

7 règles d'or et 11 questions pour mettre en oeuvre une pédagogie de l'oral (Académie de Limoges)

Le tableau qui suit est le fruit du travail mené en 2019 au sein du Conseil académique de la pédagogie, après que Madame Anne Laude, rectrice de l'académie de Limoges, l'a chargé de poser les bases de ce qui est devenu depuis le plan Oralité. Il vise à permettre aux équipes pédagogiques, en matière d'oral, d'interroger et de diagnostiquer leurs pratiques, de se fixer des orientations et de naviguer au mieux parmi les propositions fondamentales du continuum pour embarquer avec réussite leurs élèves dans de merveilleuses odyssées de la parole. Il consiste en une liste de 7 principes eux-mêmes déclinés sous la forme de 11 questions.

1. L'oral, de manière transversale et pluridisciplinaire, tu enseigneras	• Dans mon enseignement, l'oral est-il envisagé comme une modalité pédagogique, un outil au service des apprentissages et/ou un objet d'apprentissage à part entière ? • Dans quelle mesure mon enseignement permet-il à mes élèves, grâce à une exposition réfléchie à l'oral, de mieux maîtriser la langue orale et le lexique de l'école ? • Comment situer ce que j'attends de mes élèves dans le domaine de l'oral par rapport à ce qu'attendent mes collègues et par rapport aux attendus de cycle ?
2. L'oral, par l'activité et le projet, tu enseigneras.	• L'enseignement que je propose ménage-t-il des situations et des temps d'apprentissage durant lesquels mes élèves sont amenés à avoir une vraie pratique de l'oral ?
3. Les différentes compétences d'oral, à travers une grande diversité de situations d'apprentissage, tu exerceras et construiras.	Les situations d'apprentissage et de pratique de l'oral que je propose sont-elles assez variées pour permettre de développer plusieurs des compétences que l'oral comporte ?
4. Les situations et les niveaux de communication, tu varieras et complexifieras	Dans quelle mesure mon enseignement multiplie-t-il les situations de communication et les occasions de s'exprimer, de s'expliquer, de décrire, d'argumenter, de décider ?
5. Un grand souci d'explicitation, tu auras	Dans la manière dont mon enseignement est construit et formalisé, les objectifs relatifs à l'oral sont-ils présents d'une manière aussi explicite que les autres ? • Mon évaluation de l'oral repose-t-elle sur des attendus et des descripteurs explicites ? • Est-ce que mon enseignement ménage des temps de silence et de réflexion pour permettre aux élèves de percevoir le sens de ce qu'ils font et de savoir où ils en sont par rapport aux objectifs attendus ?
6. Vers des outils d'évaluation et de suivi pluridisciplinaires, tu chemineras.	Quels moyens nous donnons-nous, mes collègues et moi, pour évaluer et suivre les compétences orales des élèves en fonction d'attendus communs ?
7. Les compétences d'oral, en lien avec d'autres compétences du socle, tu enseigneras et évalueras	L'évaluation que je pratique me permet-elle, à la faveur d'une tâche complexe, de prendre en compte les compétences orales des élèves en même temps que d'autres compétences mobilisées du socle ?