



PETITES HISTOIRES DU GRAND MONDE

1. Introduction - Qu'est-ce que le TET ?	04
2. Ateliers d'écriture avec Philippe Delaigue et Pierre Koestel	05
3. Ecriture collaborative de Pierre Koestel avec les élèves	14
4. Ateliers d'écriture avec Léa Menahem et Jimmy Marais	22
5. Texte de Théophile Dubus à partir des écrits des élèves	46
6. Participants	54
7. Remerciements	62

THÉÂTRE EN TERRITOIRE

Résidence au collège
MICHEL SERVET
D'ANNEMASSE

-
Année 2020

La posture des adolescents face à théâtre ressemble à un rapport

JE T'AIME, MOI NON PLUS...

ringard, pour les personnes âgées, on s'ennuie, ça vaut pas Netflix, etc... Mais lorsqu'il s'invite dans les salles de classe, la perception initiale s'estompe. Plus de quatrième mur, les comédiens s'adressent aux élèves, les regardent avec insistance : ils sont proches d'eux.

Après la réussite du Théâtre c'est (dans ta) classe, Château Rouge, la compagnie La Fédération et le collège Michel Servet ont construit un projet ambitieux se déroulant en plusieurs étapes. In situ, des ateliers d'écriture conduits par Pierre Koestel, Philippe Delaigue, Léa Menahem et Jimmy Marais. Les textes des élèves ont été confiés à Théophile Dubus qui a imaginé des saynètes, jouées par les collégiens lors d'ateliers de pratique. Ensuite, les pièces écrites et répétées lors de la résidence par La Fédération ont été présentées aux adolescents. Enfin, ces représentations tourneront sur le territoire dans un format théâtre en appartement dans des structures sociales et d'autres partenaires.

Face aux difficultés liées à cet âge, l'écriture et la pratique artistique sont un exutoire idéal pour libérer les frustrations, la rage et la colère, appréhender un corps en mutation, débloquer la parole. Cette résidence, très riche en diversité, a permis aux collégiens de voir l'ensemble des rouages permettant la réalisation d'une pièce. Le fil conducteur de ces ateliers est la réécriture des mythes. Nous remercions tous les acteurs qui ont permis l'aboutissement de ce projet : la Fondation La Poste, le conseil départemental de la Haute-Savoie, la compagnie La Fédération et le collège Michel Servet.

La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire, et sous toutes ses formes. Elle s'engage en faveur de ceux qui sont exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite. Elle favorise l'écriture vivante en dotant des prix qui la récompensent, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique, en offrant un espace de découverte de la culture épistolaire élargie avec sa revue FloriLettres, en consultation sur le site Internet de la Fondation. Enfin, mécène de l'écriture épistolaire, elle soutient l'édition de correspondances et les manifestations qui les mettent en valeur.

www.fondationlaposte.org



2

ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC PIERRE KOESTEL & PHILIPPE DELAIGUE

DU 10.02.2020 AU 14.02.2020

Le but était de transposer l'histoire d'Echo et Narcisse, mythe tiré des Métamorphoses d'Ovide, en dialogues de théâtre. Les élèves ont choisi de réécrire un passage en particulier qui a été commun à toute la classe, celui évoquant l'infidélité de Jupiter et la punition d'Écho.

PERSONNAGES

JUPITER

Roi des Dieux, dieu du ciel

JUNON

Épouse de Jupiter, déesse du mariage

ECHO

Nymphe des forêts

UNE OU DES NYMPHES



TEXTE 1

La scène se passe dans l'Olympe.

Jupiter (à Junon)

Écarte-toi, je vais quelque part!

Junon

Si tu vas quelque part, je viens avec toi.

Sur ces entrefaites, Écho arrive.

Écho (à Junon)

Viens avec moi, sortons du palais, allons nous promener.

Elles se mettent à marcher.

Écho Es-tu contente de ta vie à l'Olympe?

Junon Sais-tu où Jupiter passe ses soirées?

Écho Mais Junon, te sens-tu bien à l'Olympe?

Es-tu heureuse avec Jupiter?

Junon Oui, mais sais-tu où Jupiter passe ses soirées?

Écho Jupiter est en conseil avec les autres dieux.

Au même moment, au détour d'un couloir du palais, Junon voit Jupiter avec des nymphes.

Écho Cache-toi!

Junon A qui parles-tu Écho?

Écho A moi-même.

Junon Tu te prends pour qui? Tu te moques de moi?

Écho Non, pas du tout, je parlais à ce petit animal à côté de moi.

Junon Mais quel animal? Tu me mens Écho.

Écho baisse la tête.

Junon Tu m'as trahie. Tu as voulu me cacher les infidélités de mon mari.

Tu seras maudite. Tu ne pourras plus t'exprimer par toi-même.

Tu ne pourras plus que répéter les paroles que tu entends.

Écho (tombant à genoux, et répétant)

QUÉ TU ENTENDS, QUÉ TU ENTENDS, QUÉ TU ENTENDS...

TEXTE 2

L'histoire se déroule au Moyen-âge, plus précisément dans une forêt.

Junon Est-ce que Jupiter me trompe?

Écho Euhh...non!

Junon T'es sûre?

Écho Oui, oui!

Junon Dis-moi la vérité s'il te plaît!

Écho Ne t'inquiète pas, j'en suis certaine.

Junon C'est bizarre, car depuis deux semaines, il n'est presque jamais là, il revient très tard le soir et il ne raconte rien.

Écho Peut-être qu'il a du travail, et qu'il ne veut pas te le dire.

Junon Je ne sais pas, je vais aller le voir.

Pendant ce temps-là, Jupiter et une nymphe, de l'autre côté de la forêt.

Jupiter Ma chérie, tu es la plus belle, j'en ai marre de Junon.

La nymphe Nous deux, on aura une meilleure vie ensemble!

Jupiter Je ne peux pas quitter Junon comme ça.

La nymphe Tu sais bien que je t'aime. Tu n'as plus rien à espérer avec elle.

Jupiter Désolé, il faut que je réfléchisse, je ne peux pas la quitter comme ça.

La nymphe Pffff...ok!

Junon arrive avec Écho.

Junon (à Jupiter)

Qu'est-ce que tu fais? On s'était promis l'amour éternel, et toi tu me mens, tu passes ton temps avec cette nymphe!

Jupiter Ce n'est pas ce que tu crois, c'est une collègue de travail!

Junon En plus, tu essayes encore de me mentir, je vais me venger de toi.

La nymphe De toute façon, il n'était pas heureux avec toi!

Quelques jours plus tard, Junon jette un sort à Écho.

Junon Ce sort, c'est pour me venger de tes mensonges!

Tu ne m'as pas dit la vérité à propos de Jupiter!

Écho Non, s'il te plaît!

Junon lança sa malédiction, et depuis ce jour-là, Écho ne peut plus s'exprimer par elle-même, elle ne peut que répéter

Tout, Tout, Tout...

TEXTE 3

Junon Tu me trompes Jupiter!
Jupite C'est ce que tu crois ?
Junon Mais oui ! J'en suis sûre!
Jupiter s'en va.

Dans la forêt.

Jupiter Coucou ma chérie!
La nymphe (*en se jetant au cou de Jupiter*)
Coucou mon beau roi ! Ça va ?
Jupiter Oui, et toi ? Tu m'as manqué !
La nymphe Toi aussi, je t'aime, infiniment !
Jupiter Excuse-moi pour le retard, j'ai été retenu par Junon,
je crois qu'elle a des soupçons...

Jupiter est de retour.

Junon Tu me trompes Jupiter !
Jupiter C'est ce que tu crois ?
Junon Mais oui ! J'en suis sûre !
Écho Mais non... allez viens Junon, on va prendre l'air.
Junon D'accord, je te suis, mais je ne sais pas trop si je dois te faire confiance,
je doute de toi...

Écho (*à part, en chuchotant, au public*)

En fait, je pense qu'il sort avec la nymphe Claudica.

Junon a entendu.

Junon Donc, tu étais au courant ! Tu es sa complice !
Tu m'as volontairement distraite, en bavardant avec moi !
Puisque c'est ça, je te condamne à répéter éternellement ce que les gens
disent !

