

Как создается книга

Цель. Познакомить детей с понятиями «автор», «писатель».

Содержание. Знакомство с К. Чуковским как автором произведения «Мойдодыр».

Воспитатель. Ребята, есть ли у вас любимая книга? Как вы думаете, откуда берутся книги сказок, рассказов, стихов? (Ответы детей.)

Для того чтобы появилась книга, прежде всего нужен человек, который бы придумал и записал на бумаге ту самую историю, которую можно будет потом прочитать в книге. Такой человек называется писателем или автором книги.

Чьи книги вы читали? Имена каких писателей вы знаете? (Ответы детей.)

Сегодня я расскажу вам об одном писателе, звали его Корней Иванович Чуковский. Он жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как сейчас вы. Представляете?

У К. И. Чуковского было четверо детей — две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними в море, катал их на лодке, строил вместе с ребяташками сказочные замки из песка. Жили они дружно и весело.

Но однажды случилось несчастье. Один из его сыновей (маленький мальчик, он был чуть постарше вас) тяжело заболел. У него была высокая температура, сильно болела голова. Мальчик ничего не ел, не мог уснуть, а только плакал.

Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и наконец уснул, а через несколько дней совсем поправился.

После этого случая Корней Иванович стал сочинять сказки. И придумал много сказок, которые хорошо знают и дети, и взрослые.

А вы, ребята, знаете какие-нибудь сказки К. И. Чуковского? (Ответы детей.)

К. И. Чуковский очень не любил детей, которые не моют руки, не умываются. Про таких грязнуль он написал сказку. Называется она «Мойдодыр». Послушайте ее. (Читается «Мойдодыр».)

Интересная сказка? Кто ее придумал? (Ответы детей.) Правильно. Ее придумал писатель К. И. Чуковский, который является автором замечательных детских книг про доктора Айболита, Муху-Цокотуху, Бармалея, про то, как Крокодил солнце проглотил.

Цель. Познакомить детей с понятиями «художник детской книги», «иллюстрация».

Содержание. В. Конашевич как иллюстратор книги К. И. Чуковского «Мойдодыр».

Воспитатель. Ребята, какие книги вам больше нравятся: те, в которых много красочных картинок, или те, в которых их вообще нет? (Ответы детей.)

Да, всем детям нравится, когда в книге много картинок. Такие книги гораздо интереснее. Поэтому мало написать историю, которую можно будет потом прочитать в книге, надо обязательно нарисовать для будущей книги картинку, или *иллюстрации*. Повторим это новое для нас слово — *иллюстрации*.

Как вы думаете, кто создает иллюстрации к книге? (Ответы детей.)

Да. Картинки, или иллюстрации, к книге выполняет художник. Поэтому писатель, когда сочинит рассказ или сказку, должен найти художника, чтобы тот нарисовал к его сказке иллюстрации.

Художник внимательно читает то произведение, которое написал писатель и принимается за дело. Перед ним стоит очень трудная задача. Ему нужно рассказать ту же самую историю, которую придумал писатель, но по-своему, так, чтобы ее могли понять все дети, даже те, кто не умеет читать. Художник берет кисточки, краски и рисует иллюстрации, на которых изображает все то, о чем рассказывает в своем произведении писатель.

Так было и с К. И. Чуковским. Он сочинил сказку «Мойдодыр». И теперь ему нужно было найти художника, который бы нарисовал к его сказке иллюстрации. Корней Иванович стал думать, к какому же художнику ему следует обратиться. И придумал.

У К. И. Чуковского был близкий друг, художник. Звали его Владимир Конашевич. Он согласился сделать иллюстрации. Внимательно прочитав сказку, Владимир Конашевич начал рисовать к ней иллюстрации.

На картинках можно изображать только то, что описано в книге, только тех героев и те события, которые придумал писатель.

Ребята, как вы думаете, какие иллюстрации мог нарисовать художник В. Конашевич к сказке «Мойдодыр»? Что могло быть на них изображено? (Ответы детей корректируются в русле того, что изображено художником.)

Чуть позже мы с вами рассмотрим иллюстрации, и вы сможете убедиться в том, что были правы. В сказке К. И. Чуковского все находится в движении, в действии, и художник постарался передать это движение. Помните?

Одеяло	И подушка,
Убежало,	Как лягушка,
Улетела простыня,	Ускакала от меня...

Когда создан текст, нарисованы иллюстрации к нему, книгу можно нести в типографию. Там ее напечатают, и все дети могут впоследствии прочесть ее.

