

Jeudi 14 Janvier 2021  
14h à 16h

Réseau Nord Côte d'Or

# GRAND ORAL EN VOIES GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE



Vos formateurs :

Alexandra Bourse, professeur Lettres-Théâtre – Lycée Anna Judic, Semur en Auxois

Sophie Gronfier, professeur documentaliste – Lycée Anna Judic, Semur en Auxois

Pierre Emmanuel Maurice, professeur de Sciences de l'Ingénieur – Lycée Eiffel, Dijon

# Déroulé de la classe virtuelle



01 

Rappel des  
principes de  
l'épreuve

02 

L'évaluation de  
l'épreuve

03 

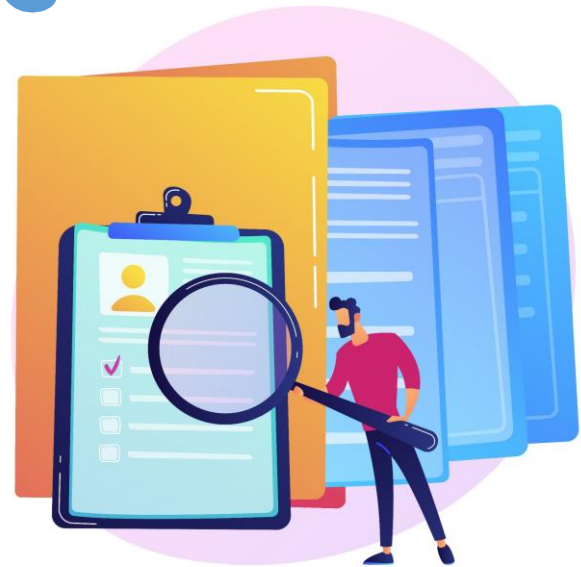
La mise en  
œuvre

04 

Pour conclure et  
aller plus loin

1

# Rappel sur les grands principes de l'épreuve



# 01 Rappel des principes de l'épreuve

## Vos attentes et questions :

Informations claires sur l'organisation de l'épreuve

Coefficient 10 en voie générale, 14 en voie technologique

Notation sur 20 points

Aménagement pour les candidats à besoins éducatifs particuliers

## Le déroulement de l'épreuve :

### - *Pour la voie générale :*

- *Le candidat présente au jury **deux questions préparées avec ses professeurs et éventuellement avec d'autres élèves**, qui portent sur ses deux spécialités, soit prises isolément, soit abordées de manière transversale en voie générale.* [Séries générales : BO spécial n° 2 du 13 février 2020](#)

### - *Pour la voie technologique :*

- *ces questions **s'appuient sur l'enseignement de spécialité pour lequel le programme prévoit la réalisation d'une étude approfondie**. Le jury choisit une de ces deux questions.* [Séries technologiques : BO spécial n° 2 du 13 février 2020](#)

# 01 Rappel des principes de l'épreuve

**Précision pour la voie générale :**

*Un élève peut-il préparer deux questions adossées à la même spécialité, ou les deux enseignements de spécialité doivent être supports de l'épreuve ?*

Les deux enseignements de spécialité doivent être mobilisés au travers des questions choisies par l'élève.

## Choix 1

Deux questions s'adossant chacune à un enseignement de spécialité différent.

## Choix 2

Deux questions transversales aux deux enseignements de spécialités.

## Choix 3

Une question s'adossant à un enseignement de spécialité et une question transversale aux deux enseignements de spécialités.

# 01 Rappel des principes de l'épreuve

☞ **Choix d'une question par le jury**

☞ **20 minutes de préparation** : « *mettre en ordre ses idées et réaliser s'il le souhaite, un support qu'il remettra au jury sur une feuille qui lui est fournie. Ce support ne fait pas l'objet d'une évaluation* ».

☞ **Les trois temps de l'épreuve :**

1. Présentation d'une  
question  
(5 minutes)

2. Echange avec  
le jury  
(10 minutes)

3. Echange sur le  
projet  
d'orientation  
(5 minutes)

# 01 Rappel des principes de l'épreuve

## La finalité de l'épreuve :

*« L'épreuve permet au candidat de montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante. Elle lui permet aussi de mettre les savoirs [...] **au service d'une argumentation**, et de montrer **comment ces savoirs ont nourri son projet** de poursuite d'études, voir son projet professionnel. »*

BO spécial n°2 du 13 février 2020, paragraphe « finalité de l'épreuve »

**Les savoirs sont au service des compétences orales et du projet de l'élève**

# 01 Rappel des principes de l'épreuve

Le Grand Oral **est l'affaire de tous** et il s'appuie d'abord sur le corps  
(notion importante de **bien-être de l'élève**)

« Le corps, fondation de l'oral » (Cyril Delhay)

Travail sur la voix, le souffle, le corps...