Écho **C'É QUE LES GENS DISENT, CE QUE LES GENS
DISENT...**

TEXTE 4

Junon Je vais aller retrouver mon Zeus chéri !
Écho Non, non, n'y va pas, Zeus est très occupé.
Je suis passée tout à l'heure, il m'a dit de ne pas le déranger.
Junon Mais moi, tout à l'heure, j'ai entendu des bruits pas très
catholiques ! Je vais retourner à l'endroit où j'ai entendu ces bruits.
Écho Je vais te suivre.

Quelques minutes plus tard.

Jupiter (*à la nymphe*)

Je voudra être avec toi !
C'est toi mon vrai amour. J'en ai marre de Junon !

La nymphe Quitte-la ! Partons ensemble loin d'ici !

Junon (*ayant tout vu de la scène*)

Je suis choquée...
Pourquoi es-tu avec cinq filles toutes nues !

Jupiter Je croyais que tu me couvrais Écho !

Junon Quoi ! Tu le couvrais depuis le début !

Pour la peine je te jette un sort : tu ne pourras plus t'exprimer par
toi-même. Tu ne pourras plus que répéter le dernier mot des phrases des autres.

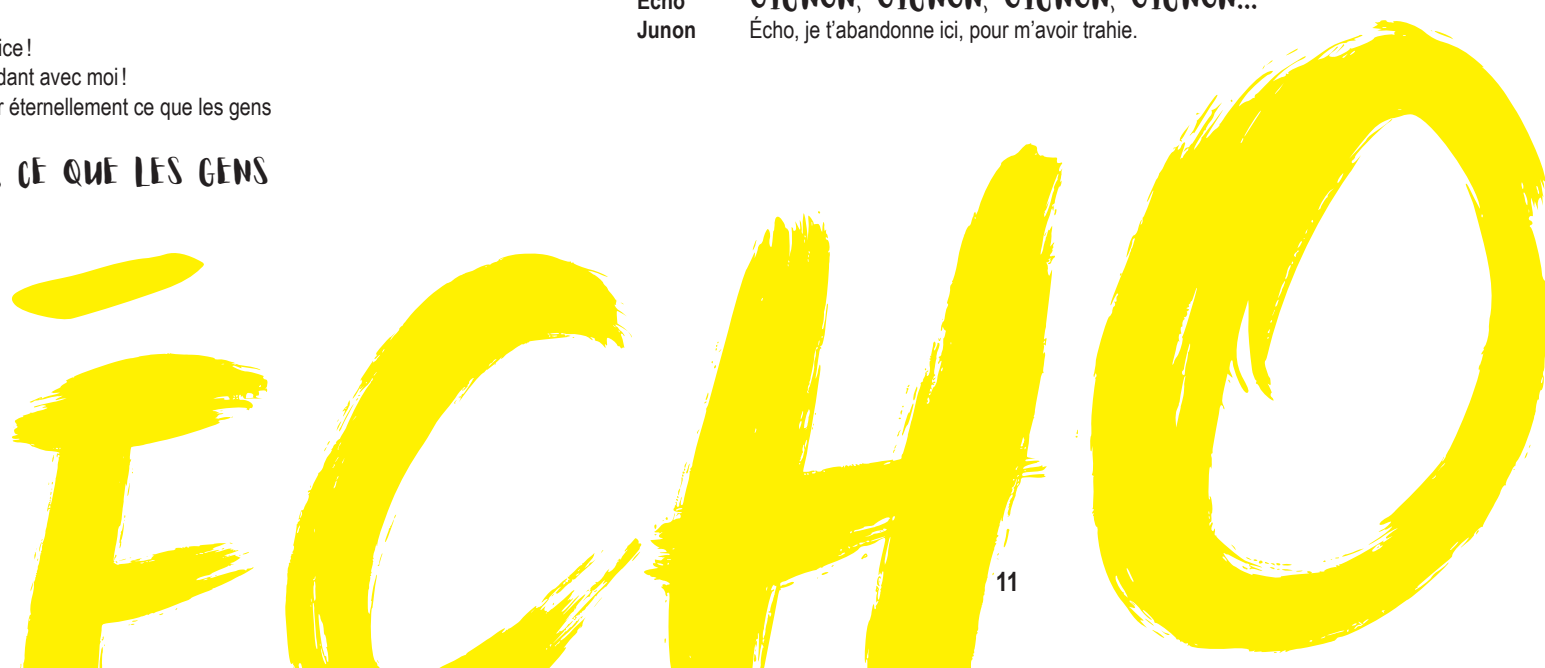
Jupiter Allez, ben moi, j'y vais avec mes copines, on va aller se prendre un kebab.

Écho **KEBAB, KEBAB, KEBAB, KEBAB...**

Jupiter Ben oui, kebab, salade, tomates, oignons.

Écho **OIGNON, OIGNON, OIGNON, OIGNON...**

Junon Écho, je t'abandonne ici, pour m'avoir trahie.



TEXTE 5

Jupiter Je pars au travail, à ce soir ma chérie!
Junon D'accord, à ce soir!

Plus tard.

Jupiter Bonjour, jeunes nymphes!
Nymphe 1 Bonjour Jupiter, que fais-tu ici?
Jupiter (ironique)

Je me suis perdu!

Nymphe 2 Veux-tu qu'on t'aide à retrouver ton chemin?

Jupiter Non, pas besoin. Je préfère rester avec vous.

Les deux nymphes

D'accord!

Nymphe Que veux-tu qu'on fasse?

Du côté de Junon et Écho.

Écho J'adore tes ongles!

Junon Merci. Si tu veux on va les faire pour toi aussi?

Écho O-ok.

En ville.

Junon Vu que nous sommes ici, allons voir mon mari!

Écho Heu... on devait pas faire mes ongles?

Junon On n'en a pas pour longtemps.

Du côté de Jupiter et des nymphes.

Jupiter Jouons à un jeu, donnons-nous des surnoms d'amour amusants.
Vous les filles, vous êtes.... mes petites nymphettes à paillettes!

Nymphe 1 Tu es mon roudoudou d'amour!

Nymphe 2 Mon petit cœur rouge!

Jupiter Allons en ville, et continuons à nous donner des surnoms.

Nymphe 1 Mon petit nounours adoré!

Nymphe 2 Mon éclair au chocolat!

Du côté de Junon et Écho.

Junon (très enjouée)

On y est presque, je vais voir mon mari!

Écho O-oui...

Les deux groupes sont arrivés en même temps. Le drame commence!

Junon Qu'est-ce que tu fais ici avec ces nymphes?

Jupiter Je je je peux tout t'expliquer, c'est elles qui m'ont abordé!

Junon ...

Jupiter Et Écho était alliée avec moi! Alors?

Écho C'est pas ma faute : Il m'a forcé ! Menacé pour que je fasse ça!

Tu crois que j'avais vraiment le choix?

Junon Tu aurais dû m'en parler! Au lieu de l'écouter!

Pour te punir, je vais te jeter un sort.

Tu ne pourras plus t'exprimer par toi-même!

Elle lui jette le sort, et Écho s'enfuit dans la forêt, qu'elle connaît depuis petite.

Écho (en pensées)

Je n'arrive plus à m'exprimer... le sort a bien marché....

Écho marche dans la forêt, essayant de trouver un petit abri.



ÉCRITURE COLLABORATIVE DE PIERRE KOESTEL AVEC LES ÉLÈVES

DU 10.02.2020 AU 14.02.2020

PERSONNAGES

LE NARRATEUR
ORPHÉE
EURYDICE
MAMAN D'EURYDICE
AMBULANCIERS
HADÈS
DOCTEUR HADÈS

PERSÉPHONE
DOCTEUR PERSÉPHONE
POLICIERS
JULIETTE
PASSANTS
DES VOIX



ORPHÉE ET EURYDICE

SCÈNE 1

Le Narrateur C'est l'histoire d'Orphée et d'Eurydice, deux amoureux qui se rencontrent dans un bar à Paris. Mais leur destin va être tragique...
Celui qui vient d'arriver dans le bar c'est Orphée. Il y chante la plupart du temps le morceau « What if i told you that i love you ». Dans le bar, personne, sauf Eurydice, là-bas, la serveuse. Le bar est fermé.
Orphée et Eurydice voulaient prendre le même verre et ils le font tomber.

Orphée Excusez-moi ! Madame.
Eurydice Oh, ce n'est pas grave, ne vous inquiétez pas.
Le Narrateur Orphée et Eurydice ramassent les morceaux de verre brisés, ils se touchent la main et tombent amoureux l'un de l'autre soudainement.
En fond, dans le bar, la dernière musique d'Orphée qu'il a enregistrée au studio de son ami avant de venir.

