

COMBAT

D'OISEAUX



Représenter l'**instant** de l'affrontement. La **couleur** doit témoigner de l'animosité des oiseaux.



MAREY Etienne-Jules), L'envol du goéland, moulage de plâtre, 1887.



Georges Braque, Les Oiseaux, 1953-54.



Robert Combas, A la recherche de l'oiseau de feu, 1987



Raoul Dufy, composition aux oiseaux, 1929



Pablo Picasso, colombe de la paix



Vladimir Velickovic, Corbeau, 2008

Modalités d'évaluation :

- Respect de la demande (reconnaissance du référent « oiseau » et du combat) **Q1-4**
- L'utilisation de la couleur témoigne de l'affrontement **Q3-4**
- La gestuelle, la touche montre l'instant du combat (mouvement, rapidité) **Q3-3**
- Investissement **D3-1**

