

## Compétences Arts plastiques – CYCLE 4

C1 / Expérimenter, produire, créer	C2 / Mettre en œuvre un projet	C3 / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes ; s'ouvrir à l'altérité	C4/ Se repérer dans les domaines liés aux Arts plastiques, être sensible aux questions de l'Art
<p>C1 – 1 : Choisir, organiser et mobiliser des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets, dans une intention artistique, en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>C1 – 2 : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>C1 – 3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>C1 – 4 : Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p>C1 – 5 : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p>C1 – 6 : Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>	<p>C2 – 1 : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>C2 – 2 : Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>C2 – 3 : Se repérer dans les étapes de réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>C2 – 4 : Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p> <p>C2 – 5 : Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter ; s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p>C3 – 1 : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.</p> <p>C3 – 2 : Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou démarches observées.</p> <p>C3 – 3 : Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>C3 – 4 : Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p>	<p>C4 – 1 : Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt.</p> <p>C4 – 2 : Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle, et dans un temps historique.</p> <p>C4 – 3 : Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p> <p>C4 – 4 : Interroger et situer des œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p> <p>C4 – 5 : Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>
Domaines du SCCCC : 1, 2, 4, 5	Domaines du SCCCC : 2, 3, 4, 5	Domaines du SCCCC : 1, 3, 5	Domaines du SCCCC : 1, 3, 5

## Questionnements Arts plastiques – CYCLE 4

Q1 / La représentation ; images, réalité, fiction.	Q2 / La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre	Q3 / L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
<p>Q1 – 1 : La ressemblance</p> <p>Q1 – 2 : Le dispositif de représentation</p> <p>Q1 – 3 : La narration visuelle</p> <p>Q1 – 4 : L'autonomie de l'oeuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation</p> <p>Q1 – 5 : La création, la matérialité, le statut, la signification des images</p> <p>Q1 – 6 : La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique</p>	<p>Q2 – 1 : La transformation de la matière, les qualités physiques des matériaux</p> <p>Q2 – 2 : La matérialité de la couleur</p> <p>Q2 – 3 : L'objet comme matériau</p> <p>Q2 – 4 : Les représentations et statuts de l'objet</p> <p>Q2 – 5 : Le numérique en tant que processus et matériau artistique (langage, outil, support)</p>	<p>Q3 – 1 : La relation du corps à la production artistique</p> <p>Q3 – 2 : La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation</p> <p>Q3 – 3 : L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre</p> <p>Q3 – 4 : Les métissages entre arts plastiques et méthodologies (évolution, notion, oeuvre)</p>