Orphée An fait, vous vous appelez comment ?
Eurydice Eurydice, et vous ?
Orphée Orphée.
Eurydice Quel beau prénom, ça vient de la mythologie grecque ?
Oui, d'ailleurs, le vôtre aussi.

....
Orphée Vous êtes libre... pour... venir au cinéma avec moi, voir un film ?
Eurydice Oui... pour les deux !
Le Narrateur Ils rient.
Le temps passe, ils se sont rapprochés petit à petit.
Eurydice tombe sous le charme de la voix d'Orphée ;
Orphée est sous le charme de la beauté et de la douceur d'Eurydice.

SCÈNE 2

Le Narrateur Ça y est, l'amour domine ; Eurydice et Orphée ont décidé de se marier. Eurydice, très impatiente, s'investit tellement dans les préparatifs qu'elle ne fait plus attention à ce qui l'entoure.

Eurydice (*appelle Orphée au téléphone*)

Allo, mon chéri!?!

Oui ! Je rentre bientôt... oui, je vais aller regarder pour le gâteau... j'arrive!! Bye, je t'aime!

Eurydice (*avec la marchande au téléphone*)

Allo?! Oui!

Bonjour Madame, je voulais savoir si la robe était prête.
D'accord, oui..., j'ai deux, trois choses à faire..., je dois raccrocher.

Merci.

Eurydice (*avec sa mère au téléphone*)

Allo, maman!

C'est pour te prévenir que ma robe est bientôt prête...
(*bruit de frein ; violent choc ; des voix...*)

...

La mère d'Eurydice

Allo, Eurydice?! Allo?? Je t'entends plus !! Allo, Eurydice??!

La mère d'Eurydice (*raccroche et appelle Orphée*)

Allo? Orphée?

Eurydice ne répond plus, je sais pas si elle plus de batterie ou si il lui est arrivé quelque chose!!!!???

S'il te plait, Orphée, va la chercher en ville!

SCÈNE 3

Le Narrateur

Une ambulance vient chercher Eurydice et Orphée.
Ambulanciers et médecins s'agitent autour d'Eurydice.

Orphée

Va-t-elle s'en sortir?

Ambulancier

Je n'en sais rien. Son état est critique...

Le Narrateur

L'attente aux urgences est longue.

Médecin

Orphée ne supporte plus la salle d'attente. Les heures passent.
Nous faisons de notre mieux, mais elle n'est pas encore sauvée. Son accident a été violent.

Orphée

D'accord. Je vous remercie.

Le Narrateur

Faites de votre mieux, je reviendrai demain.

Orphée est revenu le lendemain. Les nouvelles n'étaient pas bonnes.
Il y est retourné les jours suivants, il a même passé plusieurs nuits auprès d'Eurydice.
Un matin enfin...

Orphée Médecin Bonjour Docteur. Comment va-t-elle aujourd'hui ?
 Bonjour Orphée.
 Je vous l'ai dit. Nous faisons de notre mieux, mais son état est très grave. Son pronostic vital est réellement engagé.
 J'ai peur qu'il ne lui reste que quelques jours à vivre.
 Je suis désolé.
 (il s'assoit, perdu, il se parle à la lui-même, murmure) ...
 ... Ce n'est pas possible ! Ce n'est pas possible ! ...

Orphée ...
Le Narrateur Orphée reste auprès de sa bien-aimée. Perdu.
 Orphée s'endort avec toute sa souffrance auprès d'Eurydice.

SCÈNE 4

Orphée Me voilà dans un endroit sombre. Je ne vois rien !
 Tout est noir, il fait très chaud. Je sens une odeur de brûlé, ça me met mal à l'aise.
 J'entends des bruits au loin. Une douce voix s'approche, je l'entends, elle ressemble à celle d'Eurydice !

Le Narrateur Donc oui ! Orphée découvre cet endroit sombre. Les Enfers !

Orphée Eurydice ! ?
 Quelle est cette autre voix plus sévère qui s'approche ?
 Elle ressemble à la voix profonde d'Hadès !

Le Narrateur Orphée se retourne et voit Eurydice en larmes.
 Il veut s'approcher d'elle, mais la voix sévère s'interpose.
 (voix puissante, sourde et profonde)
 ...
 Une idée parvient à Orphée. Et s'il récupérait Eurydice ?
 Un homme arrive. Non, c'est Hadès, le Dieu des Enfers !

Orphée Rendez-moi mon Eurydice !

Hadès Tu crois que tu peux venir dans mon royaume et me donner des ordres ? !! Qui es-tu ?

Orphée Je suis Orphée !

Hadès et Perséphone Que viens-tu faire ici ?

Orphée Je suis venu chercher Eurydice !

Le Narrateur Orphée se met à chanter et à jouer de la musique.
 Perséphone, séduite par la musique convainc son mari de rendre à Orphée sa bien-aimée.

Hadès Très bien, Orphée, j'accepte à une condition !

Le Narrateur Il y a toujours une condition à négocier avec les Enfers !

Hadès Pendant le chemin retour qui vous ramène à la vie, jamais tu ne dois la regarder !

Le Narrateur Orphée entend des voix plutôt étranges.
 Il n'y prête pas attention jusqu'à ce qu'il entende une voix qui lui est plus familière.

Orphée Eurydice ? C'est toi ?

Le Narrateur Au loin, dans ce décor ténébreux, la silhouette d'Eurydice se dessine !

SCÈNE 5

Orphée Tu es bien là, Eurydice ?
 Tu m'as tellement manqué !

Eurydice Toi aussi, Orphée, tu m'as manqué. Je me désespérais ici sans toi ! Ne me regarde pas ! Pas encore !

Orphée J'ai eu si peur de ne plus jamais te revoir !

Le Narrateur Eurydice ne dit plus un mot après cette phrase.
 Orphée s'approche, inquiet, la voit enfin et plonge son regard dans le sien, rompant ainsi le pacte qui le liait à Hadès et aux Enfers.

Orphée Pourquoi ne me réponds-tu pas ?

Eurydice Je suis désolée, Orphée, mais je ne suis pas vraiment là.
 Et toi non plus d'ailleurs. Nous ne sommes pas à notre place ici.

Orphée Mais si ! Tu es bien là ! Je t'entends ! Je sens ta main dans la mienne !

Eurydice Non, Orphée ! Tu es plongé dans un rêve où tu m'as rejoint.
 Je suis toujours dans mon lit d'hôpital, immobile.

Le Narrateur Vous les entendez ! D'autres voix, de nombreuses voix se font entendre et demandent à Orphée de se réveiller.

Des voix Orphée, réveille-toi ! Orphée, réveille-toi ! Orphée, réveille-toi !
 Orphée, réveille-toi !

Eurydice Orphée, il faut que tu te réveilles maintenant.

Orphée Non ! Ce n'est pas possible ! (*Orphée se retourne vivement*)

Eurydice Adieu, Orphée ! J'ai été heureuse de te rencontrer ! Je t'aime !

Le Narrateur Orphée se réveille difficilement et voit deux personnes en blouse blanche. Ce sont les médecins d'Eurydice, les docteurs Hadès et Perséphone.

Dr Hadès Monsieur, réveillez-vous !

Dr Perséphone Orphée, réveillez-vous !

Dr Hadès Nous devons vous parler de votre femme, Eurydice.



Orphée Que se passe-t-il ?
Dr Hadès Toutes nos condoléances, Orphée.
 Votre femme n'a pas survécu, nous sommes sincèrement désolés. Vous devriez rentrer chez vous maintenant et vous reposer.

Le Narrateur Orphée ne dit plus un mot, submergé par la tristesse, sort de l'hôpital sans avoir pu dire au revoir à Eurydice.
 Il erre dans les rues, sans but.

SCÈNE 6

Le Narrateur Orphée est perdu. Il se rejoue le film, et toutes les scènes de leur vie, à lui et Eurydice lui apparaissent.
 Triste, perdu, il est aveugle au monde qui l'entoure.
 Enfin rentré chez lui, il jette ses clefs et voit le manteau d'Eurydice.
 La tristesse laisse place à la colère.
 Il détruit tout chez lui, jette les étagères, casse tous les vases !
 Il considère qu'il n'est plus rien sans Eurydice !

