

## **Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду в условиях стандартизации дошкольного образования**

Благополучное общество подразумевает, что в нём растут и развиваются здоровые дети. Многие факторы природной и общественной среды агрессивно воздействуют на детские организмы: это и нездоровая пища в виде фастфуда, проблемы с экологией, эмоциональная нестабильность взрослого окружения и др. Следствием этого являются многочисленные нарушения в детском развитии.

Педагоги, работающие в специальных образовательных учреждениях компенсирующего вида, постоянно внедряют новые эффективные технологии, учитывающие психические и физические особенности детей, позволяющие им овладеть определёнными навыками, которые социализируют их в обществе. Но вместе с тем невозможно утверждать, что здоровье детей – это уже не проблема. Кроме того, ФГОС ДО и профессиональные стандарты требуют от педагогов умения выстраивать работу с различными категориями детей, в том числе с ОВЗ, применять современные психолого-педагогические и здоровьесберегающие технологии, владеть интерактивными формами и методами воспитательной работы.

Цель моей работы, в первую очередь - музыкальное развитие детей. Но на каждом музыкальном занятии я использую здоровьесберегающие технологии, оздоровительные методы и приемы. Я стремлюсь к системности в работе: не урывками, не разовыми вкраплениями, а регулярно, на каждом занятии использую методы и приёмы, сберегающие здоровье детей. Эти технологии в игровой форме пришли к нам очень давно, благодаря Карлу Орфу. Суть его концепции заключается в соединении музыки, слова и движения.

Все мы с вами широко используем на занятиях звучащие жесты (*хлопки, шлепки, притопы, щелчки пальцами и т.д.*) Это не что иное, как сочетание музыки, слова и движения и музыкальные пальчиковые или ритмические игры.

А речевые упражнения, игры голосовым аппаратом (глиссандирование, свист, цоканье языком, возгласы, игры фонемами и фонемными слогами), предлагаемые в свое время К. Орфом – артикуляционная гимнастика.

Замечательно, что в нашей стране нашлись педагоги, которые развили идеи немецкого педагога. Использование этих технологий помогает обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша.

Наш детский сад посещают дети, имеющие различные нарушения зрительных функций, что влечёт за собой вторичные отклонения в речевой, двигательной, психической сферах. Зрительное восприятие у них отличается неполнотой и фрагментарностью, наблюдается низкая двигательная активность, общая медлительность, повышенная утомляемость. У некоторых затруднена ориентация в пространстве, имеются сложности в самостоятельном согласовании движений с музыкой. Поскольку дошкольный возраст является возрастом оптимальных возможностей для развития, устранение многих нарушений у детей в этом возрасте происходит с наибольшей эффективностью, поэтому систематично мы используем здоровьесберегающие методы и приемы в течение всего педагогического процесса, в том числе и на музыкальных занятиях.

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Ритмика улучшает осанку ребёнка, координацию и уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

На музыкальных занятиях мы систематически используем здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Каждое музыкальное занятие начинаем с жизнеутверждающих песен-распевок, дающих позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки, разучивание текстов песен чередуем с игровым самомассажем. Слушание проходит в активной форме с использованием деятельностной технологии: придумываем с детьми сюжет и тут же обыгрываем его, слушая музыку. Это и «Карнавал животных» К.Сен-Санса, и «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского, «Шествие гномов» Э. Грига и др.

Пение — это вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка. Пение помогает укреплению

**Клюшина О.В., муз. руководитель МДОАУ «Детский сад № 102» г. Орска**

голосового аппарата. Перед пением мы занимаемся дыхательной и артикуляционной гимнастикой. При отборе заданий для артикуляционной гимнастики опираемся на принципы систематичности и последовательности, проводим их эмоционально в игровой форме. Целесообразность и эффективность артикуляционных упражнений согласовываем с учителем-логопедом, а зрительные упражнения с тифлопедагогом. Речевые игры мы сопровождаем музыкально – ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных инструментах, а танцевальную импровизацию совмещаем с музыкотерапией.

Регулярно проводим интегрированные музыкально-валеологические занятия. Совместное решение задач музыкального и валеологического воспитания позволяет нам шире и интереснее рассказать о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

Мы понимаем, что успех в формировании музыкально-эстетического сознания ребёнка зависит не только от слаженной плодотворной работы педагогического коллектива ДООУ, но и от отношения к музыке в семье.

Без эмоционального благополучия, нельзя говорить о полноценном здоровье ребенка, даже исходя из определения понятия «здоровье».

Музыкальное воспитание в семье проходит в различных формах: дети с родителями посещают концерты, которые готовят ребята из музыкальных школ города. Проходят эти концерты в стенах нашего детского сада. Разучивание и пение детских песен дома, родители принимают активное участие в утренниках и развлечениях детского сада. Детям очень важно понимание близких, их поддержка во всех творческих начинаниях. Для родителей проводятся консультации, они охотно принимают участие в изготовлении детских костюмов, исполняют песни, стихи на утренниках, помогают в оформлении зала. Каждому родителю, посетившему занятие, очень нравится, как его ребёнок поёт, сопит носиком, играет с пальчиками, усердно делает самомассаж, танцует. Вдвойне полезно, если пальчиковые, речевые игры с жестами повторяются дома. Материалы, содержащие артикуляционные, пальчиковые и речевые игры, тексты песен мы постоянно размещаем в группах – в уголке музыкального руководителя.

Таким образом, успех музыкально-оздоровительной работы в ДООУ  
**Клюшина О.В., муз. руководитель МДОАУ «Детский сад № 102» г. Орска**

невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя, воспитателей и родителей. Использование здоровьесберегающих технологий не только на музыкальных занятиях, но и в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, сохраняя и укрепляя при этом их здоровье.

А основополагающим принципом работы в данном направлении является системность.