

Compétences Arts plastiques – CYCLE 3

C1 / Expérimenter, produire, créer	C2 / Mettre en œuvre un projet	C3 / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes ; s'ouvrir à l'altérité	C4/ Se repérer dans les domaines liés aux Arts plastiques, être sensible aux questions de l'Art
<p>C1 – 1 : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, outils et matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>C1 – 2 : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</p> <p>C1 – 3 : Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</p> <p>C1 – 4 : Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</p>	<p>C2 – 1 : Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</p> <p>C2 – 2 : Se repérer dans les étapes de réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>C2 – 3 : Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</p> <p>C2 – 4 : Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p>	<p>C3 – 1 : Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p> <p>C3 – 2 : Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p> <p>C3 – 3 : Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</p>	<p>C4 – 1 : Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</p> <p>C4 – 2 : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p> <p>C4 – 3 : Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p>
<p>Domaines du SCCCC : 1, 2, 4, 5</p>	<p>Domaines du SCCCC : 2, 3, 5</p>	<p>Domaines du SCCCC : 1, 3</p>	<p>Domaines du SCCCC : 1, 3, 5</p>

Questionnements Arts plastiques – CYCLE 3

Q1 / La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Q2 / Les fabrications et la relation entre objets et espace	Q3 / La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre
<p>Q1 – 1 : La ressemblance</p> <p>Q1 – 2 : L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural</p> <p>Q1 – 3 : Les différentes catégories d'images, procédés de fabrication, de transformation</p> <p>Q1 – 4 : La narration visuelle</p> <p>Q1 – 5 : La mise en regard et en espace</p> <p>Q1 – 6 : La prise en compte du spectateur, effet recherché</p>	<p>Q2 – 1 : L'hétérogénéité et la cohérence plastique</p> <p>Q2 – 2 : L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène</p> <p>Q2 – 3 : L'espace en deux et trois dimensions</p>	<p>Q3 – 1 : La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre</p> <p>Q3 – 2 : Les qualités physiques des matériaux</p> <p>Q3 – 3 : Les effets du geste et de l'instrument</p> <p>Q3 – 4 : La matérialité et la qualité de la couleur</p>