

## Présentation du projet des classes de 3B et 3F du collège Jean Zay de Verneuil-sur-Seine

**Le projet** : Dans le cadre du CNRD, les élèves des classes de 3B et 3F du collège Jean Zay de Verneuil-sur-Seine ont réalisé une exposition en réalité augmentée pour les élèves de CM2 de la commune. Cette exposition s'intitule « s'engager pour libérer la Seine-et-Oise : une enquête dans les documents d'archives ».

Ce projet a été travaillé en interdisciplinarité (cf. schéma en page 2). En histoire-EMC-EMI-Français et technologie, il a été conçu comme un projet d'AP permettant de travailler de nombreuses compétences disciplinaires et transversales. En Allemand-Arts plastiques et Education musicale les élèves ont travaillé en classe entière (cf. tableau en pages 3 et 4).

**Le lieu du projet** : le Centre de Documentation et d'Information (CDI) du collège est au cœur du projet : recherche d'informations dans les documentaires et sur Internet, exploitation et hiérarchisation des informations via des documents de collecte collaboratifs en ligne (Framapad), communication sur le projet via un compte Twitter créé pour l'occasion et également utilisé pour échanger avec un spécialiste (Guillaume Pollack, spécialiste des réseaux de résistance), production des affiches (en ligne sur l'application Canva) et des vidéos sous forme de capsules inspirées des journaux télévisés (interviews des partenaires, duplex, reportages in-situ, etc. tournés sur fond vert avec le matériel obtenu pour l'occasion grâce à une subvention du conseil départemental des Yvelines), réalisation des auras pour la réalité augmentée sur le studio HP Reveal.

**Démarches utilisées** : Les enseignants du projet ont privilégié une « pédagogie éclectique »<sup>1</sup>. Différentes démarches ont été combinées pour « concilier les acquis des pédagogies actives avec les exigences des pédagogies explicites et structurées ». Ce projet n'est donc pas uniquement mis en œuvre dans le cadre de la pédagogie de projet qui s'adapte mal au travail en AP. De manière à travailler tous les domaines du socle et de nombreuses compétences, les enseignants ont essayé de concilier les pédagogies actives favorisant l'engagement des élèves dans les activités avec un enseignement explicite et structuré : élaboration d'un plan de travail, planification des tâches, constitution de groupes hétérogènes pour travailler des compétences précises, place importante accordée aux savoirs. Les compétences travaillées ont été explicitées aux élèves et rendues lisibles avec la création de badges de compétences obtenus par les élèves en fonction de leur progression et de leur degré de maîtrise (trois niveaux : bronze, argent, or). La planification des activités, la mise en activité sur des tâches précises (rechercher, organiser les idées, rédiger...) a permis à tous les élèves de travailler toutes les compétences. Finalement, le projet est une tâche réellement complexe qui a été subdivisée en une multitude de tâches (plus ou moins simples en fonction du niveau des élèves et des groupes) de façon à ce que tous les élèves puissent progresser.