Gestion des émotions, présence...

👉 Une ressource :

Axe 2 du projet académique



padlet  
olivierlopez • 19 • 7 mois  
**MES RESSOURCES BIEN-ETRE**  
élaborées, pour vous, par le groupe des formateurs bien-être de l'académie de dijon. Jérôme Destaing, IA-IPR de Lettres, Olivier Lopez, IA-IPR EVS, référents académiques bien-être.

| Comment utiliser les ressources ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | je vis et j'exprime ce que je ressens                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | je suis ici et maintenant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | je suis calme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | j'utilise mon én                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Les ressources proposées par le groupe de formateurs bien-être de l'académie de Dijon sont destinées à tous : enfants ; adolescents ; parents ; adultes. Elles ont été adaptées à la situation de confinement que nous connaissons. 5 rubriques vous permettront de choisir différentes propositions, en fonction du moment ou de la situation, de vos besoins ou de vos<br>- Je vis et j'exprime ce que je ressens<br>- Je suis ici et maintenant | Dans cette rubrique, vous trouverez des ressources et des propositions qui permettront de prendre en compte toutes les émotions, qui seront peut-être fortes et compliquées pendant le confinement. Comment reconnaître et accepter les émotions ; comment les réguler sans les mettre de côté (c'est impossible pour les enfants... et difficile pour les adolescents et les adultes) ; comment vivre avec ses émotions : voici quelques unes des pistes à découvrir ! | Le titre de la rubrique dit tout : comment rester concentré lorsqu'on travaille, on lit, on écoute une histoire, on joue... ; comment, sans pouvoir aller dehors comme on le voudrait, apprécier, malgré tout, les moments de la journée. Le monde d'aujourd'hui n'offre plus guère l'occasion de se sentir vraiment présent, d'être attentif aux instants vécus. Voilà ce que nous vous proposons ici : retrouver le goût du présent, pour le vivre plus pleinement !<br>Mode avion - Tout public | C'est peut-être cette rubrique qui sera la plus parcourue et utilisée ! Tant mieux ! Vous pourrez y découvrir, entre autres, de quoi faire baisser le stress et l'anxiété ; de quoi faire baisser les tensions, retrouver de la sérénité et de l'apaisement ; de quoi vous relaxer, seul(e) ou en famille.<br>Se vider la tête - Tout public<br>Vidéo. | Bien sûr la situation de confinement peut être stress et de tensions, vivre aussi dans ces complications des jours sans énergie, sans que vous ayez trouvé comment réveiller son énergie ; comment retrouver dynamisme et en faire quelque chose de positif.<br>Les sacs - Tout public<br>vidéo |

# 01 Rappel des principes de l'épreuve

Une ressource à proposer aux élèves :



Présentation du grand oral

Préparation du grand oral

Déroulement du grand oral

Composition du jury

<http://quandjepasselebac.education.fr/faq-grand-oral/>

2

# L'évaluation du grand oral



## Vos attentes et questions :

- Attentes du jury et critères d'évaluation
- Comment évaluer la forme sans évaluer le fond ?

## Un principe fondamental :

La maîtrise du contenu disciplinaire est **au service de la qualité formelle de la prise de parole**, mais c'est bien cette dernière dont l'évaluation prédomine.

## Composition du jury :

2 examinateurs : l'un est nécessairement enseignant de la spécialité à laquelle s'adosse la question qui a été retenue et présentée par le candidat. L'autre peut être un professeur de toute discipline, y compris un professeur documentaliste.

Les examinateurs ne sont pas les enseignants de l'élève.