Далее следует просмотр иллюстраций В. Конашевича к сказке К. Чуковского «Мойдодыр».

Творческое задание на дом. Сегодня вы узнали, как создается детская книга. А что, если мы с вами попробуем стать художниками? Придем домой, перечитаем еще раз сказку «Мойдодыр» и нарисуем к нему иллюстрации. Потом под рисунками напишем текст, соберем их вместе, и у нас получится своя собственная, нами созданная книга! Ведь это так интересно — не только читать, но и самим создавать книги!

Цель. Познакомить детей с историей детской книги.

Содержание. Рассказ воспитателя о «Лицевом букваре» Кариона Истомина, первой русской иллюстрированной детской книге.

Наглядные пособия. Современный букварь любого издания; красочные листы с изображением букв из «Лицевого букваря» К. Истомина.

Воспитатель. Дети, мы с вами прочли уже много книг и узнали, что книгу пишет писатель. А чтобы дети читали книгу с удовольствием, художник рисует в ней картинки или иллюстрирует ее, и книга получается красивая, яркая, так и хочется заглянуть в нее и побыстрее прочесть.

Но чтобы прочесть книгу самому, нужно знать буквы. Так ведь!?

Кто из вас знает, как называется та книга, по которой дети узнают буквы и учатся читать? (Ответы детей.)

Да, эта книга называется букварь. (Воспитатель дает возможность детям рассмотреть букварь.)

В настоящее время существует много разных букварей, но когда-то, очень давно, когда не только нас с вами, но и наших бабушек и дедушек не было, таких красивых букварей не было тоже и дети учили буквы по книгам без картинок. Представляете, как это было скучно!

Но вот один человек, которого звали Карион Истомин, придумал совершенно необычный букварь. Каждую букву в нем изображали человечки. Например: смешной человечек в шляпе с широко расставленными перьями изображает букву Т, а рядом нарисована сама буква и несколько вещей, которые с этой буквы начинаются: топор, тарелка, тыква, труба (демонстрируется лист с изображением буквы Т). А букву Щ, которая состоит из трех линий, изображали три человека, а сама буква нарисована очень красиво, украшена разными узорами. Так и хочется запомнить эту великолепную букву, а также слова, с нее начинающиеся: щит, щука, щипцы.

Карион Истомин очень хотел, чтобы дети росли умными, добрыми, трудолюбивыми, и, не жалея сил, сочинял для них стихи, повести, изобретал буквари.

Цель. Продолжить знакомство детей с историей создания книги.

Воспитатель. Сегодня мы начнем занятие с того, что вы попробуете отгадать загадку: не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает. Что это? (Ответы детей.)

Да, дети, это книга. Загадку эту предложил мальчику по имени Панамка дедушка Знай. И мальчик, и дедушка — герои книги, которая называется «Почемучка». Панамка очень любил задавать вопрос «Почему?». Давайте попробуем ответить, почему этот вопрос был у Панамки любимым. (Ответы детей.)

Все дети любят задавать вопрос «Почему?», им хочется все знать, до всего докопаться, поэтому вопрос «Почему?» у них главный, поэтому их и стали называть почемучками. Но не каждый взрослый умеет дать ответ на все детские «Почему?». Чтобы помочь мамам, папам, бабушкам и дедушкам правильно ответить на ваши «Почему?», авторы создали книгу «Почемучка» и придумали героя — дедушку Зная, который знает все на свете. Вот он- то и расскажет нам, как создается книга.

— Ну-ка, Панамка, скажи, какую книжку ты любишь больше всего? Чур, назвать только одну.

— «Айболит», дедушка Знай. И про Кота в сапогах, а еще про Дюймовочку и...

— Постой, я же просил назвать только одну книжку.

— Одну не могу. Вот когда прочту побольше...

— Нет, даже если ты прочтешь все на свете, то и тогда не сумеешь назвать самую интересную, самую полезную, потому что все хорошие книги обязательно чему-то учат. Одни помогают человеку стать добрым, честным, смелым; другие знакомят с тем, как устроен окружающий нас мир, со всем, что сделано природой и руками человека; рассказывают о путешествиях... Ты, Панамка, наверное, больше всего любишь книжки про...

— Про чудеса.

— Так вот, запомни: сама книга и есть величайшее из чудес на свете.

Подумай только: ты читаешь про страну, в которой никогда не был, и словно сам оказываешься в этой неведомой стране. Раскроешь книгу про рыцарей, которые жили много веков назад,— и вот уж они перед тобой. Слышен звон мечей, ржание боевых коней, будто ты, став невидимкой, действительно перенесся в далекое прошлое... Разве же это не чудо!

