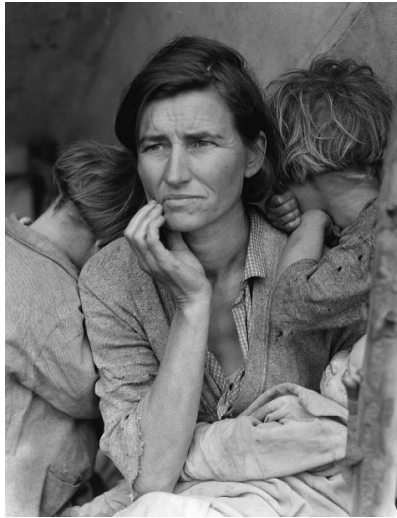


Correction – Sujet zéro

Arts plastiques – Questionner la ressemblance (photographie, peinture, sculpture)

Répondre aux deux questions ci-dessous en formulant pour chacune d'elles une réponse courte (15 lignes maximum).



Dorothea LANGE, (1895-1965), *Migrant mother, Nipoma, California* (Mère migrante, Nipoma, Californie), 1936, tirage gélatino-argentique, 28,3 x 21,8 cm, Museum of Modern Art, New-York. *Destitute pea pickers in California. Mother of seven children. Age thirty-two, Nicoma, California* (Ramasseurs de pois ruinés en Californie. Mère de sept enfants, âgée de 32 ans

a. Cette célèbre photographie de Dorothea Lange est-elle un témoignage objectif ou une mise en scène ?

Témoignage objectif ?

Cette photographie argentique représente un portrait de femme en noir et blanc, entourée de ses trois enfants. Son visage (pourtant jeune) semble usé et marqué. Visiblement fatiguée, le regard songeur, vêtue d'habits d'apparence sale et usée, elle tient un nouveau-né dans ses bras et ses deux autres jeunes enfants se serrent contre elle de part et d'autre. L'arrière-plan est flou et le cadrage ne permet pas d'en distinguer le détail. Si l'on s'en tient à ce que représente le cliché et à son dépouillement apparent, il revêt un caractère documentaire et réaliste puisqu'il témoigne avec sobriété de la situation précaire d'une mère migrante et de ses enfants plongés dans un total dénuement. Impression renforcée par l'apparente simplicité du noir et blanc de l'image et l'éclairage diffus de la lumière naturelle. ¹.

Mise en scène ?

Néanmoins, comme dans toute représentation, des choix subjectifs ont clairement été faits. Cette image semble véritablement composée et mise en scène par la photographe. Le cadrage choisi sélectionne de manière claire les quatre personnages et fait totalement abstraction du contexte dans lequel ils s'inscrivent. La composition est particulière : la mère pose en son centre et, de chaque côté de son corps, ses deux enfants, ce qui crée un effet d'équilibre, les met en valeur et focalise le regard du spectateur sur eux. La mise en lumière de son visage le sublime, renforce son expression de gravité digne et l'utilisation du noir et blanc confère une dimension émouvante et tragique à l'image.

b. Quels éléments (lumière, cadrage, expression du visage) renforcent l'effet de réalisme et de

¹ Dans cette idée, il est intéressant de mentionner que les travaux les plus connus de cette photographe ont été réalisés pendant la Grande Dépression aux USA, dans le cadre d'une mission qui lui a été confiée par la F. S .A (Farm Security Administration).

Correction – Sujet zéro

ressemblance ? Quels éléments sont au service de l'effet esthétique ?

Effet de réalisme et de ressemblance ?

La photographie semble à première vue empreinte d'objectivité. Les personnages photographiés apparaissent de manière nette, contrairement à l'arrière-plan qui est laissé flou et indistinct. Ce choix amène immédiatement le spectateur à repérer avec précision les éléments sémantiques qui renvoient à la situation de dénuement et de pauvreté des personnages : vêtements sales et usés de la mère et des enfants, expression triste et soucieuse du personnage de celle-ci. Cette expression et les marques de fatigue présentes sur son visage sont d'ailleurs nettement révélées par un éclairage très ciblé qui renforce le degré de ressemblance et l'effet de réalisme de la scène.

Effet esthétique ?

En revanche, le cadrage très serré (effet de hors champ), la composition symétrique et centrée de l'ensemble (effet d'équilibre et d'harmonie), la tension net/ flou entre le premier et le second plan (mise en valeur), ainsi que la répartition réfléchie des zones d'ombre et lumière (magnification de la mère) témoignent clairement d'une recherche esthétique. Ces effets sont renforcés par l'utilisation du noir et blanc, qui crée des dégradés de gris veloutés et des contrastes de valeurs. Une atmosphère dramatique s'installe, instaurant un écart expressif par rapport au réel. Cela entre en résonance avec l'expression triste et grave du visage de la mère, nimbé et sublimé par la lumière. Ces choix esthétiques amènent une dimension quasi religieuse et auratique, qui suscitent de l'empathie chez le spectateur.