



DANS LA PEAU DE...

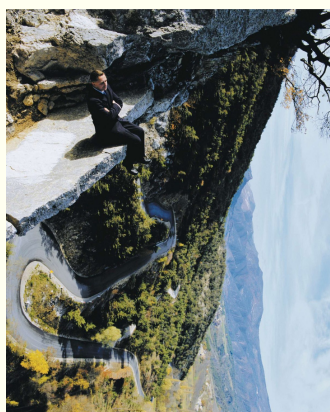
L'OEUVRE DE DÉPART...



Edward Hopper, Nighthawks, 1942.



LA QUESTION DU POINT DE VUE



Philippe Ramette



David Hockney

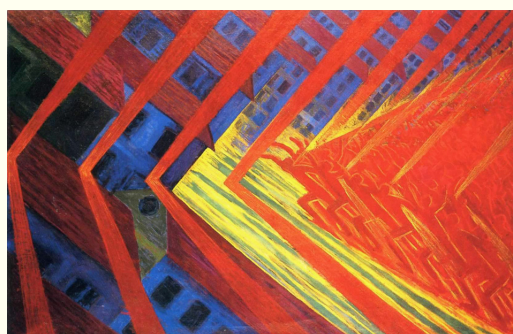
LA QUESTION DE LA MATÉRIALITÉ



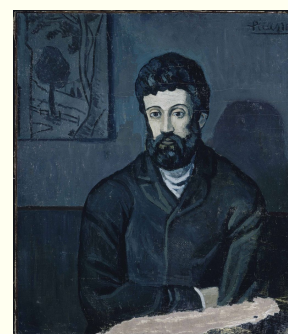
William Turner, Pluie, Vapeur et Vitesse, 1844.



Sue Webster et Tim Noble, The Shadow Art



Luigi Russolo, La révolte, 1911



Pablo Picasso, Portrait d'homme, 1902-1903

Modalités d'évaluation :

- **C1-6** : J'ai revisité la peinture de Hopper selon l'angle de vue pioché
- **C1-1** : J'ai travaillé les effets picturaux pour accentuer la vision imposée
- **C4-4** : Je suis capable d'expliquer en quoi chacune des références artistiques proposées questionnent le point de vue ou la matérialité de l'oeuvre.
- **D3-4** : Je m'implique dans ma production, je participe en classe.