Читая о приключениях, горестях и радостях людей, которых ты никогда не видел, ты вместе с ними горюешь и смеешься. Вспомни, как вместе с Красной Шапочкой ты боялся злого волка; как переживал за Дюймовочку; как участвовал в проделках Незнайки и его друзей! А ведь ни Красной Шапочки, ни Айболита, ни Бармалея, ни Дюймовочки, ни Незнайки на самом-то деле нет и не было. Их сочинили писатели. Вот какое чудо — книга!

Кто же ее придумал? Кто стал самым первым «чудесником»?

Никто. Такого изобретателя просто-напросто не существует.

Люди с незапамятных времен рассказывали друг другу удивительные истории, делились тем, что сами знали, а вот записать свои мысли не умели — потому что не умели писать.

Когда появились буквы, дело пошло куда лучше. Многочисленные писцы, служившие царям-владыкам, вели хозяйственные записи: сколько зерна собрано

на царских полях, сколько скота в стадах, сколько понадобилось пленников-рабов, чтобы построить новый дворец. А еще писцы записывали то, что знали и умели самые мудрые люди того времени. Так появились рукописные книги и даже целые... библиотеки.

Представляешь, сколько уходило труда и времени на то, чтобы аккуратно, красиво, буква к букве, переписать от руки толстые тома для целой библиотеки!

И вот что удивительно: люди в те времена не умели печатать книги, хотя «печатать» научились почти так же давно, как писать. У царей, придворных, богатых купцов и военачальников имелись каменные печатки. Приложил такую печатку к мягкой глине или воску, и готова подпись. Казалось бы, от этих печаток до того, чтобы печатать буквы в книгах, всего один шаг, но, чтобы сделать этот важный шаг, понадобились целые столетия.

И вот появились сначала деревянные, потом отлитые из металла буквы-печатки. Из таких отдельных буковок собирали слова, из слов — строчки, из строчек — «страницы». Каждую собранную «страницу» смазывали краской и прижимали к ней белый лист. Напечатанные листы оказались ничуть не хуже написанных от руки. А главное, с каждой собранной из отдельных буковок «страницы» можно было отпечатать десятки и сотни бумажных страниц. Появились и первые печатные станки — сначала маленькие, ручные, а потом настоящие печатные машины.

Вот такая длинная история у книги. И она еще не кончилась. Не так давно на книжных фабриках — в типографиях самой удивительной машиной был, пожалуй, линотип. Нажимает линотипист клавиши с изображением букв, а остальное машина делает сама: в считанные секунды собирает буквы в слово, слова в строчки, строчки отливает из жидкого металла.

А теперь удивительных машин в типографском деле столько, что трудно сосчитать.

Долгий и трудный путь прошла книга, прежде чем попасть к тебе в руки. Полюби книгу. Книги всегда, всю жизнь будут твоими помощниками, советчиками, верными друзьями. С ними ты совершишь много путешествий и открытий.

Из чего состоит книга

Цель. Познакомить детей с отдельными составными частями книги; учить бережному обращению с книгой; по составным частям книги учить детей ориентироваться в мире книг.

Оборудование. Книга сказок, книга о животных с ярко оформленными переплетами.

Воспитатель. Дети, в прошлый раз мы начинали наше занятие с загадки о книге: не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает. Но ведь эта загадка не только о книге, но и о том, как книга «устроена». Давайте рассмотрим ее и поймем, из каких частей она состоит.

Но прежде вспомним загадку: не куст, а с листочками... Почему так сказано о книге? (Ответы детей.)

Да, в книге много листочков-страниц, и все они скреплены вместе. Страницы, как будто куст, «растут» из одного корня. И то место, где страницы закреплены, так и называется — корешок. Его накрепко сшивают нитками, старательно промазывают клеем. Чтобы страницы не рассыпались, не разлетались, их одевают в «рубашку». А что же будет «рубашкой» для нашей книги? (Ответы детей.)

Совершенно верно. «Рубашкой» для нее будет очень плотная картонная «одежка» — иначе она называется переплет.

Итак, мы с вами узнали, что книга состоит из переплета, корешка и страниц (все это еще раз показывается детям). А теперь давайте внимательно рассмотрим переплет. Может переплет подсказать нам, о чем говорится в книге? (Показывается книга сказок, дети отвечают.)