## 02



# L'évaluation du grand oral

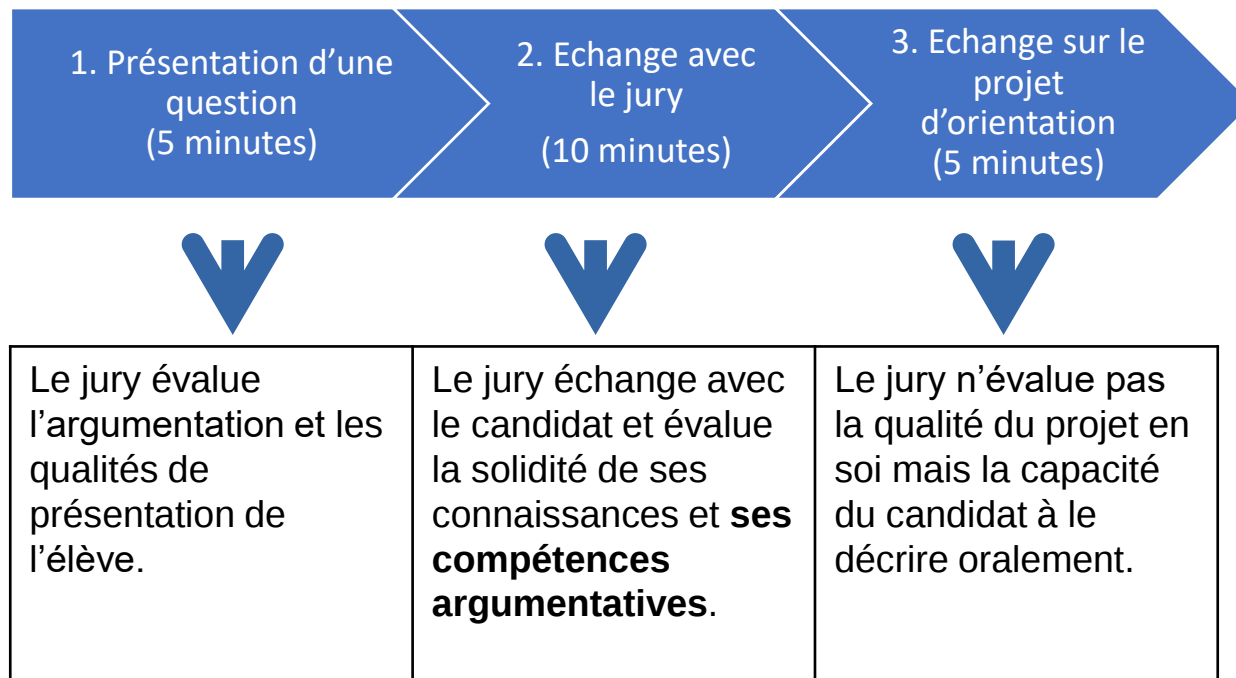
Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

|                   | Qualité orale de l'épreuve                                                                                                                                                                                                        | Qualité de la prise de parole en continu                                                              | Qualité des connaissances                                                                                                                                       | Qualité de l'interaction                                                                                                                                             | Qualité et construction de l'argumentation                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| très insuffisant  | Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.                                                                                                                          | Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée. | Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.                                                              | Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.                                                                                  | Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.                                                          |
| insuffisant       | La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.                                                                                                      | Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.                                 | Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.                                                         | L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.                                                                                                | Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.                                     |
| satisfaisant      | Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.                                                                            | Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.                                              | Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances                                    | Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.                                                                               | Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.                                                |
| très satisfaisant | La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis. | Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.         | Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement. | S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction. | Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée. |

# 02



## L'évaluation du grand oral



3

# La mise en œuvre du grand oral



## 03 La mise en oeuvre du grand oral

### Vos attentes et questions :

#### 👉 **Organisationnel**

- Un planning prévisionnel (Qui ? Quand ? Quoi ? Comment ?)
- Quelles dispositions en amont pour préparer les élèves à l'épreuve ?

#### 👉 **Accompagnement pédagogique**

- Accompagnement des élèves (progression, carnet de bord ?)
- Comment aider les élèves qui n'ont aucune idée de sujet ?
- Le type de questions (sujet du GO) ?
- Comment préparer les élèves à la présentation orale ?
- Comment réussir à parler normalement à l'oral, sans réciter ?
- Le projet d'orientation : comment travailler la partie orientation à l'oral ?

L'apprentissage de l'oral,  
un projet de l'établissement et de toutes les équipes pédagogiques.

Toutes les disciplines contribuent...pendant tout le parcours de l'élève.

## 03 La mise en oeuvre du grand oral

Constat préalable **et enjeux** :

➤ La parole est un marqueur social fort.

