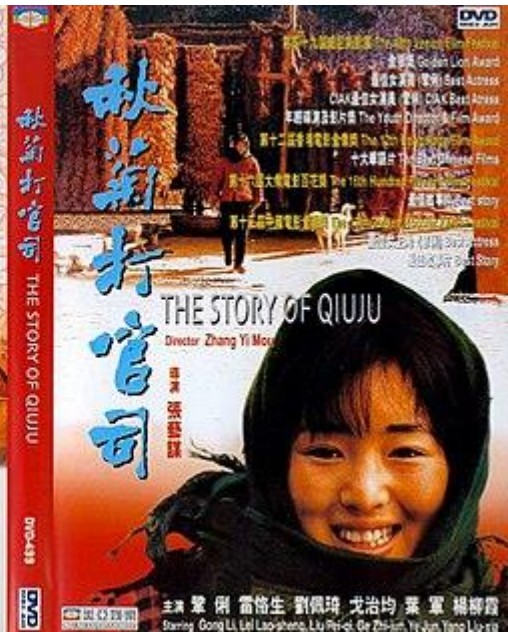
Окончание Культурной революции привело к появлению фильмов, демонстрирующих психологические травмы, причинённые этим периодом китайской истории. Самыми известными фильмами этого жанра являются работы Се Цзиня. «Утраченная юность» Чжан Нуаньсинь, «Легенда горы Тяньюньшань» (премия «Золотой петух» 1981 года) и «Посёлок лотосов» (премия «Золотой петух» 1987 года).



Середина 1980-х отмечена появлением т. н. «пятого поколения китайских кинорежиссёров». Речь идёт о представителях первого после Культурной революции выпуска Пекинской киноакадемии: в 1982 году её закончили такие ставшие впоследствии известными режиссёры, как Чжан Имоу, Тянь Чжуанчжуан, Чэнь Кайгэ и Чжан Цзюньчжао.



Выходом представителей «пятого поколения» на широкую арену считаются фильмы Чжан Цзюньчжао «Один и восемь» (1983) и Чэнь Кайгэ «Жёлтая земля» (1984). Именно в этот период китайское кино стало выходить на широкую международную арену, собирая премии и награды престижных кинофестивалей: «Золотой медведь» за «Красный гаолян» (1988), «Золотой лев» за «Цю Цзюй подаёт в суд» (1992), «Золотая пальмовая ветвь» за «Прощай, моя наложница» (1993).



Наиболее известной киноактрисой, снимавшейся в фильмах этих режиссёров, стала Гун Ли.



Кинорежиссёров КНР, выдвинувшихся в 1990-е, называют «шестым поколением китайского кинематографа». Известными представителями «шестого поколения» являются Цзя Чжанкэ, Ван Сяошуай, Чжан Юань. После того, как их фильмы стали известны за пределами КНР, ряд представителей «шестого поколения» стали снимать фильмы совместно с иностранными кинорежиссёрами.



После воссоединения Гонконга и Макао с КНР стало появляться всё больше совместных фильмов, работу над которыми совместно вели представители КНР, Гонконга и Тайваня. Известными примерами такого сотрудничества являются «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (2000)



«Клятва» (2005)



«Полководцы» (2007)