Конечно, по рисунку на переплете мы, даже не умея читать, можем понять, каково содержание этой книги. А еще на переплете может быть указана фамилия автора и обязательно название книги.

А теперь у меня в руках другая книга. Внимательно посмотрите на нее и выполните два задания. Если мы выполним их правильно, нас всех ждет награда. (Показывается книга с изображением животных на переплете.)

1. Назовите составные части книги.
2. Рассмотрев рисунок на переплете, скажите, о чем эта книга.

Дети, мы с вами правильно выполнили все задания, и в награду за это я прочту вам произведение Юрия Казакова «Зачем мыши хвост?».

Хотя Алеше было пять лет, — он был такой умный, что я даже боялся его.

Как увидит меня, так и спросит о чем-нибудь таком, чего я не знаю.

«Угадай!» — говорит.

Я думаю, думаю и никак угадать не могу!

Так и на этот раз.

Сидел я как-то в один прекрасный летний день у раскрытого окна и читал книгу. Слышу — бежит кто-то по дорожке во весь дух. Потом слышу — лезет к подоконнику снаружи и пыхтит. Только я успел голову повернуть, как появился в окне Алеша и так хитро на меня посмотрел, что я вздрогнул и даже книгу закрыл.

«Ну, — думаю, — так и есть! Сейчас опять о чем-нибудь спросит, чего я не знаю».

Только я так подумал, вдруг Алешка как крикнет:

— А вот скажи — знаешь?

— Что? — спросил я. — Что знаю?

— А вот скажи, зачем мыши хвост, знаешь?

А я растерялся и молчу.

«В самом деле,— думаю,— зачем?» Подумал я, подумал и говорю:

— Нет,— говорю,— не знаю. А ты знаешь? Скажи!

— Хитрый какой! — закричал Алешка.— Так я тебе сразу и сказал! Сам думай.

— Да я,— говорю,— все передумал, ничего не получается.

— Ну, тогда я тебе завтра скажу. А ты пока еще подумай. Я сам три дня думал, пока догадался!

Убежал Алешка, а я стал думать.

Ну зачем, например, хвост корове? Чтобы по бокам и по спине себя стегать, разных мух и слепней отгонять.

А лошади — для того же самого.

А собаке? Ну, это всем известно — для радости. Если она хвостом виляет, значит, любит тебя и радуется.

Даже обезьяне известно, зачем нужен хвост! Она хвостом за ветки дерева цепляется. Зацепится, висит вниз головой, а сама всеми четырьмя руками бананы уплетает за обе щеки.

А у мыши хвост как будто совсем даже лишний. Он и не болтается, не виляет, крючком не загибается, а просто волочится за ней, как веревочка. И если зимой она по снегу побежит, то между следов от ее лапок как раз посередине бороздка от хвоста. Будто маленький-маленький человечек разогнался и поехал потом на одной лыже.

Ничего я не придумал и пошел на улицу. «Спрошу,— думаю,— у какого-нибудь умного человека».

Только вышел, гляжу, идет умный человек. Человек как человек, только по лицу сразу видно, что умный.

— Так и так,— говорю,— объясните мне, зачем мыши хвост?

Засмеялся умный человек и отвечает:

— А зачем у всех зверей есть хвост? Один только человек без хвоста, а у остальных — хвост! Ну и обрадовался же я!

«А в самом деле,— думаю,— у всех зверей хвосты. Даже у зайца и у медведя хвосты, только маленькие. И у птиц, и у рыб, и у китов — у всех. До чего же просто!» — решил я и со спокойной совестью пошел домой.

На другой день опять появился Алешка, залез из сада на подоконник и с любопытством уставился на меня.

— Ну как, угадал?

— Еще бы! — сказал я.

— Ну и зачем?

— А затем,— важно сказал я,— что ни зверь, ни птица, ни рыба...

Но Алешка больше и слушать не стал, спрыгнул на землю и закричал.

— Эх ты! — закричал он и запрыгал на одной ножке.— И не знаешь! И не знаешь! И не знаешь! А хвост ей для кота!

— Как для кота?

— А вот как! Кот ка-а-ак на нее прыгнет! А она от него в норку — юрк! Что? Скажешь, не так?

— Значит, она в норку спрячется...

— Вот тебе и значит! Она сама уже в норке, а хвост у нее снаружи! Кот ее за

хвост — цап! Попа-а-алась! Вот зачем ей хвост. А ты думал?

— Да-а,— грустно согласился я.— Вот, значит, зачем ей хвост. Бедная мышка!

