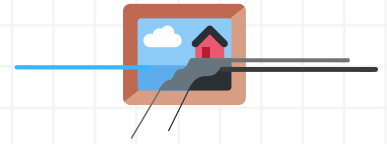


Continuum



Un continuum est un ensemble d'éléments tels que l'on peut passer de l'un à l'autre de façon continue.

En physique, on appelle continuum un ensemble dont les éléments sont inséparables, constituent un tout.



Sujet : Réalise une photographie* qui met en évidence cette notion de continuum entre une image et le réel. L'objectif est de s'amuser à imaginer ce qu'il se passe au-delà de la limite proposée par le cadrage* de cette image, et de le mettre en scène de manière à ce que l'image et le réel se mélangent.

Le spectateur doit avoir du mal à déterminer où s'arrête l'image et où commence le réel, et vice-versa.

Questionnements



Choix de l'image :

Regarde autour de toi : des images nous entourent. Qu'elles soient artistiques, photographiques, publicitaires... des couvertures de livres, pochettes d'album, pages de magazines, cadres au mur... Tu peux utiliser tout cela mais aussi utiliser des images numériques.

*Cadrage / Champs / Hors champs :

Le cadrage est un choix effectué par le photographe concernant les limites de l'image : ce qu'elle montre, qui est dans le champs et ce qu'elle « coupe » ce qui se passe à l'extérieur de ces limites, qui est hors-champs.

*Photographie :

Tu vas devoir réaliser une photographie d'une scène contenant déjà une image. Le but est de faire en sorte que le tout soit harmonieux, que notre œil passe d'un espace à l'autre (de celui de l'image à celui de l'image dans l'image) très facilement, sans même s'en rendre compte.

Pour cela, il faut que tu travailles très précisément le cadrage (choix des limites de l'image) ainsi que la lumière, les couleurs, la mise au point, netteté (attention un contraste net/flou entre l'image et la scène peut nuire à la cohérence de ta mise en scène), etc. Avec ton téléphone portable, ces éléments sont très facilement modifiables.

Enfin, n'oublie pas que tout ce qui est présent dans la photographie finale doit avoir du sens, être réfléchi. Ainsi, pense bien à ce que tu veux que le spectateur voit, ce qui est utile, symboliquement, esthétiquement, au niveau de la composition, etc, et ce qui ne l'est pas.

Continuum surréaliste : confusion entre les différents espaces



RENÉ MAGRITTE, LA CONDITION HUMAINE, 1933.
HUILE SUR TOILE, 100 X 81 CM.



WANDA WULZ, LO + GATTO, 1932.
EPREUVE À LA GÉLATINE ARGENTIQUE



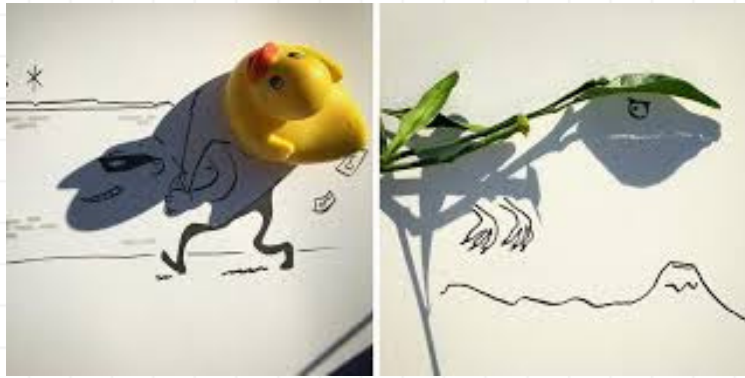
**Continuum image/réel :
le « book-facing »**



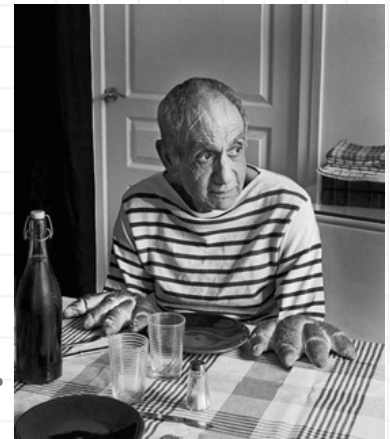
**Continuum image/environnement :
le street-art**



**Continuum ombre/représentation :
les dessins de Vincent Bal**



Continuum objet/modèle



ROBERT DOISNEAU, LES PAINS DE PICASSO, 1952. PHOTOGRAPHIE N&B

Continuum avec le travelling latéral cinématographique



PUBLICITÉ CNP ASSURANCE (VALE N°2 DE CHOSTAKOVITCH,

• Critères de réussite :

C1 – 3 : Réaliser une photo nette et bien cadrée mettant en valeur la notion de continuum (forme)

C1 – 4 : Réflexion pertinente et originale autour de la notion de continuum (fond)

C1 – 5 : Donner un titre, soigner la présentation de sa production