Un « oral Robin des Bois » (Jérôme Grondeux, IGESR), levier de l'égalité des chances.

➤ Il n'y a pas assez de pédagogie explicite de l'oral.

**Créer une culture commune et un parcours d'apprentissage de l'oral.**

☞ Il s'agit de rendre **EXPLICITES** les compétences **DÉJÀ** travaillées :

**Vos exemples d'activités pédagogiques en lien avec l'oral :**

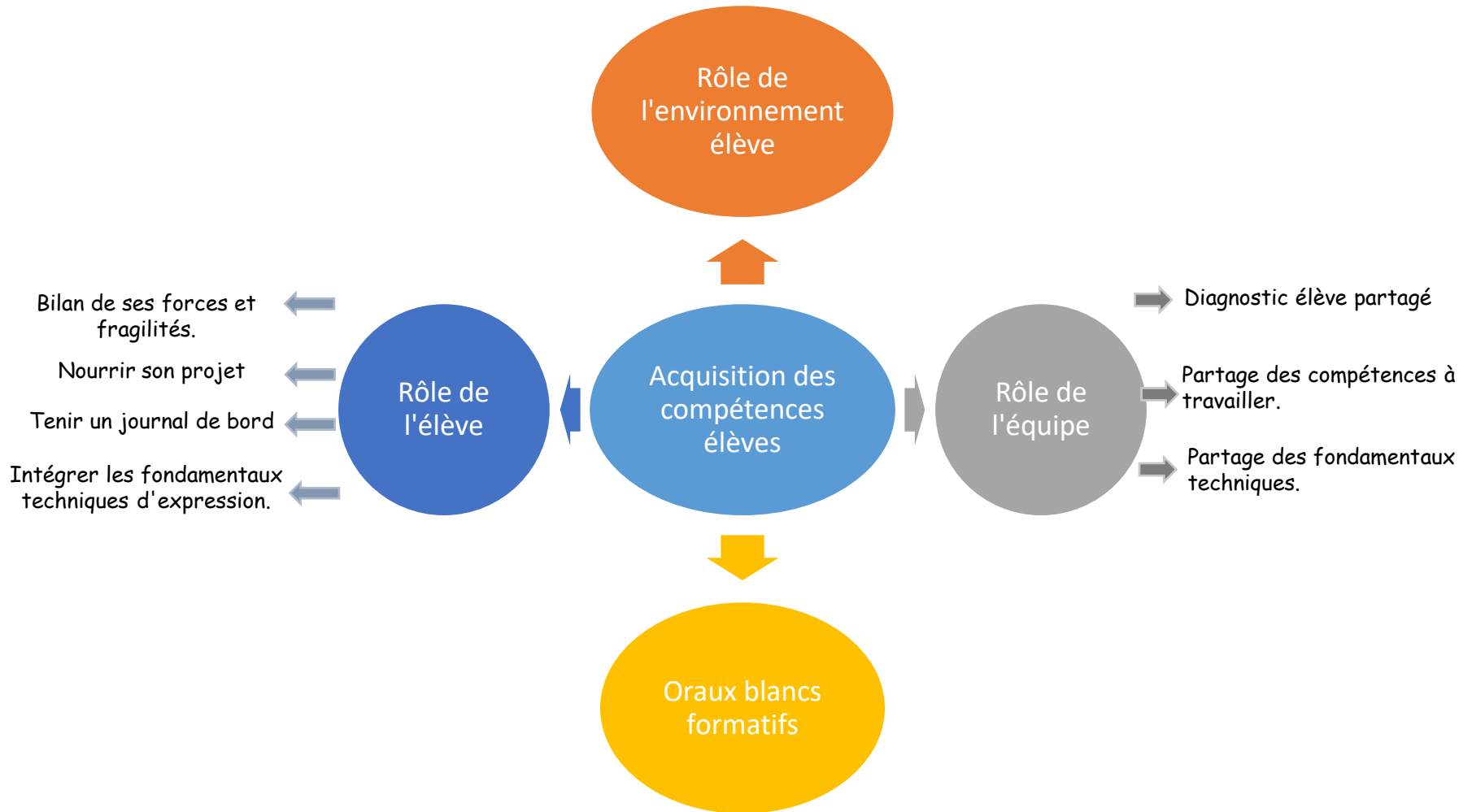
- Correction d'exercices au tableau
- Présentation et analyses de documents
- Exposés suivis de discussions que les élèves doivent animer
- Analyse de sujets
- Brainstorming
- Restitution de questionnements
- Démarche de recherche explicitée à l'oral
- En début de séance, présentation orale du travail préparatoire
- Prise de parole en continu pour répondre à une problématique
- Exposés d'élèves en début de cours