...
 Il fait sombre depuis longtemps maintenant chez Orphée.
 Des mois que les volets sont fermés et qu'il ne sort pas.
 Il ne mange que des boîtes de conserve, boit beaucoup, ne se rase plus, ne joue plus de musique. Il se laisse complètement aller.
 La saleté a envahi l'appartement, plus possible de circuler.
 Et, plus d'argent. Il se décide alors à sortir. Il voit les amoureux heureux se faire des câlins, sa mélancolie grandit encore.

Orphée Et puis merde ! J'me casse, j'veais réaliser notre rêve tout seul !
 Y m'faut d'argent !

Le Narrateur Orphée, perdu, regarde autour de lui.
 Une gentille demoiselle, talons hauts, cheveux bien coiffés.
 Elle tient, un sac de marque. Il doit être plein !

Orphée ...elle semble riche.
 ...de l'argent...
 ...à manger...
 ...un voyage...
 ...un dernier...

Le Narrateur Orphée, de plus en plus seul et perdu se livre à un combat intérieur.
Des voix - Tu penses à quoi, là ?
 - Vas-y ! Vole !

- Non, fais pas ça, t'es indépendant, tu trouveras un autre moyen !
 - Fonce mon gars, c'est le moment !
 - Ne te retourne pas !
 - Allez !

Orphée Ahhh !!! Mais laissez-moi tranquille !!
(Orphée s'agite, hurle, se débat. Il a le regard vide et fonce sans réfléchir sur le sac qu'il vole et se met à courir)

Juliette Appelez la police, on a volé mon sac !!
Le Narrateur Autour de cette terrible scène, les gens s'agroupent, s'excitent, crient et paniquent.

Des voix - Cours plus vite, dépêche !
 - Retourne en arrière, c'est pas trop tard !
 - Il est fou, y'a la police derrière ! Cours !
 - Arrête-toi !
 - Cours !

Le Narrateur Orphée court et s'enfonce dans des rues paumées. Il regarde autour de lui et ne voit personne. Orphée remarque une petite voiture rouge. Sans réfléchir, il casse la fenêtre, se glisse dedans, arrange les fils et démarre. Il roule depuis longtemps maintenant.

Le sac à tenu toutes ses promesses, il est blindé ! Le moral remonte un peu. Orphée met la radio et démarre à fond.

Orphée La belle vie, enfin !
Le Narrateur La radio passe « What if i told you that i love you ». Le regard de nouveau sombre. Orphée arrête la voiture soudainement.

Des voix - Alors, mon gars, on se dégonfle !
 - Ah ! ah ! ah !!

Orphée La ferme !

Le Narrateur Orphée descend de la voiture. Il se rend compte, petit à petit du fil des événements.

Orphée J'ai perdu mon job, ma femme, je suis seul et recherché...
Le Narrateur Que fait Orphée sur ce pont !? Il admire la surface de la rivière. Là, il y distingue le reflet de son Eurydice !

Orphée Oh ! Ma douce Eurydice !
 Toi, seulement toi !

Le Narrateur Du haut du pont, heureux, en paix, fou d'amour, Orphée part rejoindre Eurydice.

ATELIERS D'ÉCRITURE

4

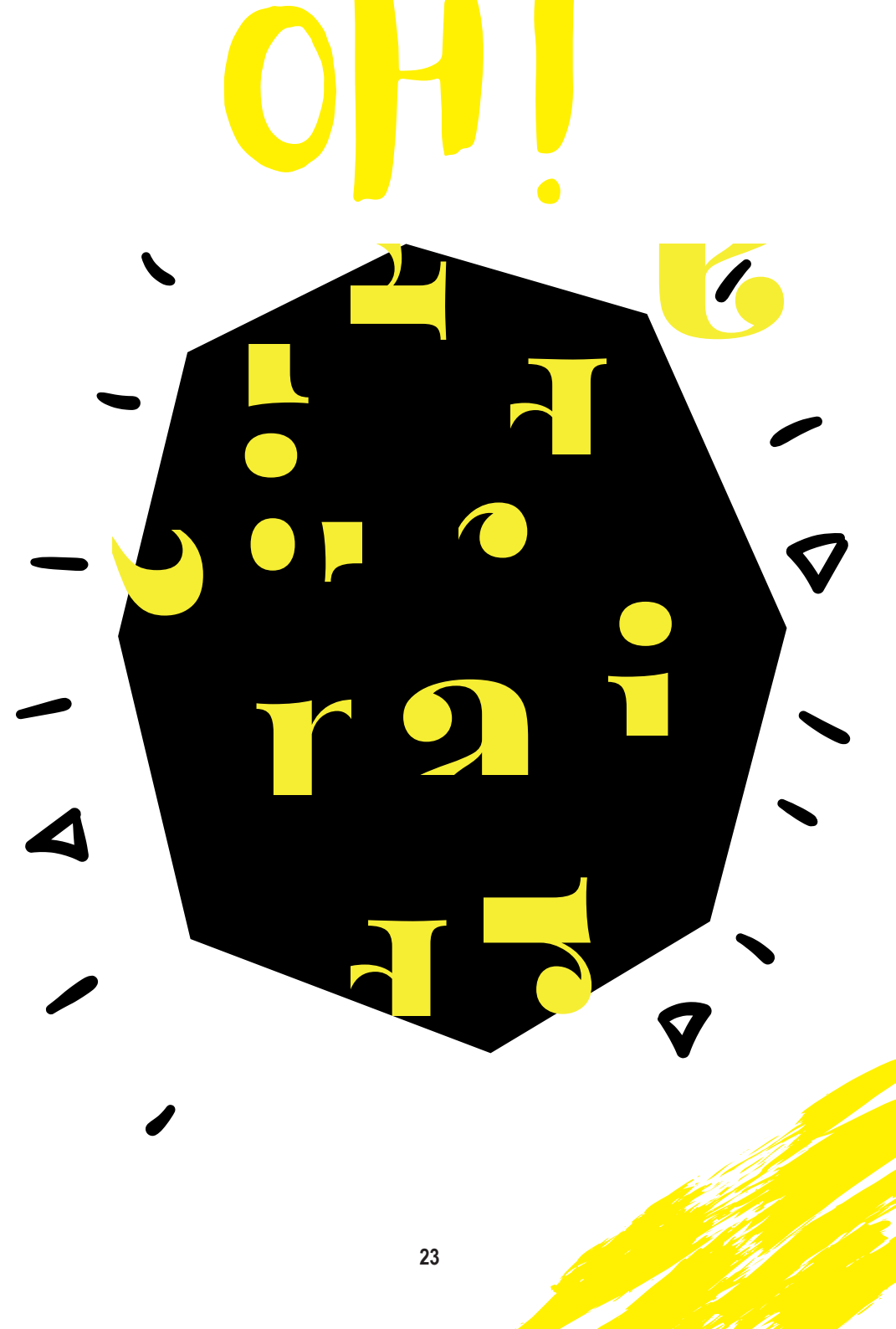
Un atelier type, d'une durée de 2 heures, se compose de plusieurs exercices, laissant place à la créativité des élèves.

DU 05.10.2020 AU 09.10.2020

AVEC LÉA MENAHEM & JIMMY MARAIS

EXERCICES

1. LE MOT À MOT
2. LA CARTE POSTALE
3. JE ME SOUVIENS
4. MON CONFINEMENT
5. FAKE NEWS
6. L'HISTOIRE
7. LE DIALOGUE



MOT

ATELIER

1

Les artistes donnent un mot pour démarrer, puis les élèves sont désignés au fur et à mesure et doivent dire un autre mot en résonance avec le premier.

MOT



SOLITUDE **SENTIMENT** JOIE
AMI **SORTIE** PARC AMUSEMENT
JEU ENFANT **PETIT** BÉBÉ



BIBERON TÉTINE LAIT
CHOCOLAT **PAIN** TARTINE
CONFITURE COUTEAU
CUILLÈRE **BEURRE**

LA CARTE POSTALE

ATELIER 2

Chaque classe a établi une liste du mot à mot. A partir de cette liste commune, les collégiens ont choisi au minimum 4 mots pour écrire une carte postale à la personne de leur choix.



