

# IMPRESSION DE MOUVEMENT

**Impression** : empreinte, marque laissée. Effet produit sur quelqu'un ou quelque chose

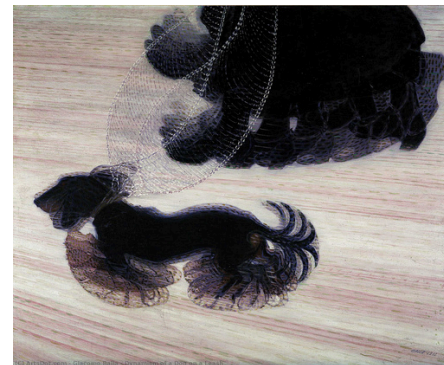
**Mouvement** : idée de déplacement, de changement de position d'un corps dans un espace dans un temps donné.



Salvador Dalí, Le Dali Atomicus, une photo de Philippe Halsman et Dalí prise en 1948.



Edward Muybridge, Etude de la course du cheval, 1878. Tirages argentiques.



Giacomo Balla, dynamisme d'un chien en laisse, 1912. Huile sur toile, 91x110cm, A-K Gallery, Buffalo.

**Rehaut** : dans un dessin ou une peinture, retouche d'un ton clair, servant à faire ressortir la partie à laquelle elle s'applique.



Jacques Henri Lartigue, Automobile Delage, Grand Prix de l'Automobile-Club de France, Le Tréport, 26 juin 1912



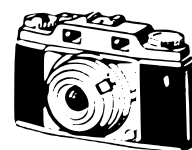
Gehrad Richter, Woman Descending the Staircase



## CRITÈRES DE RÉUSSITE

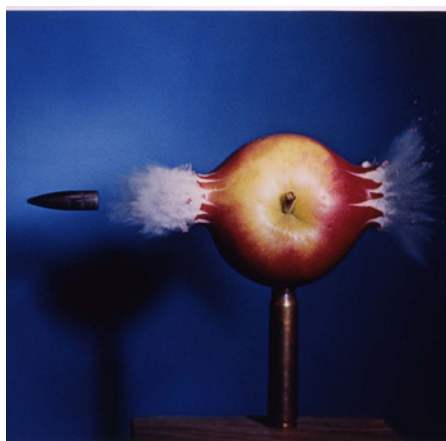
- À PARTIR D'UN DOCUMENT VIDÉO, RÉALISER DES PRÉLÈVEMENTS EN VUE DE RETRANSCRIRE AU MIEUX LA NOTION DE MOUVEMENT C1-6
- SÉLECTIONNER ET CADRER 6 FRAGMENTS SUR LA PRODUCTION, DANS LE BUT DE CONSTITUER UNE SÉRIE QUI ÉVOQUE L'IDÉE DE MOUVEMENT C1-IRÉFLÉCHIR À LA COMPOSITION ET À LA PRÉSENTATION DE LA PRODUCTION AFIN D'ACCENTUER LES EFFETS DE MOUVEMENT C1-2
- ATTRIBUER UN TITRE RESTITUANT LA NOTION DE TEMPORALITÉ, S'IMPLIQUER DANS SON TRAVAIL C3-2

**FIXE LE MOUVEMENT !**



## CRITÈRES DE RÉUSSITE

- JE SUIS CAPABLE DE FAIRE UNE PHOTOGRAPHIE AVEC UN IPAD, D'OPÉRER DES CHOIX (ANGLE DE VUE, CADRAGE, ETC...) C1-4
- MON TRAVAIL QUESTIONNE LE MOUVEMENT DANS UNE IMAGE FIXE C4-1



Harold Edgerton, balle traversant une pomme, 1964