# 03



## La mise en oeuvre du grand oral

Préparation à la prestation orale (forme) :



# 03



## La mise en oeuvre du grand oral

### UNE ORGANISATION COLLEGIALE :

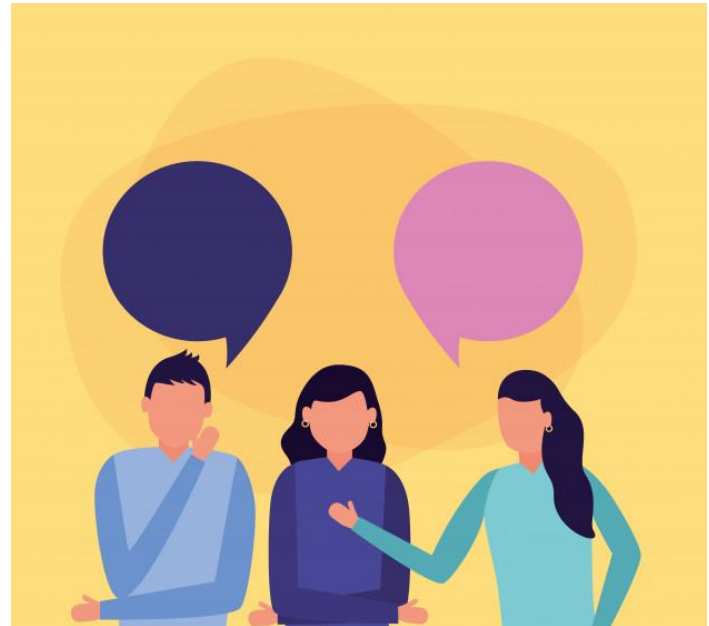
- ➡ Etablir un état des lieux des compétences orales déjà travaillées par les disciplines
  - Parvenir à une répartition partagée des compétences à travailler (basée sur les opportunités offertes par les programmes et les opportunités offertes par l'établissement scolaire).
- ➡ Faire progresser les exigences des compétences en équipe : grille commune (des objectifs par période / trimestre).
- ➡ Construire un outil de suivi pour l'élève et entre collègues (sur ECLAT par exemple)
- ➡ Des oraux blancs formatifs

[illegible]

## 03 La mise en oeuvre du grand oral

👉 4 grandes modalités pédagogiques :

- Le temps spécifique
- Le temps ritualisé
- L'activité opportuniste
- L'activité fil rouge



# 03



## La mise en oeuvre du grand oral

- ☞ Exemples de situations de classe qui participent à l'apprentissage de l'oral dans une séance :

Prise de parole en continu (temps 1 et début du temps 3 de l'épreuve)



Prise de parole en interaction (temps 2 et suite du temps 3)



# 03



## La mise en oeuvre du grand oral

### 👉 Le projet d'orientation (apports possibles de l'établissement)

- Travail sur la scolarité entière (découverte du monde professionnel et de la diversité des métiers, découverte des formations du lycée vers l'enseignement supérieur, connaissance de soi et développement de compétences indispensables pour apprendre à s'orienter tout au long de la vie).
- Partenariat avec les PsyEN
- Utilisation de FOLIOS (ou carnet de bord)
- Intervenants extérieurs (professionnels, anciens élèves, forums...)
- MOOC de préparation à l'enseignement supérieur
- Une ressource (sur inscription) :
  - Les étudiants éclaireurs : Association Inspire – développement en lien avec le Ministère de l'enseignement supérieur.

# 03



## La mise en oeuvre du grand oral

### CE QUI RELÈVE DES ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉS :

#### ☞ Choix des sujets

Les élèves doivent-ils être accompagnés par les enseignants d'enseignements de spécialité dans le choix de leurs questions, ou est-ce un travail personnel ?

- Base d'une réflexion personnelle de l'élève
- Les enseignants accompagnent l'élève dans leur travail de maturation des questions.

Les deux questions choisies par l'élève doivent-elles obligatoirement avoir un lien avec son projet professionnel ?

