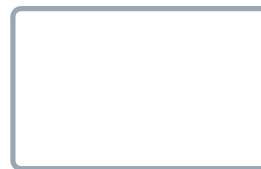
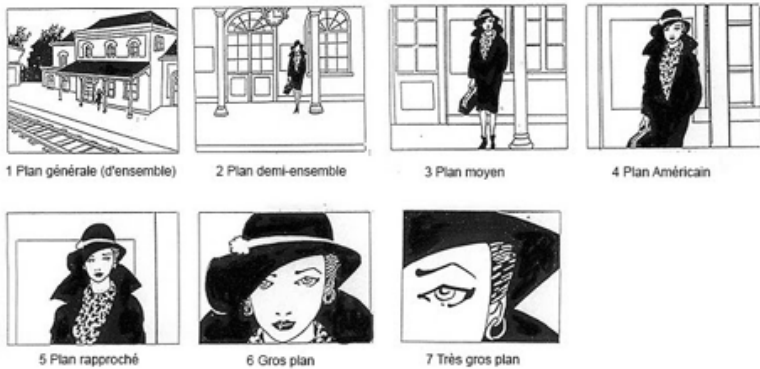


REMAKE SUÉDÉ

LE « SUÉDAGE » CONSISTE À RETOURNER LES SCÈNES D'UN FILM, DE MANIÈRE ARTISANALE, EN UTILISANT DES MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION, DES ASTUCES MAISON, DU BRICOLAGE ET BEAUCOUP DE CRÉATIVITÉ... HUMOUR & INVENTIVITÉ SONT AU RENDEZ-VOUS.

TOUTEFOIS LA CONNAISSANCE DU FILM EST IMPORTANTE POUR RÉALISER UNE VERSION SUÉDÉE COHÉRENTE. IL NE S'AGIT PAS DE REPRODUIRE LA SCÈNE, IL S'AGIT SURTOUT D'EN PROPOSER UNE VISION PERSONNELLE, ORIGINALE, SOUVENT EN DÉCALAGE, AYANT UN RENDU FAUSSEMENT RATÉ.



Edouard Manet, le balcon, 1868

René Magritte, Perspective II, le balcon de Manet, 1950

Velasquez, les Menines, 1656.

Pablo Picasso, Las Meninas, 1957.



Théodore Géricault, le radeau de la Méduse, 1818-19.

Gérard Rancinan, le radeau de la Méduse ou des Illusions, 2009.



Modalités d'évaluation :

- Qualité du story-board, réécriture des dialogues, choix des séquences, logique et cohérence de la narration **C2-3**
- On reconnaît l'extrait choisi : personnages, costumes, ambiance, ... **C1-6**
- Les aspects techniques sont réfléchis : mouvements de caméra, angles de vue, effets... **C1-3**
- Travail de groupe, répartition des rôles, coopération pour la production finale **C2-4**