— Вовсе не бедная! — радостно крикнул Алешка.— А ты знаешь, коту зачем хвост?

— Ну? Зачем?

— Не скажу! Сам догадайся!

— Ну скажи! — стал просить я.— Пожалуйста!

— Сказать? Ну ладно, так и быть... А коту хвост для мыши! Догадался?

— Ничего не понимаю,— сознался я.

— Эх ты! Кот как мышь ловит? Ляжет, к земле прижмется... Вот ни за что не заметишь! А хвост у него шевелится туда-сюда, так и ходит! Это он для того шевелится, чтобы мышь его заметила и скорей бежать! Ну? Понял теперь?

— Здорово! — догадался наконец и я. Значит, у мыши хвост для кота, а у кота — для мыши? Здорово!

— Еще бы!— согласился Алеша.

— Ну, ты молодец! Сам придумал?

— А кто же еще? — гордо ответил Алеша.— Я еще не такое придумаю, нипочем не отгадаешь!

Алеша шмыгнул носом и убежал придумывать новые загадки.

Воспитателю. Во время свободного чтения прочитать произведение В. Бианки «Хвосты».

Знакомство с биографией писателя

Цель. Познакомить детей с жизнеописанием писателя Д.Н. Мамина – Сибиряка в доступной форме (не вводя понятие «биография»), показать, как отдельные факты жизни литераторов отражаются в их произведениях; с историей создания произведений.

Воспитатель. Очень давно, еще в прошлом столетии, жил в России писатель с необыкновенной фамилией — Мамин-Сибиряк. Звали его тоже необычно — Дмитрий Наркисович. Он писал книги для взрослых. Стал известным писателем.

Однажды в его жизни произошло радостное и одновременно печальное событие. У него родилась дочка Аленушка, а жена писателя, родив девочку, умерла. Дочка росла слабой, часто болела, плакала. Дмитрий Наркисович очень любил свою девочку и, чтобы порадовать ее, стал сочинять для нее сказки и назвал их ее именем. Так появились «Аленушкины сказки». «Это моя любимая книга»,— сказал о сказках Д. Н. Мамин-Сибиряк. С тех пор и до настоящего времени это не только любимая книжка писателя, его дочери, но и всех маленьких детей.

В сборнике «Аленушкины сказки» есть произведения про Храброго Зайца, про Комара Комаровича-Длинный Нос, про Воробья Воробеича и про других сказочных героев. А мы с вами сейчас читаем «Сказочку про Козявочку».

I

Как родилась Козявочка, никто не видал.

Это был солнечный весенний день. Козявочка посмотрела кругом и сказала: — Хорошо!..

Расправила Козявочка свои крылышки, потеряла тонкие ножки одна о другую, еще посмотрела кругом и сказала:

— Как хорошо!.. Какое солнышко теплое, какое небо синее, какая травка зеленая,— хорошо, хорошо!.. И все мое!..

Еще потеряла Козявочка ножками и полетела. Летает, любит все и радуется. А внизу травка так зеленеет, а в травке спрятались аленький цветочек.

— Козявочка, ко мне! — крикнул цветочек.

Козявочка опустилась на землю, вскарабкалась на цветочек и принялась пить сладкий цветочный сок.

— Какой ты добрый, цветочек! — говорит Козявочка, вытирая рыльце ножками.

— Добрый-то добрый, да вот ходить не умею,— пожаловался цветочек.

— И все-таки хорошо,— уверяла Козявочка.— И все мое...

Не успела она еще договорить, как с жужжанием налетел мохнатый Шмель — и прямо к цветочку:

— Жж... Кто забрался на мой цветочек? Жж... Кто пьет мой сладкий сок? Жж... Ах ты, дрянная Козявка, убирайся вон! Жжж... Уходи вон, пока я не ужалил тебя!

— Позвольте, что же это такое? — запищала Козявочка.— Все, все мое...

— Жж... Нет, мое!

Козявочка едва успела унести ноги от сердитого Шмеля. Она присела на травку, обликала ножки, запачканные в цветочном соку, и рассердилась:

— Какой грубиян этот Шмель!.. Удивительно!.. Еще ужалить хотел... Ведь все мое — и солнышко, и травка, и цветочки.

— Нет уж, извините, — мое! — проговорил мохнатый червячок,

карабкавшийся по стебельку травки.

Козявочка сообразила, что Червячок не умеет летать, и заговорила смелее:

— Извините меня, Червячок, вы ошибаетесь... Я вам не мешаю ползать, а со мной не спорьте!..