- Elles peuvent ou non éclairer le projet d'orientation du candidat.

☞ **L'élève acteur** : les questions ne sont ni imposées, ni proposées : conçues par l'élève.

# 03



## La mise en oeuvre du grand oral

### CE QUI RELÈVE DES ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉS :

#### Les savoirs :

- Au service de l'argumentation
- Au service du projet d'orientation

#### Le document de préparation :

- Choix de la finalité
- Choix de la forme (mots clés, schéma, tableau, sketchnote, carte mentale...)
- Pas de rédaction intégrale
- Questionner son usage pendant l'exposé et l'échange

## 03 La mise en oeuvre du grand oral

### CE QUI RELÈVE DE L'ÉLÈVE :

👉 **L'élève acteur** : **engagement** dans la préparation (recherches, choix des questions, travail de groupe, auto-évaluation...), parole personnelle dans les 3 temps de l'épreuve.

- Réinvestir et pratiquer des activités de bien-être
- Participer à sa formation (audios, vidéos : auto-confrontation / allo-confrontation)
- Participer à son auto-évaluation (Fiches de compétences de l'oral à donner à chaque élève pour qu'il puisse évaluer sa progression), évaluation par les pairs, contribution à l'élaboration des critères de réussite.

**Ressource** : Proposition d'une grille d'évaluation formative d'une prestation orale d'un élève par les pairs (GRIESP) - [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/2020-oral/49/4/RA20\\_Lycees\\_GT\\_21T\\_PHYCHI\\_GRIESP\\_Evaluation-formative-prestation-orale-par-les-pairs\\_1318494.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/2020-oral/49/4/RA20_Lycees_GT_21T_PHYCHI_GRIESP_Evaluation-formative-prestation-orale-par-les-pairs_1318494.pdf)



# La mise en oeuvre du grand oral

## CE QUI RELÈVE DE L'ÉLÈVE :

### 👉 Exemple de grille d'auto-positionnement pour l'élève

[illegible]



4

Pour conclure et  
aller plus loin...



# 04



## Pour conclure et aller plus loin

👉 Le Grand Oral **est l'affaire de tous**

👉 **Le défi** : fuir le modèle français de l'écrit oralisé

parvenir à la construction d'« un discours personnel et informé » (Cyril Delhay)

👉 **Le corps, fondation de l'oral** : le bien-être (gestion du stress, confiance en soi, présence et concentration)

👉 L'élève acteur de sa formation : Ne pas chercher à être le meilleur de tous mais chercher à **exprimer le meilleur de soi**.

# 04



# Pour conclure et aller plus loin

👉 Un mur collaboratif de ressources

## Grand oral

Mur collaboratif de ressources  
sur l'épreuve du Grand Oral

*proposé par Mme Bourse,  
Mme Gronfier, M. Maurice*



Textes officiels

🔍 Chercher

### Circulaire - Voie générale - Grand Oral

NOR : MENE2002780N

🔗 Lien original

Ministère de l'Education Nationale de la  
Jeunesse et des Sports



### Circulaire - Voie technologique - Grand oral

NOR : MENE2002781N

🔗 Lien original

Ministère de l'Education Nationale de la  
Jeunesse et des Sports



### Grille Indicative Nationale Grand Oral 1335011 1335902

Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

|                         | Qualité orale de l'épreuve                                                                                                   | Qualité de la prise de parole en continu                                                              | Qualité des connaissances                                                                               | Qualité de l'interaction                                                               | Qualité et construction de l'argumentation                                             |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>très insuffisant</b> | Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.                     | Énoncés courts, ponctuels de paases et de faux démanages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée. | Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.      | Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.    | Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.                      |
| <b>insuffisant</b>      | La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif. | Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.                                 | Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury. | L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.                  | Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré. |
| <b>satisfaisant</b>     | Quelques variations dans l'utilisation de la voix : prise de parole affirmée. Il utilise un                                  | Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.                                              | Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec             | Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury. | Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.            |

<https://sg1.netboard.me/grandoral/>

## 04 Pour conclure et aller plus loin

👉 Temps d'échanges (questions...)



# Merci pour votre participation à cette classe virtuelle

## Crédits

Les illustrations sont issues de : FREEPIK.  **freepik**

## Nous contacter



Alexandra-Ferna.Bourse@ac-dijon.fr

Sophie.Jongleux@ac-dijon.fr

pierre.maurice@ac-dijon.fr