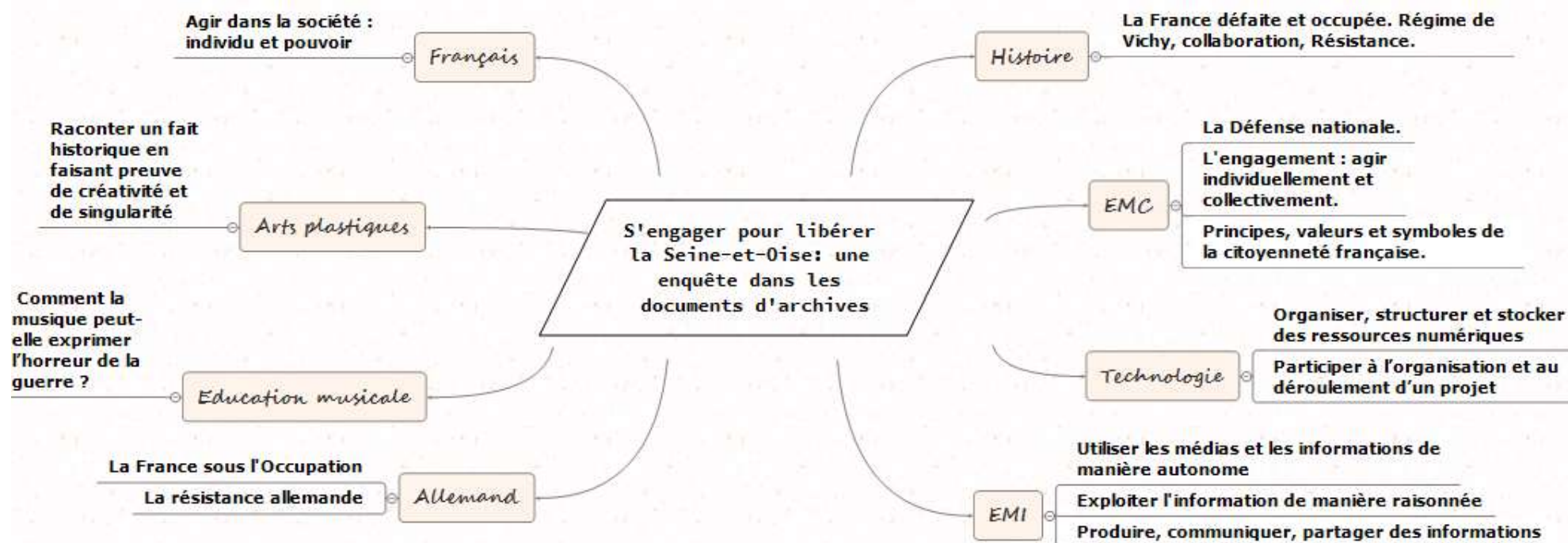
**Outils numériques** : Cette exposition a été réalisée avec Canva et HP Reveal puis imprimée par un imprimeur professionnel (grâce à la subvention de la DPAM) et exposée à l'espace Maurice Béjart de Verneuil-sur-Seine où les élèves de 3<sup>e</sup> ont reçu les CM2 pour leur présenter leur exposition. Les élèves de CM2 accédaient au contenu en réalité augmentée avec des tablettes du réseau Canopé 78.

**Éléments envoyés au jury** : les panneaux de l'exposition (format A2), un panneau en taille réelle (format A0, format choisi pour l'exposition avec les CM2), le livret destiné aux CM2.

1. GOIGOUX (R.), « Une pédagogie éclectique au service des élèves qui ont le plus besoin de l'école », *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation* 2010/4 (N° 52), p. 21-30. DOI 10.3917/nras.052.002

## Présentation du projet des classes de 3B et 3F du collège Jean Zay de Verneuil-sur-Seine

### Les disciplines concernées :



### Œuvres et sources :

- Documents conservés aux archives des Yvelines et des Hauts-de-Seine
- Ressources du CDI
- Ressources de la médiathèque
- Sites internet
- Œuvre romanesque : *L'armée des ombres* de Joseph Kessel
- Œuvres poétiques
- Paul Eluard "Courage" et "Gabriel Péri" (dans *Au rendez-vous allemand*)
- Louis Aragon "Ballade de celui qui chanta dans les supplices" et "Strophes pour se souvenir" (dans *La Diane française* et *Le Roman inachevé*)
- Robert Desnos "Le veilleur du Pont-au-Change" et "Ce cœur qui haïssait la guerre" (dans *Destinée arbitraire*)
  - Projet musical Extrait du spectacle « A nos morts » de la Compagnie Mémoires Vives (2006), Auteur : Louis Aragon, Compositeur : Yan Gilg

