

IMPRESSION DE MOUVEMENT

Impression : empreinte, marque laissée. Effet produit sur quelqu'un ou quelque chose

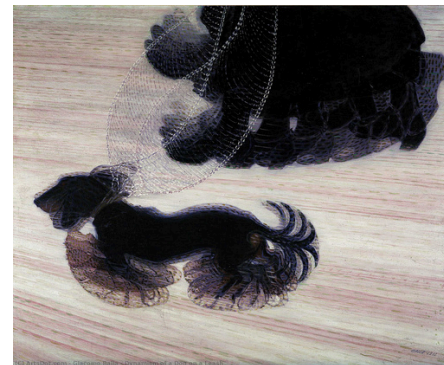
Mouvement : idée de déplacement, de changement de position d'un corps dans un espace dans un temps donné.



William Turner, Tempête de neige en mer, 1842. Huile sur toile, 91x122cm, Tate Gallery, Londres.



Edward Muybridge, Etude de la course du cheval, 1878. Tirages argentiques.



Giacomo Balla, dynamisme d'un chien en laisse, 1912. Huile sur toile, 91x110cm, A-K Gallery, Buffalo.

Rehaut : dans un dessin ou une peinture, retouche d'un ton clair, servant à faire ressortir la partie à laquelle elle s'applique.



Eugène Delacroix, Femmes d'Alger dans leur appartement, 1834. Huile sur toile, 180 x 229 cm, Musée du Louvre, Paris.



Edgar Degas, Ballet (détail), dit aussi L'Étoile, 1878, pastel sur papier maroufflé sur toile, 72 x 77,5 cm, Paris, musée d'Orsay



Edward Steichen, Le flatiron, le soir, 1906



CRITÈRES DE RÉUSSITE

- À PARTIR D'UN DOCUMENT VIDÉO, RÉALISER DES PRÉLÈVEMENTS (COULEURS, FORMES, TÂCHES, LUMIÈRE, OMBRES, ETC) EN VUE DE RETRANSCRIRE AU MIEUX LA NOTION DE MOUVEMENT C1-6
- SÉLECTIONNER ET CADRER 6 FRAGMENTS SUR LA PRODUCTION, DANS LE BUT DE CONSTITUER UNE SÉRIE QUI ÉVOQUE L'IDÉE DE MOUVEMENT C1-1
- RETRAVAILLER EN REHAUTS CES FRAGMENTS AFIN D'ACCENTUER L'IMPRESSION DE MOUVEMENT C1-2
- ATTRIBUER À CHACUNE DES 6 IMAGES DE LA SÉRIE UN MOT-CLÉ RESTITuant LA NOTION DE TEMPORALITÉ, S'IMPLIQUER DANS SON TRAVAIL C3-2

PHOTO IMPRESSIONNISTE



CRITÈRES DE RÉUSSITE

- JE SUIS CAPABLE DE FAIRE UNE PHOTOGRAPHIE AVEC UN IPAD, D'OPÉRER DES CHOIX (ANGLE DE VUE, CADRAGE, ETC...) C1-4
- MON TRAVAIL TÉMOIGNE DE L'APPROPRIATION DU MOUVEMENT IMPRESSIONNISTE ÉTUDIÉ C4-1