PORTUGAL 2020
MR LE PRÉSIDENT DE LA CHINE,
VOUS CROYEZ QUE C'EST DE L'AMUSEMENT
CE QUE VOUS FAITES? VOUS PRENEZ DES VIES.
VOUS LES TUEZ, VOUS LES TORTUREZ. AVEZ-VOUS
DES SENTIMENTS? RESSENTEZ-VOUS CE QU'ILS
RESSENTENT? IL Y A DES PETITS ENFANTS QUI
PERDENT LEURS PARENTS, LEURS FRÈRES ET SŒURS,
ONCLES, ET TOUT ÇA À CAUSE DE VOUS. PENDANT
QUE VOUS BUVEZ DU LAIT, MANGER UNE TARTINE AU
BEURRE, EUX MANGENT DU PORC PAR FORCE.
VOUS N'ÊTES QU'UN ÉNERGUMÈNE QUI MÉRITE D'ÊTRE
SEUL, DE RESSENTIR DE LA SOLITUDE.

NB : cette carte concerne la situation des Ouïghours, population musulmane réprimée par le gouvernement chinois.

Les cartes suivantes concernent d'autres listes du mot à mot de la précédente.



SALUT MAMAN, JE SUIS EN 2060, JE VAIS BIEN, JE SUIS LIBRE. JE NE MANGE PLUS QUE
DES FRITES DU FROMAGE DANS MON APPARTEMENT. LA NATURE N'A PLUS BEAUCOUP DE
COULEURS, LES ARBRES NE POUSSENT PLUS, IL N'Y A PLUS GRAND-CHOSE À VOIR. MA
PORTE RESTE FERMÉE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES... EN FAIT JE NE SUIS PLUS LIBRE, C'EST
LA FIN.



Hey, ça fait longtemps que je ne t'avais pas parlé, mon temps libre est tout rikiki, bon je
t'envoie cette lettre pour te dire que j'ai enfin un appartement, il est de couleur jaune patate,
entouré d'arbres énormes, j'ai de quoi manger: frites, fromage, burgers et plein d'autres
choses. Je suis enfin tranquille.
Et toi comment ça va ?



Salut! Bon excuse-moi de ne pas t'avoir contacté avant. J'espère que tu vas bien, personnellement j'ai jamais passé de meilleurs vacances! J'ai enfin quitté cet appartement pour un endroit plus libre. Cet endroit est impressionnant, que ce soit par sa nature hyper-développée avec ses arbres majestueux (loin de ceux tout rikiki en France) Ah oui! et aussi, comme tu le sais je suis un fanatique des frites, eh bien leurs patates sont délicieuses. J'ai découvert plein de recettes avec des patates tu verras quand je rentrerai! Des patates au fromage à te faire exploser le ventre he he ...
Bon sinon ne t'inquiète pas je rentrerai bientôt, évite de fuquer hein? ... de toute façon faudrait déjà que tu réussisses à ouvrir la porte... Enfin bref salut!
À mon poisson rouge, depuis le Japon.



Mon cher grand père,
Je sais que tu es mort hier. Je t'écris ça sur la table devant la fenêtre. J'espère que tu n'es pas tout seul et que tu as des piles dans ta télécommande. Je t'aime et te souhaite un bon paradis.

SALUT AXEL,
JE SUIS DANS L'ESPACE. LE TEMPS EST ARRÊTÉ. ON PEUT DORMIR DANS L'AIR C'EST LA LIBERTÉ ET LES PLANÈTES SONT EN FORME DE CERCLE. IL Y A DES ASTÉROÏDES ET JE FAIS UN COURS AVEC LA RÉSIDENCE D'ARTISTES. ILS SONT AMUSANTS.
AU REVOIR.

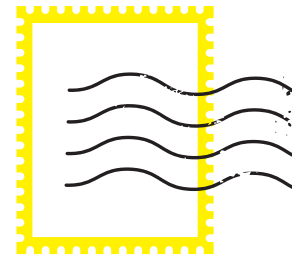
Salut Hitler,
Comment vas-tu? Je suis au paradis. Il y a de l'amusement en enfer? Tu dois ressentir de la solitude, et hélas c'est pour l'éternité. Bon c'est pas ça mais je dois te laisser et si tu te demandes qui je suis et bien je suis le petit à qui tu as enlevé la vie.

Bonjour maman.
Comment ça va? Tu n'as pas trop de travail? Moi ici je m'ennuie depuis que le gouvernement a prononcé le confinement dans l'école, j'en ai soupé de l'école! Liberté, égalité, fraternité! Les mathématiques, le cercle se trace avec un compas et il faut vérifier avec une règle! Je regarde l'heure avec attention plus que jamais mais bon au moins je peux dormir ici! tu me manques beaucoup depuis maintenant deux mois et j'espère que c'est bientôt fini, les masques, les gants, fini de se lamenter!
Il faut avancer.
À bientôt!



BONJOUR MAMIE,
TU VAS BIEN?
HIER J'AI RIEN FAIT DE PARTICULIER. LA SOLITUDE ME REND FOU ET JE SUIS OBLIGÉ DE BOUGER ALORS JE TWERK. DEPUIS CE MATIN, J'AI UN POINT DE CÔTÉ À CAUSE DE TOUTE CETTE EXCLAMATION QUI ME HANTE.
À BIENTÔT.

Wesh ça va? Maintenant je suis libre, je suis dans mon nouvel appartement, j'ai mis une porte en diamants, l'or ne m'a pas plu. J'ai coupé mes patates de façon rikiki pour en faire des frites, j'ai acheté du fromage pour faire de la raclette. Si tu veux, vient on dine ce soir je te ramène avec ma Ferrari de couleur rouge.
Je t'aime maman.