## Présentation du projet des classes de 3B et 3F du collège Jean Zay de Verneuil-sur-Seine

<b>Compétences du socle</b>	<b>Eléments disciplinaires</b>
<p><b>Domaine 1 – cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer</b></p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)</p> <p>Lire et comprendre l'écrit</p> <p>Écrire</p> <p>S'exprimer à l'oral</p> <p>Exploiter les ressources de la langue</p>	<p><b>Français</b> : réalisation de l'affiche 12</p> <p><b>Histoire, EMC, EMI</b> : rédaction de tous les textes des affiches 1.2.4.5.6.7.8.9.10.11.13</p> <p>Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.</p> <p>S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger (réalisation d'interviews, rencontres des partenaires avec échanges, présentation de l'exposition aux CM2)</p> <p>S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.</p> <p>Lire et comprendre des textes littéraires, des textes informatifs, des documents d'archives et fréquenter des œuvres d'art.</p>
<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)</p> <p>Lire et comprendre l'écrit</p> <p>Écrire et réagir à l'écrit</p>	<p><b>Allemand</b> : réalisation de l'affiche 3</p> <p>Décrire des conditions de vie, des activités quotidiennes</p>
<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)</p> <p>Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective</p>	<p><b>Education musicale</b> : interprétation d'un extrait du spectacle « A nos morts » de la Compagnie Mémoires Vives (2006) pour l'affiche 12</p> <p>Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</p> <p>Exprimer des sentiments, des émotions.</p> <p>Développer une critique constructive sur une production collective.</p> <p><b>Arts plastiques</b> : réalisation du stopmotion de l'affiche 6</p> <p>Comprendre comment rendre l'impression de mouvement (durée, temps)</p> <p>Comprendre et mettre en œuvre les principes élémentaires de l'animation des images</p> <p>Représenter plastiquement une action en sachant choisir ses matériaux.</p>
<p><b>Domaine 2 – cycle 4 : Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <p>Organiser son travail personnel</p> <p>Coopérer et réaliser des projets</p> <p>Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias</p> <p>Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer</p>	<p><b>Technologie, Français, Histoire, EMC, EMI, Allemand, Education musicale, Arts plastiques</b> :</p> <p>Coopérer et mutualiser</p> <p>Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.</p> <p>Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.</p> <p>S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information.</p>

## Présentation du projet des classes de 3B et 3F du collège Jean Zay de Verneuil-sur-Seine

	<p><b>EMI, histoire</b> : rechercher Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances. Utiliser les plates formes collaboratives numériques pour coopérer avec les autres. Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence S'informer dans le monde du numérique</p> <p><b>Technologie-EMI</b> : Participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires. Développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique.</p>
<p><b>Domaine 3 - cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen</b> Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres Connaître et comprendre la règle et le droit Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives</p>	<p><b>EMC, EMI, Allemand, Education musicale, Arts plastiques, Technologie, Français, Histoire</b> Expliciter les émotions ressenties. Connaître, comprendre et analyser les principes, les valeurs et les symboles de la République française Utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée. Se familiariser avec les différents modes d'expression des médias en utilisant leurs canaux de diffusion S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement</p>
<p><b>Domaine 4 - cycle 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b> Concevoir des objets et systèmes techniques</p>	<p><b>Technologie-EMI</b> : concevoir une exposition en réalité augmentée en utilisant des outils numériques (Canva et HP Reveal)</p>
<p><b>Domaine 5 - cycle 4 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b> Situer et se situer dans le temps et l'espace Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde Raisonnement, imaginer, élaborer, produire</p>	<p><b>Histoire, EMC, EMI, Allemand, Education musicale, Arts plastiques, Technologie, Français</b> Décrire et raconter, expliquer une situation géographique ou historique, une situation ou un fait artistique ou culturel. Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création. Elaborer une interprétation des textes littéraires et des documents d'archives Situer des œuvres littéraires dans leur contexte historique et culturel Produire un texte en s'inscrivant dans un genre littéraire codifié (la poésie) Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire</p>