



# ÉPREUVE 6

## COMBAT

### D'OISEAUX



Représenter l'instant de l'affrontement. La couleur doit témoigner de l'animosité des oiseaux.



MAREY Etienne-Jules), L'envol du goéland, moulage de plâtre, 1887.



Georges Braque, Les Oiseaux, 1953-54.



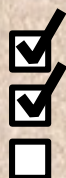
Robert Combas, A la recherche de l'oiseau de feu, 1987



Raoul Dufy, composition aux oiseaux, 1929



Pablo Picasso, colombe de la paix



### Critères d'évaluation

- Respect de la demande (reconnaissance du référent « oiseau » et du combat) C1-2
- L'utilisation de la couleur témoigne de l'affrontement C1-3
- La gestuelle, la touche montre l'instant du combat (mouvement, rapidité) C1-3
- Implication personnelle et justification des choix opérés D3-1