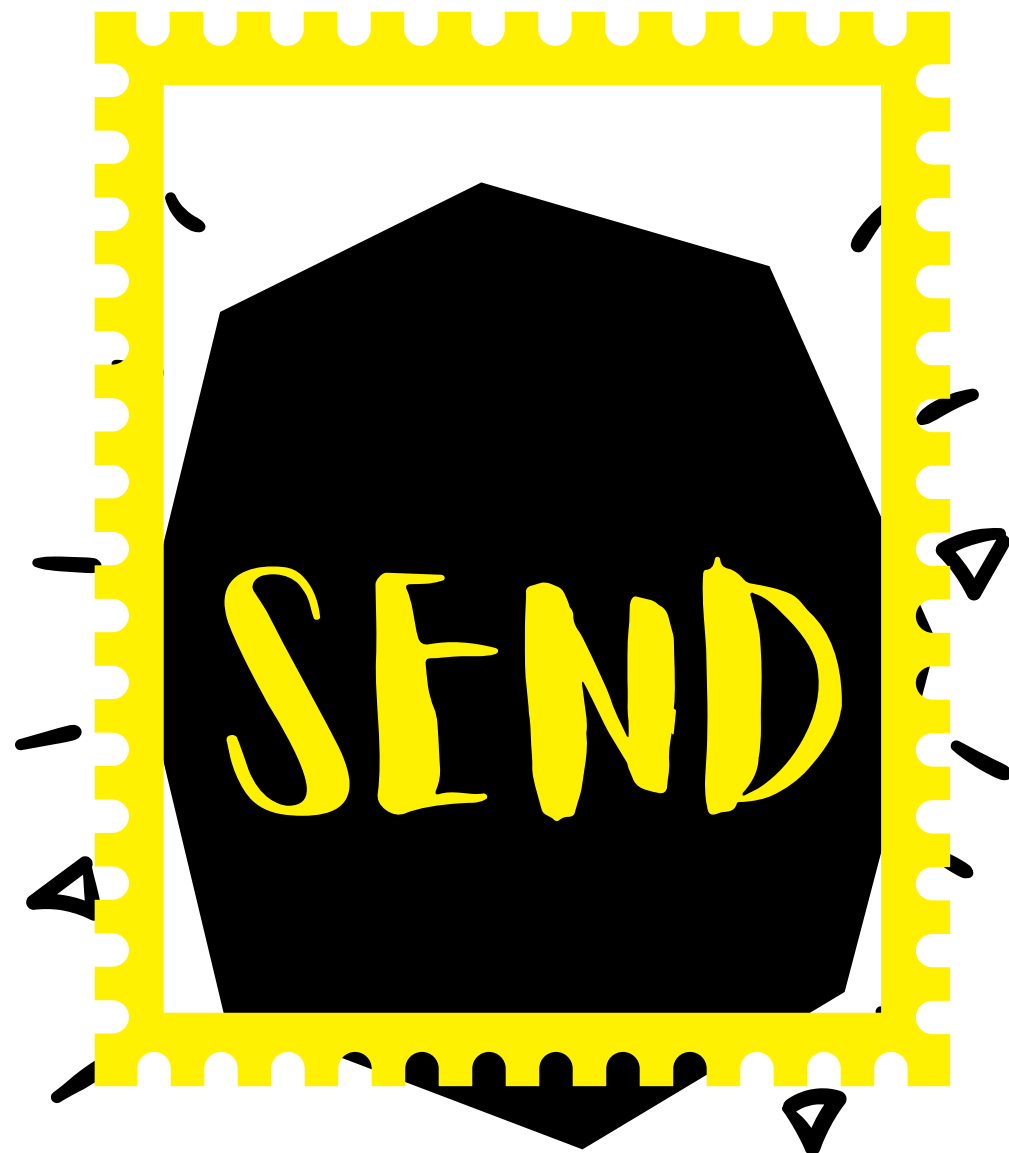


Bonjour,
Cela fait bientôt maintenant cinq ans que la pandémie est présente. Mais malheureusement elle s'attaque aussi aux animaux maintenant. Plus précisément aux hiboux et aux plantes...
Elle détruit tout ce qui est sur son chemin. Même les nuages sont devenus d'une couleur sanglante. La planète va bientôt s'éteindre. Et notre dernière chance de dire au revoir à nos proches. Les militaires viendront me chercher d'ici une heure, chère petite sœur, tu vas me manquer. Si tu survis à tout ça : n'oublie pas...

CHER CHAT.

JE VOULAIS TE PARLER PUISQUE TU VAS BIENTÔT VENIR PARMI NOUS. TU VAS PROBABLEMENT PAS POUVOIR LIRE CETTE LETTRE MAIS CE N'EST PAS GRAVE. QUAND TU VIENDRAS MON DOUX VENT DE SOLITUDE VA S'ÉVOUER AVEC LE VIDE COMBLÉ QUE JE N'AURAI POINT. POUR L'INSTANT RIEN NI PERSONNE N'EST LÀ. J'AI HÂTE DE TE VOIR BOUGER TES PETITES PATTES. D'AILLEURS MON FRÈRE PENSE QUE TU PEUX TWERKER. JE TROUVE QU'IL EST STUPIDE. J'AI HÂTE DE VOIR COMMENT TU TEXCLAMES.

Bonjour! J'espère que tu vas bien. Pendant mes vacances, je suis allée en Espagne! Je me suis promenée dans les rues en pleine nuit, c'était magnifique! J'étais sur la plage et j'ai aperçu un phare au loin. Les plages étaient splendides, le sable recouvrait mes pieds. Mes vacances étaient géniales!! J'espère que tu as passé de bonnes vacances à Monaco!! Bisous.



Je me souviens

ATELIER

3

Racontez votre confinement.



- Je me souviens de l'ennui que j'avais chaque jour ; la même chose, se réveiller, se doucher, faire les devoirs, s'asseoir, manger, regarder la TV...
- Je me souviens, qu'au bout d'un moment ma maman et moi n'avions plus rien à se dire, à se raconter.
- Je me souviens que j'avais fait une vidéo avec mes copines où on devait se montrer en pyjama puis après maquillées, habillées, apprêtées. C'était bien ça m'avait fait passé un bon moment.

J'È ME SOUVIENS DE QUAND J'AI FAIT UNE TENTE AVEC MA SŒUR DANS LE SALON.
J'È ME SOUVIENS DE QUAND J'AI VEILLÉ LA NUIT ET J'È DORMAIS LA JOURNÉE.

- JE ME SOUVIENS QUE JE TROUVAIS DE L'ARGENT PAR TERRE.

- Je me souviens d'avoir eu la haine parce que j'ai la Play mais elle était chez ma mère et j'étais confiné chez mon père.
- Je me souviens m'être ennuyé de ouf parce que mon daron me disait de lire et je déteste lire, il prenait mon téléphone.
- Je me rappelle que mon daron m'envoyait acheter des choses mais que j'avais la flemme et après il criait parce que j'étais long.

J'È ME SOUVIENS QUE PENDANT LE CONFINEMENT J'AI BEAUCOUP PATISSÉ

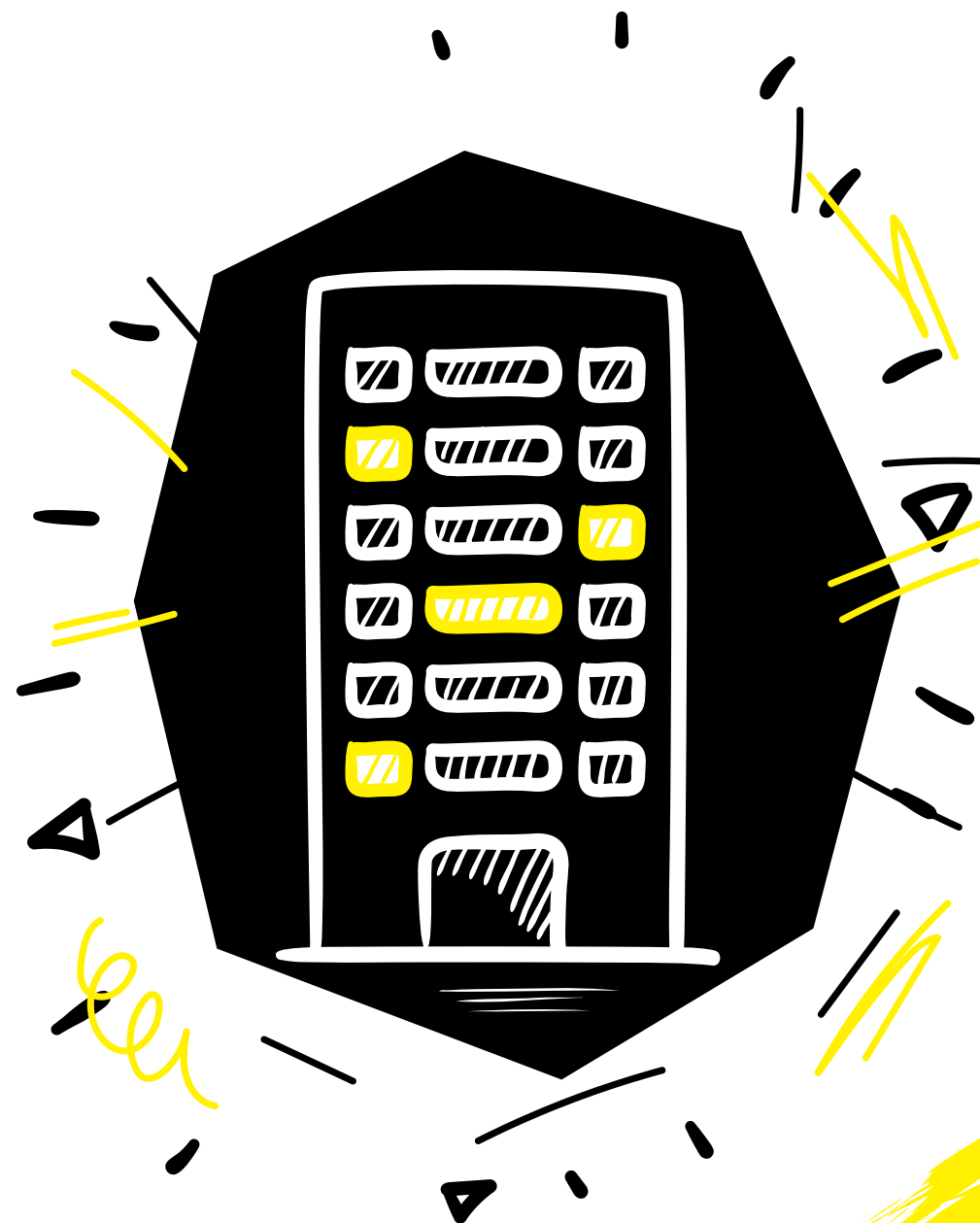
- Je me souviens je regardais dans le stade et il n'y avait personne, les ruelles étaient vides mais à des moments il y avait la police qui arrêtait des gens qui allaient dans le stade de foot il y avait 90 personnes et la police a débarqué deux jours plus tard.

