

académie Nice		FEUILLE DE PREPARATION D'UN SUJET DE COURS D'ARTS PLASTIQUES		CYCLE 4		☒ NIVEAU 5°	☐ NIVEAU 4°	☐ NIVEAU 3°	
RELATION AVEC LE PROGRAMME	Domaine du socle	1, 2, 4, 5 E comme «Expérimenter» ☒ E1 ☐ E2 ☐ E3 ☐ E4 ☐ E5 ☐ E6		2, 3, 4, 5 P comme «Projet artistique» ☒ P1 ☐ P2 ☐ P3 ☐ P4 ☐ P5		1, 3, 5 A comme «Altérité» ☒ A1 ☐ A2 ☒ A3 ☐ A4		1, 3, 5 R comme «se Repérer» ☐ R1 ☐ R2 ☐ R3 ☐ R4 ☐ R5	
	À partir des 3 grandes Questions	☐ Q1 - La représentation ; images, réalité et fiction. ☐ Q2 - La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre. ☒ Q3 - L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.		☐ Q11 - La Ressemblance. ☐ Q13 - Le Dispositif de représentation. ☐ Q15 - L'Autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation. ☐ Q16 - La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du Numérique. ☐ Q21 - La Transformation de la matière. ☐ Q23 - La Matérialité et la qualité de la couleur. ☐ Q25 - Les Représentations et statuts de l'objet en art. ☐ Q26 - Le Numérique en tant que processus et matériau artistiques (langage, outils, supports).		☐ Q12 - La Création, la matérialité, le statut, la signification des images. ☐ Q14 - La Narration visuelle. ☐ Q22 - Les Qualités physiques des matériaux. ☐ Q24 - L'Objet comme matériau en art.		☐ Q31 - La Relation du corps à la production artistique. ☐ Q32 - La Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre. ☒ Q33 - L'Expérience sensible de l'espace de l'œuvre. ☐ Q34 - Les Métissages entre arts plastiques et technologies numériques.	
	Notions récurrentes	☒ Forme ☐ Corps		☐ Espace ☒ Support		☐ Lumière ☒ Outil		☐ Couleur ☐ Matière ☐ Temps	
	Mobilisation des pratiques	☒ Pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...) ☐ Pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) ☐ Pratiques artistiques numérique (image fixe et animée, photographies, vidéo, création numérique...).							
	Développer la notion de projet	☒ PROFESSEUR Concevoir un projet de parcours de formation pour les élèves.		☐ APPRENTISSAGE Favoriser encouragement, désir, intentions et initiatives		☐ PROJET D'EXPOSITION Mise en espace et en regard de la production plastique des élèves.		☐ RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE D'ART & L'ARTISTE. Démarche de projet dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.	
	Croisements entre enseignements								
L'enseignement Arts Plastiques ① Pratique plastique exploratoire et réflexive ② Appropriation des références artistiques	Type de cours	☒ Proposition ouverte ☐ Exercice ☒ Recherches ☐ Analyse ☐ Contrôle ☐ Projet artistique							
	Titre	A u f i l d u t r a i t							
	Incitation	"Si l'on sait exactement ce qu'on va faire, à quoi bon le faire?" P. PICASSO							
	Question plastique posée ? (problématique plastique)	Dans quelle mesure la mise en jeu de l'outil associé au geste en fonction d'un format, influence-t-il la réception d'une création artistique bidimensionnelle?							
	Consignes	S'approprier la citation de Picasso, en dessinant "librement" au stylo à bille sur format Raison (50 X 65 cm)							
	Opérations plastiques	dessiner - tracer - colorier							
	Contraintes	...matérielles : stylo à bille - tracé en continu - impossible d'effacer ...organisationnelles : ☐ travail individuel ☒ travail collectif à4..... élèves ...temporelles : ☒ 1° SEANCE : problématique / voca. / effectuation ☒ 2° SEANCE : verbalisation, retour d'expérience et présentation réf. artistiques ☐ 3° SEANCE :							
	L'Évaluation sera	☒ Par compétences. ☒ de forme Formative. ☐ de forme Sommative. ☐ de forme Indifférenciée. ☐ Autre.							
	Vocabulaire spécifique	graphique-trait-tracé-ligne-geste-posture							
	Références culturelles exploitées & significatives	Nom de l'artiste : ay.-propos.Picasso./H.-G. Clouzot.. Titre de l'œuvre : .."Le mystère Picasso"..... Année de réalisation : ..1956..... Type de pratique : film documentaire de 78 min..... Lieux de création : studio de la Victorine - Nice..... ☒ Références contemporaines. ☒ Références passées. ☒ Références occidentales. ☒ Références extra occidentales.							
Séquence précédente portait sur : un exercice peinture à sec		↑ Séquence ci-dessus		Séquence suivante portera sur : la notion des plans + cadrage = travail photographique					

* Cette grille est une proposition qui ne se veut pas modélisante ; chacun doit se l'approprier.