

**Programme :**

- ✓ La représentation : narration visuelle, l'autonomie de l'œuvre d'art, le dispositif de représentation, la création, la matérialité, le statut, la signification des images
- ✓ La matérialité de l'œuvre : la matérialité de la couleur

**Question d'enseignement :**

Comment le point de vue influence-t-il sur notre perception de l'œuvre ? Comment revisiter une œuvre picturale en questionnant sa matérialité ?

**Énoncé du sujet :** *Dans la peau de...*

- Vous êtes... (différents personnages sont proposés aux élèves, donnant une perception différente de l'œuvre de Hopper, Nighthawks).
- Techniques libres.

**Compétences :**

**Expressives :**

- C1-1 : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets.
- C1-6 : Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

**Culturelles :**

- C4-2 : Identifier des caractéristiques (plastiques, sémantiques, culturelles, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aie géographique ou culturelle et dans un temps historique
- C4-4 : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

**Socle Commun :**

- Domaine 1 : les langages des arts et du corps
- Domaine 2 : Organisation du travail personnel
- Domaine 3 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

**Modalités d'évaluation :**

- C1-6 : J'ai revisité la peinture de Hopper selon l'angle de vue pioché
- C1-1 : J'ai travaillé les effets picturaux picturaux pour accentuer la vision imposée
- C4-4 : Je suis capable d'expliquer en quoi chacune des références artistiques proposées questionnent le point de vue ou la matérialité de l'œuvre.
- D3-4 : Je m'implique dans ma production, je participe en classe.