- Je me souviens durant le confinement j'étais sorti dehors mais j'avais pas pris mon attestation et ce soir-là il y avait une voiture de la BAC. 4 hommes sont sortis de la voiture, je croyais que j'allais être kidnappé donc j'ai couru et j'ai entendu crier « POLICE » donc j'ai eu peur et j'ai couru beaucoup plus vite. J'étais en train de rigoler car ils avaient pas couru.
- Je me souviens d'avoir joué à la PS4 et un moment j'ai pété un câble et je me suis embrouillé avec ma console.

- JE ME SOUVIENS M'ÊTRE MOTIVÉE.

J'È ME SOUVIENS QUAND MA MÈRE M'À DIT QU'ELLE AVAIT UN HUMAIN DANS SON VENTRE.

- Je me souviens de ce sentiment, ce sentiment de bonheur de liberté, celui de prendre ma trottinette et de rouler, glisser sur le sol comme si je volais.
- Je me souviens de ce sentiment, ce sentiment de plénitude, le calme de ses rues désertes, ses grandes allées où je semblais être le dernier, le dernier être humain dans une ville trop grande pour moi.
- Je me souviens de ce sentiment, ce sentiment duquel je me réveille dans cette odeur, une puanteur, de cette bombe puante de 4 heures du matin ; deux semaines que cette guerre dure, cette guerre de blagues contre mon frère. Tantôt marrantes, tantôt tristes. Heureusement elle finit bien, je me rappelle de ce cri, le cri que mon frère a fait lorsqu'il a trouvé une boîte de grillons ouverte dans son lit.
- **JE ME SOUVIENS DU DISCOURS DE MR MACRON DANS LEQUEL IL ANNONCÉ LA FERMETURE DES ÉCOLES. J'ÉTAIS CONTENTE... SUR LE MOMENT.**
- **JE ME SOUVIENS D'AVOIR ENTENDU QU'UN CERTAIN GEORGES FLOYD AVAIT QUITTÉ CETTE TERRE À CAUSE DE SA COULEUR DE PEAU.**
- **JE ME SOUVIENS DE NE PLUS AVOIR LA NOTION DE TEMPS.**
 - **JE ME SOUVIENS DE CE FONDANT AU CHOCOLAT QUE J'AI FAIT... QUI N'ÉTAIT D'AILLEURS PAS DU TOUT FONDANT MAIS CRAMÉ.**
- *Je me souviens que pendant le confinement j'étais sorti en cachette et j'me baladais dans la ville déserte.*
- *Je me souviens que je suis resté 3 jours en pyjama et y'avait même pas mes parents donc j'étais seul.*
- *Je me souviens avoir jeté un œuf sur la tête d'un monsieur.*
- **JE ME SOUVIENS QU'IL Y AVAIT MON ANNIVERSAIRE (LE 25 MARS) ... J'ATTENDS ENCORE MON CADEAU.**
 - Je me souviens quand Macron disait les écoles blablabla vont être fermées, j'étais aux toilettes.
 - Je me souviens quand il annoncé le confinement, nous sommes en guerre, tout ça .. j'étais aux toilettes aussi.
- *Je me souviens que j'ai essayé de manger de l'eau.*
- **JE ME SOUVIENS D'AVOIR BEAUCOUP CHANGÉ VESTIMENTAIREMENT PARLANT.**
- **JE ME SOUVIENS QUE QUAND IL Y A EU LE DÉBUT DE LA COVID, TOUT LE MONDE SE MOQUAIT CAR J'AVAIS LE MASQUE. ET FINALEMENT ON L'A TOUS.**



MON CONFINEMENT

ATELIER

4

Imaginez votre pire
et votre meilleur confinement.

HOMME

Mon confinement était génial parce que j'étais dans mon gigantesque château ! J'avais un jardin énorme où se trouvait une piscine de luxe, des balançoires, j'avais un poney, huit chatons, deux chats et quatre hamsters. Dans les escaliers, il y avait un toboggan pour redescendre, on pouvait appuyer sur un bouton et le sol s'ouvrait en deux donnant l'accès à une gigantesque salle.

MON CONFINEMENT ÉTAIT AFFREUX !!

J'ÉTAIS DANS UNE MINI CABANE EN BOIS NE POUVANT RIEN FAIRE...

JE M'ENNUYAIS À EN MOURIR, J'AVAIS QU'UNE ENVIE, SORTIR, ÊTRE LIBRE !!!

SWEET

Mon confinement était génial car rien n'a changé pour moi. J'habite dans un grand palace en diamants, très grande piscine à débordement, une grande salle de cinéma, mes amis ont passé le confinement chez moi, on a fait plein de soirées, de pool party, jouer à la console, regarder des films et séries. J'étais si heureuse, on s'est super bien amusés.

MON CONFINEMENT ÉTAIT AFFREUX, DÈS LA PREMIÈRE SEMAINE, J'AI ATTRAPÉ LE COVID. JE L'AI RÉFILÉ À LA PERSONNE QUI FAISAIT MES COURSES QUI L'A PAR LA SUITE RÉFILÉ À MA MÈRE ET MA GRAND-MÈRE QUI SONT DÉCÉDÉES. MA MAISON A PRIS FEU, JE DEVAIS DORMIR DEHORS, JE ME SUIS PRIS UNE AMANDE DE 135 EUROS PARCE QUE J'ÉTAIS DEHORS. MA FEMME M'A QUITTÉ ET J'AI PERDU MON TRAVAIL. J'AI PASSÉ LE PIRE CONFINEMENT DU MONDE !

HOMME

Mon confinement était merveilleusement extraordinaire parce que tous les jours l'État nous déversait une très bonne somme d'argent à tous les citoyens français, même les SDF, après 7 jours ont enfin pu s'acheter un toit, se nourrir, nourrir les autres et faire des dons à certaines associations vraiment trop bien. J'en ai profité pour faire mes achats !!

Moi mon confinement était merveilleux parce que ma grand-mère a confirmé la théorie de la résurrection en survivant à un marteau de 100 tonnes et j'ai gagné 1000 euros en deux jours en vendant un truc que j'avais volé. Je me suis acheté 4 hectares de terrain pour me faire pousser des légumes. Et toi ?

MOI C'ÉTAIT L'ENFER PARCE QUE J'AI VOULU VOIR SI LA Foudre POUVAIT TOMBER DEUX FOIS AU MÊME ENDROIT...ET OUI DONC LE LENDemain J'AI ÉTÉ AUX FUNÉRAILLES DE MA MÈRE ET J'AI PERDU TOUTE MA FAMILLE SUR UN ACCIDENT DE VOITURE, VOILOUUU, MAINTENANT JE SUIS PERSONNE; JE N'AI NI MAISON, NI VOITURE ET LES RATS M'ONT MORDU ET J'AI CHOPPÉ LE TÉTANOS ET JE VAIS MOURIR...



FA

ATELIER

51

Imaginez une Fake News en rapport avec la crise sanitaire.

D'APRÈS DES INFORMATIONS QUI NOUS ONT ÉTÉ DONNÉ PAR XY, LE VIRUS AURAIT MUTÉ ET COMMENCERAI À FAIRE RAPETISSER LES GENS.

UN NOUVEAU VIRUS S'EST PROPAGÉ. UN VIRUS QUI PROVOQUE DES HALLUCINATIONS. VOUS POUVEZ VOUS METTRE À VOIR DES PERSONNES QUE VOUS AIMEZ ET QUI SONT MORTES. VOUS POURREZ LEURS PARLER MAIS CELA A DES INCONVÉNIENTS ? VOUS AUREZ UNE ENVIE INIMAGINABLE DE LES TOUCHER. MAIS À PATIR DE CE MOMENT-LÀ VOUS DISPARITREZ À TOUT JAMAIS ET PERSONNE N'AURA DE VOS NOUVELLES.

DURANT LE PROCHAIN CONFINEMENT TOUT LE MONDE DEVRA APPRENDRE LA LANGUE DES SIGNES.

BONJOUR TOUT LE MONDE. LE MINISTRE DE LA SANTÉ A UNE INFORMATION TRÈS IMPORTANTE ! POUR CETTE PANDÉMIE PLUS BESOIN DE MASQUE, DE GEL HYDROLOGIQUE. VIVEZ LIBREMENT. POUR TOUT DE MÊME ÉVITER LA TRANSMISSION, RESTEZ À 25 M.

ILS FERMENT LES HOPITAUX CAR ILS EN ONT MARRE DE NOUS..



NEWS

**INTERDICTION
DE SE TOUCHER
NOUS-MÊME.**

Hier soir vers 19h au King Jouet, une personne âgée a acheté un ours en peluche très rose. Depuis elle n'attrape pas la COVID 19. Pour plus d'infos cliquez juste ici.