— Хорошо, хорошо... Вот только мою травку не троньте. Я этого не люблю, признаться сказать... Мало ли вас тут летает... Вы народ легкомысленный, а я Червячок серьезный... Говоря откровенно, мне все принадлежит. Вот заползу на травку и съем, заползу на любой цветочек и тоже съем. До свиданья!..

II

В несколько часов Козявочка узнала решительно все, именно: что, кроме солнышка, синего неба и зеленой травки, есть еще сердитые шмели, серьезные червячки и разные колючки на цветах. Одним словом, получилось большое огорчение. Козявочка даже обиделась. Помилуйте, она была уверена, что все принадлежит ей и создано для нее, а тут другие то же самое думают. Нет, что-то не так... Не может этого быть.

Летит Козявочка дальше и видит — вода.

— Уж это мое! — весело запищала она. — Моя вода... Ах, как весело!.. Тут и травка, и цветочки.

А навстречу Козявочке летят другие козявочки.

— Здравствуй, сестрица!

— Здравствуйте, милые... А то уж мне стало скучно одной летать. Что вы тут делаете?

— А мы играем, сестрица... Иди к нам. У нас весело... Ты недавно родилась?

— Только сегодня... Меня чуть Шмель не ужалил, потом я видела Червяка... Я думала, что все мое, а они говорят, что все ихнее.

Другие козявочки успокоили гостью и пригласили играть вместе. Над водой козявки играли столбом: кружатся, летают, пищат. Наша Козявочка задыхалась от радости и скоро совсем забыла про сердитого Шмеля и серьезного Червяка.

— Ах, как хорошо! — шептала она в восторге. — Все мое: и солнышко, и травка, и вода. Зачем другие сердятся, решительно не понимаю. Все мое, а я никому не мешаю жить: летайте, жужжите, веселитесь. Я позволяю...

Поиграла Козявочка, повеселилась и присела отдохнуть на болотную осоку. Надо же и отдохнуть, в самом деле! Смотрит Козявочка, как веселятся другие козявочки; вдруг, откуда ни возьмись, воробей — как шмыгнет мимо, точно кто камень бросил.

— Ай, ой! — закричали козявочки и бросились врассыпную.

Когда воробей улетел, недосчитались целого десятка козявочек.

— Ах, разбойник! — бранились старые козявочки. — Целый десяток съел.

Это было похуже Шмеля. Козявочка начала бояться и спряталась с другими молодыми козявочками еще дальше в болотную траву. Но здесь другая беда: двух козявочек съела рыбка, а двух — лягушка.

— Что же это такое? — удивлялась Козявочка. — Это уже совсем ни на что не похоже... Так жить нельзя. У, какие гадкие!..

Хорошо, что козявочек было много и убьют никто не заметил. Да еще прилетели новые козявочки, которые только что родились. Они летели и пищали:

— Все наше... Все наше...

— Нет, не все наше, — крикнула им наша Козявочка. — Есть еще сердитые

шмели, серьезные червяки, гадкие воробьи, рыбки и лягушки. Будьте осторожны, сестрицы!

Впрочем, наступила ночь, и все козявочки попрятались в камышах, где было так тепло. Высыпали звезды на небе, взошел месяц, и все отразилось в воде.

Ах, как хорошо было!..

«Мой месяц, мои звезды»,— думала наша Козявочка, но никому этого не сказала: как раз отнимут и это...

Так прожила Козявочка целое лето.

Много она веселилась, а много было и неприятного. Два раза ее чуть-чуть не проглотил проворный стриж; потом незаметно подобралась лягушка,— мало ли у козявочек всяких врагов! Были и свои радости.

Встретила Козявочка другую такую же козявочку, с мохнатыми усиками. Та и говорит:

— Какая ты хорошенькая, Козявочка... Будем жить вместе.

И зажили вместе, совсем хорошо зажили. Все вместе: куда одна, туда и другая. И не заметили, как лето пролетело. Начались дожди, холодные ночи. Наша Козявочка нанесла яичек, спрятала их в густой траве и сказала:

— Ах, как я устала!..

Никто не видал, как Козявочка умерла.

Да она и не умерла, а только заснула на зиму, чтобы весной проснуться снова и снова жить.

Вот такую сказку написал Мамин-Сибиряк, а вам я предлагаю дома с родителями почитать другие сказки этого автора, а потом мы с вами будем играть в одну очень интересную игру, но для того, чтобы выиграть, нужно знать очень много сказок и рассказов.