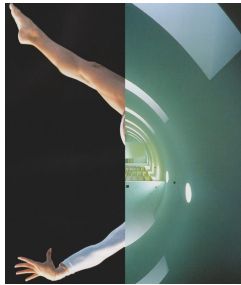
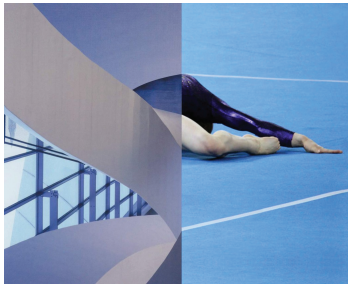


L'architecture à bras le corps

Réaliser une production qui implique le corps



La jeune artiste Zoë Croggon est née à Melbourne en 1989, où elle est toujours installée, et après des études au Victorian College of the Arts elle a commencée à réaliser ces oeuvres sous forme de collages.

Après un énorme travail de recherche pour les trouver elle réussit à juxtaposer à la perfection des morceaux de photographies de corps humains de sportifs ou de danseurs en plein effort avec des images d'architecture dans lesquelles leurs lignes se poursuivent.

Je suis capable de choisir et d'exploiter un lieu en fonction d'un projet artistique
Je suis capable de concevoir, de conduire, et de justifier mon projet
Je suis capable d'avoir un comportement autonome et responsable, de prendre des initiatives, de prospecter, d'expérimenter



Christian Boltanski, Théâtre d'ombres, installation, vers 1985.

Installation:

Intervention dans l'espace réel, à l'intérieur ou à l'extérieur, et prise en compte de cet espace et de ses caractéristiques architecturales, formelles, spatiales ou historiques.

Le spectateur peut se déplacer dans ou autour de l'oeuvre.

Peut être constituée d'objets, de sculptures, de constructions, de lumière...

In situ : expression latine qui indique qu'une oeuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe. Actuellement les oeuvres contemporaines in situ sont essentiellement des installations. Beaucoup d'oeuvres d'art plus anciennes ont été déplacées pour être exposées dans les musées. Cela peut en modifier la signification si à l'origine elles étaient conçues pour un lieu précis.

Rapports entre l'espace perçu et l'espace représenté

En quoi l'architecture peut être le prolongement du corps ?

Comment l'artiste manipule-t-il l'illusion pour se jouer du spectateur ?

La question du point de vue

Comment le déplacement permet-il de percevoir l'oeuvre dans sa globalité ?

Les différents rapports entre le corps de l'auteur et l'oeuvre

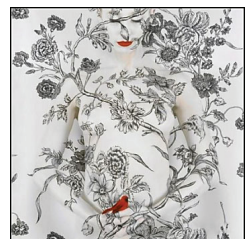
Comment l'artiste dans ses gestes, sa posture, ses intentions génère-t-il de l'artistique ?

Comment les dimensions du support conduisent – elles à l'emploi d'outils, de gestes et de postures nouvelles ?

Comment l'investissement du corps de l'artiste dans son travail, introduit – il de nouvelles données dans le processus de création ?

En quoi l'intervention de l'artiste performer fait – elle oeuvre ?

Willi Dorner



Le corps est l'outil de perception des dimensions spatiales.

En le mettant en relation avec l'espace et l'architecture, le corps ne fait pas que mesurer l'espace autour de lui, il lui donne un sens. En remplissant littéralement l'espace qui est laissé dans l'espace urbain (architecture), non seulement les dimensions deviennent visibles, mais ce processus met en évidence et souligne comment les corps s'opposent à l'architecture et comment ils en modifient la perspective.

Partant de cette idée, le projet s'est ensuite développé au fil des années dans différents chemins de "réactions" ou d'interprétations des lieux et des sites en milieux urbains.

Emma Hack utilise le body painting comme un camouflage de caméléon

Cette artiste australienne peint et photographie elle-même ses compositions de peinture sur corps