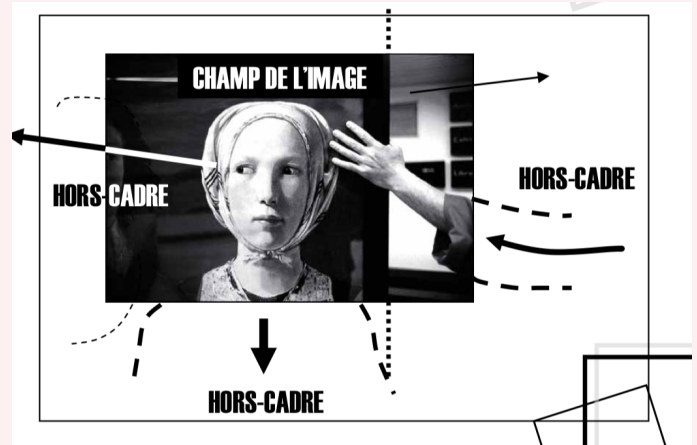


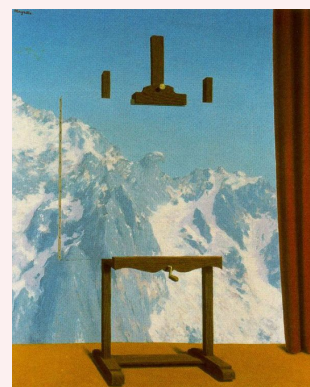
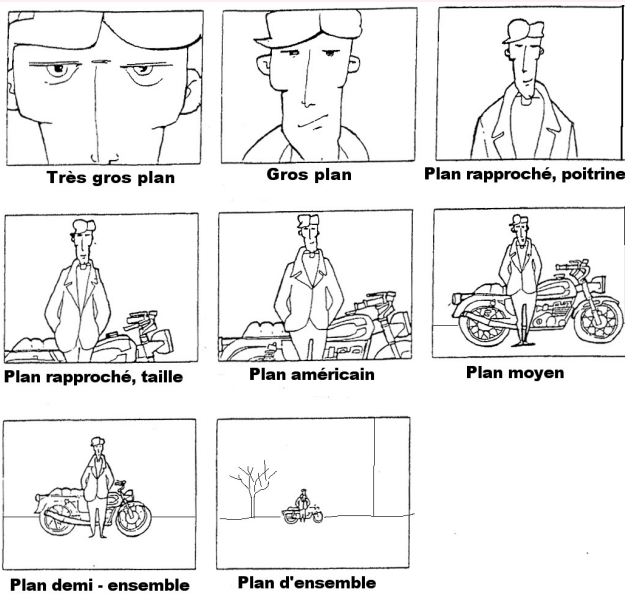
# HISTOIRE DE CADRES

**HORS-CADRE** : LA NOTION DE HORS-CADRE EST UTILISÉE POUR ÉVOQUER L'ESPACE NON VISIBLE ET EXTÉRIEUR D'UNE IMAGE. ON PARLE AUSSI DE HORS-CHAMP. AU CINÉMA, AU MOMENT OÙ L'ON TOURNE CHAQUE PLAN D'UN FILM, LE « CHAMP DE L'IMAGE » EST LA PORTION D'ESPACE, À LA FOIS EN LARGEUR, EN HAUTEUR ET EN PROFONDEUR, QUI VA ÊTRE FILMÉE. CE CHAMP PEUT ÊTRE FIXE, OU VARIABLE (ZOOM, TRAVELLING,...) ET PRÉSENTER UN PERSONNAGE QUI REGARDE HORS-CADRE, CE QUI INVITERA LE SPECTATEUR À IMAGINER CE QU'IL Y A HORS-CHAMP.



À PARTIR DE L'IMAGE CHOISIE, IMAGINE CE QUI POURRAIT SE PASSER AU DELÀ DES LIMITES DU CADRE. L'IMAGE NE DOIT PAS SE VOIR DANS TA PRODUCTION FINALE !

EN INTÉGRANT TA PRODUCTION, IMAGINE UNE HISTOIRE EN L'ILLUSTRANT PAR UNE SUITE D'IMAGES. TU VEILLERAS À UTILISER TOUTES LES VALEURS DE CADRES / DE PLANS.



René MAGRITTE, L'appel des cimes, 1942



BANKSY, Des Glaneuses (de MILLET), 2009.

Diego VELASQUEZ, Les Ménines, 1656.



GOTLIB, Professeur Burp, La girafe, par Gotlib. Les Dingodossiers, Éditions Dargaud.

