

COMP'OSE TA NATURE MORTE

QUELLES TECHNIQUES POUR QUELS EFFETS ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

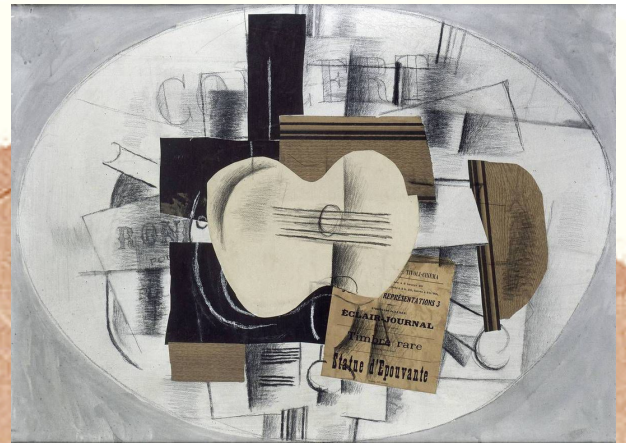
Mots clefs : le découpage, le collage, l'assemblage, la superposition, la juxtaposition

On constate que les **papiers collés** associés aux traits, aux contours, aux motifs deviennent signes graphiques et moyens de représentations. Le **détournement** s'opère, le journal n'informe plus, la kraft ne décore plus. Ils remplissent le support et révèlent de nouvelles formes, de nouveaux cadres. Les papiers découpés servent d'ombres propres et portées. Ils donnent du relief aux objets et s'échappent parfois du cadre, créant ainsi le hors champ.

Peu à peu, le fond se transforme en forme, l'espace profond en espace plan. L'intégration des papiers collés dans les compositions graphiques change alors leurs surfaces et leur donne une nouvelle dimension.



Juan GRIS, Le petit déjeuner, 1914



Georges Braque, la guitare statue d'épouvante, 1913



Pablo Picasso, La Bouteille de vieux marc, 1913