

Тифлопедагогические требования к организации учебно-воспитательной работы на занятиях

Требования разработаны на основе:

1. Пакета научно-методической документации «Научно-методические основы организации коррекционно – педагогического процесса в дошкольных учреждениях для детей с нарушением зрения» Международного университета семьи и ребенка им. Р. Валленберга.

2. Учебного пособия И.Н. Самаль «Анатомия, физиология и патология органа зрения», Псков, 2004

3. Статьи «Учет офтальмологических рекомендаций при организации учебно – воспитательной работы с учащимися, имеющими зрительный дефект», Б.К. Тупоногов, ж. «Дефектология», № 5, 1998 г.

4. Статьи «Организация занятий изобразительной деятельности с детьми с нарушением зрения» преподавателя университета им. Герцена А.В. Потемкиной, 1999 г.

5. «Взаимосвязь лечебно-восстановительной и коррекционно-педагогической работы для детей с нарушением зрения. Требования к демонстрационному и раздаточному материалу», Л.П. Григорьева.

Виды упражнений для глаз:

1. По словесной инструкции
2. По словесной инструкции с опорой на окружающие объекты
3. Использование зрительных траекторий
4. Прослеживание за предметом (индивидуальными предметами)
5. Расслабляющие упражнения для глаз: моргание, поглаживание, переведение взгляда вдаль, пальминг

Выбор методов и приемов:

Учет возрастных, индивидуальных возможностей, состояния зрительных функций, уровня развития зрительного восприятия.

Проведение физминуток.

Использование натуральных объектов. При знакомстве с объектом темп ведения занятия не высокий, предмет каждый ребенок должен подержать в руках, рассмотреть со всех сторон.

Движение рук педагога при показе медленное, каждое движение сопровождается словом.

Использование указки.

В процессе занятия разрешается подходить к объекту.

Следить за чистотой линз, линзы руками не трогать.

На праздники снимать окклюзию.

Следить за позой детей, организацией игрового места ребенка вне занятий (свет, поза, подбор игрового материала определенного размера, яркости), за сменой деятельности вне занятий (через 5 – 10 мин игры с наклоном головы сменяют подвижными играми с подъемом головы).

Требования к наглядности:

1. Выбор адекватного размера

Крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту, без лишних несущественных объектов, должен соответствовать по масштабам естественным размерам (огурец меньше дыни), естественной расцветке, без бликов.

Для **фронтальной демонстрации** на занятии объект **15 – 25 см.**

Размеры индивидуального раздаточного материала:

Vis 0,02 – 0,04 5 – 7 см

Vis 0,1 – 0,4 3 – 4 см

Vis 0,5 – 0,7 2 см

Vis 0,8 – 1,0 1 – 1,5 см

Самая мелкая деталь в изображении для слабовидящих **3 - 15 мм.**

Образцы для показа на всех видах занятий должны быть в 2 – 2,5 раза больше детских работ, раздаточного материала. Мелкие детали показываются дополнительно в крупном размере.

Для слабовидящих детей **от 0,05 до 0,09 на рисовании** дают $\frac{1}{2}$ листа, а так же дополнительную натуру.

Работа в тетрадях при **vis до 0,3** клетка **1 см.**

2. Наличие нескольких образцов

На одном занятии используются до **2 – 4 одинаковых объекта** для более точного их восприятия (например, 2-3 одинаковые картины). Рассматривать объект не далее **1 метра от глаз**, использовать **индивидуальную наглядность для слабовидящих на подставке**. Образец - на уровне глаз детей.

3. Количество одновременно демонстрируемого материала

Одновременно размещать предметы на доске размером от **10 – 15 см в количестве 8 – 10 штук, 20 – 25 см в количестве 3 – 5 штук.**

При анализе детских работ показывать их по группам: в младшей 2 – 3 объекта, в средней 3 – 4, в старшей и подготовительной 5 – 6.

4. Выбор адекватного фона

Без лишних деталей. Наиболее благоприятен черно-белый, зеленый (успокаивающий), коричневый (спокойный, контрастный), оранжевый (стимулирующий колбочковый аппарат). **Для близоруких темный фон и светлый объект, для дальноруких светлый фон и темный объект.** Следует избегать наглядности темно – синих, темно – фиолетовых, темно-зеленых цветовых оттенков, рекомендуется использование пособий красного, желтого, оранжевого, зеленого цветов.

5. Четкое обведение контура нарисованных объектов.

Организация рабочего места на занятии

1 ряд - 0,4 и ниже;

2 ряд 0,4 – 0,6;

3 ряд 0,6 – 1,0.

При парезе глазных мышц, любом виде косоглазия ребенок должен находиться **в центре**, причем:

- при **сходящемся** настолько далеко от доски, насколько позволяет острота зрения, вертикальная рабочая поверхность, образец на подставке, объемные предметы;
- при **расходящемся** как можно ближе к доске, не смотря на остроту зрения, горизонтальная рабочая поверхность, плоскостные предметы.

Окклюзия: открытый глаз к центру, если боком к педагогу или демонстрируемому материалу – открытый глаз со стороны объекта. Если нет окклюзии – лучше видящим глазом к центру.

Коррекционные уголки:

Упражнения 1, 2 (vis 0,01 – 0,3) 4 – 7 см;
Упражнения 2, 3 (vis 0,4 – 0,6) 2 – 3 см;
Упражнения 4, 5 (vis 0,7 – 1,0) 0,5 – 2 см.

Пособия берутся для индивидуальной работы и не являются постоянным игровым материалом для детей.

Условные обозначения

Vis – острота зрения

M – миопия (близорукость)

Hm – гиперметропия (дальнозоркость)

Ast – астигматизм

OD – правый глаз

OS – левый глаз

OУ – оба глаза

в/о – в очках