**A CHAQUE FOIS QU'UN JOURNALISTE DIT LE
NOMBRE DE CONTAMINÉS OU LE NOMBRE DE
MORTS, IL VA EN PRISON.**

**SI VOUS AVEZ LA COVID UN REMÈDE A ÉTÉ TROUVÉ.
LES TESTS ONT PROUVÉ QUE SI VOUS SORTEZ TOUT NUS DANS LES RUES
EN PLEIN HIVER VOUS NE SEREZ PLUS JAMAIS MALADE DE TOUTE VOTRE
VIE (MAIS ATTENTION VOUS POUVEZ BIEN SÛR MOURIR).**

**INFORMATION IMPORTANTE:
D'APRÈS LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION,
SI UN CONFINEMENT SE REMET EN PLACE,
SEUL LES ÉLÈVES AVEC MOINS 15 DE MOYENNE
DEVRONT SUIVRE LES COURS À DISTANCE.**

7 ans, déjà multimilliardaire: Jean-François, enfant d'un petit village de France, invente un vaccin en jouant à la pâte à modeler. Aussi surprenant que cela puisse paraître, les molécules qu'il a créées en jouant, sauvant déjà des millions de vies à travers le monde. Et son chiffre d'affaire s'élève déjà à plus de 200 milliards de dollars.

**QUAND ON ARRIVE AU COLLÈGE ON DOIT VACCINER ET DÉSINFECTER TOUS
SES CAHIERS.**

INFOS

À PARTIR DU 5 OCTOBRE 2020, LES MASQUES DEVRONT ÊTRE PORTÉS CHEZ SOI POUR ÉVITER TOUTE CONTAMINATION POSSIBLE. LE GOUVERNEMENT VA PLACER DES CAMÉRAS POUR POUVOIR VÉRIFIER QUE TOUT LE MONDE RESPECTE BIEN LES RÈGLES. TOUT NON-RESPECT DES RÈGLES SERA SANCTIONNÉ.

**ALERTE CORONAVIRUS :
AFIN DE FAIRE ÉVOLUER LE VIRUS**

- CRACHEZ SUR VOS MAINS ET TOUCHER VOS AMIS
- METTEZ LE MASQUE SUR VOS YEUX
- CONTAMINEZ-VOUS.
- N'INVENTEZ PAS DE VACCIN

CE MESSAGE VIENT DU MINISTÈRE DE LA SANTÉ.

L' HISTOIRE

ATELIER

6

RE

Imaginez une histoire à partir de la photo *Insomnia* de Jeff Wall.
Deux contraintes : l'histoire se déroule pendant le confinement et
une fée apparaît.



Pendant la 2^{ème} semaine de confinement, Jacob n'avait plus d'idées.
Il ne savait plus quoi faire, il avait mangé, cuisiné, il avait déjà fait la vaisselle...
Donc il s'était couché par terre en pensant à l'avenir.

La fée Que fais-tu couché par terre Jacob ?

Jacob Qui est là ? Qui vient de parler ?

La fée C'est moi la fée.

Jacob Les fées n'existent pas !

La fée Ah si, les fées existent Jacob !

Jacob Pourquoi t'es là la fée ?

La fée Pour t'aider.

Jacob M'aider à quoi.

La fée Fait un vœux.

Jacob JE VEUX QUE LA COVID DIX NEUF N EXISTE PLUS.



Pendant le confinement, un homme, Michel, se met par terre dans sa cuisine.
Tout ça car il ouvre la porte du placard à manger et il ne voit plus de pain.
Il est triste et décide de fumer. Mais il ne peut pas, car il n'a plus de cigarettes.
Il a juste un bout de beurre...

La fée Qu'est-ce que tu fais par terre Michel ?

Michel Il y a plus de pain à la maison, ni de cigarettes...

La fée Tiens v'la du pain et des cigarettes. La prochaine fois tu te bouges pour aller
acheter ce dont tu as besoin. Même si on est confiné, les magasins restent ouverts,
FEGNASSE.



Brosse Il fait quoi Michel là ?

Frige Je sais pas je crois qu'il regarde un truc sous moi.

Table Mais t'es sûr qu'il est pas bourré ?

Chaise Mais non, il n'y a pas d'alcool ici.

Four Et personne n'était réveillé ?

Placard Non, on dormait tous. Une fois je crois que la porte a claqué.

Brosse En plus il était dans le salon tout à l'heure...

Dommage, on peut pas demander à Télé.

(Une fée apparaît)

Tous C'est quoi ça ! ?

La fée Bonjour à tous, ici la fée du confinement

Placard Une fille ? !

La fée Fermez-la ! Je suis là pour sauver cet homme. Il est en pleine crise
d'épilepsie. Monsieur vous m'entendez ?

Jacques EUH... EUHH... OUI.

LE

DIA

ATELIER

7

-LO

Les deux premières phrases sont imposées, la suite est inventée par les élèves.

-GUE

LE

- ÇA VOUS DÉRANGE SI JE FUME ?
- IL N'Y A PAS DE FENÊTRE.
- VOUS NE RÉPONDEZ PAS À LA QUESTION...
- JE NE RÉPONDS JAMAIS AUX QUESTIONS.
- AU MOYEN ÂGE « LA QUESTION » ÉTAIT DÉJÀ D'ACTUALITÉ.
- L'ACTUALITÉ AUJOURD'HUI TOURNE AUTOUR DE LA PANDÉMIE.
- MAIS ON PARLAIT D'UNE FENÊTRE, IL ME SEMBLE.
- JE N'AI PLUS ENVIE D'EN PARLER.
- REVENONS-EN À LA FENÊTRE TOUT DE MÊME: JE PEUX FUMER ?
- IL N'Y EN A PAS !
- VOUS NE RÉPONDEZ TOUJOURS PAS À LA QUESTION.

Une rebelle et un timide parlent:

- Je t'aime.
 - Je sais.
 - C'est vrai ?
 - Non je rigole, c'est mes potes ils m'ont dit de te dire ça pour 2 euros.
- Elle voulut lui faire un câlin
- Eh oh ! Tu fais quoi ? C'est un mètre de distance et remet ton masque.

- A Ca va toi ?
 - B Je ne sais plus.
 - A Pourquoi tu veux faire ça ?
 - B J'en ai marre. Et tout d'abord, qui es-tu ?
 - A (Enlève son masque) Je suis Manliz.
 - B L'héroïne ?
 - A Oui. Explique-moi ce qui ne va pas ?
 - B Je me fais harceler depuis 3 ans par la même personne.
 - A Tu sais qu'il y a d'autres solutions, te jeter de ce toit ne servira à rien
 - B Laisse-moi ! Et puis, pourquoi tu t'intéresses à moi, une fille timide, sans amis et inutile.
 - A Tu n'es pas inutile ! Je t'en supplie, ne commets pas l'irréparable !
 - B Si je me jette de ce toit personne ne sera peiné par ma mort, ils m'ont défigurée en sachant que je voulais devenir modèle... (elle enlève son masque).
 - A ... Ce sont des monstres ! Je te promets de t'aider et de leur faire payer.
- La fille timide s'avance vers l'héroïne et la serre dans ses bras.

- JE PEUX ME METTRE LÀ ?
- TANT QUE JE PEUX CONTINUER, OUI.
- QUE FAITES-VOUS ?
- JE PRÉPARE MON DISCOURS DE CE SOIR.
- À PROPOS DE QUOI ?
- DE LA COVID-19. C'EST UN TEXTE QUI DOIT BIEN EXPLIQUER LA SITUATION DANS LAQUELLE NOUS SOMMES. (SOUPIR) AIDÉZ-MOI...
- VOUS POURRIEZ RÉPÉTER PLUSIEURS FOIS QUE NOUS SOMMES EN GUERRE COMME ÇA LES GENS AURAIENT TRÈS PEUR DE SORTIR ? MAIS C'EST VOUS QUI VOYEZ MONSIEUR LE PRÉSIDENT ! (PETIT RIRE)
- TRÈS BONNE IDÉE MON CHER.
- MERCI, MERCI.
- VOILÀ ! 5 OU 6 « NOUS SOMMES EN GUERRE » SUFFIRONT, À CE SOIR.
- AU REVOIR MONSIEUR LE PRÉSIDENT.

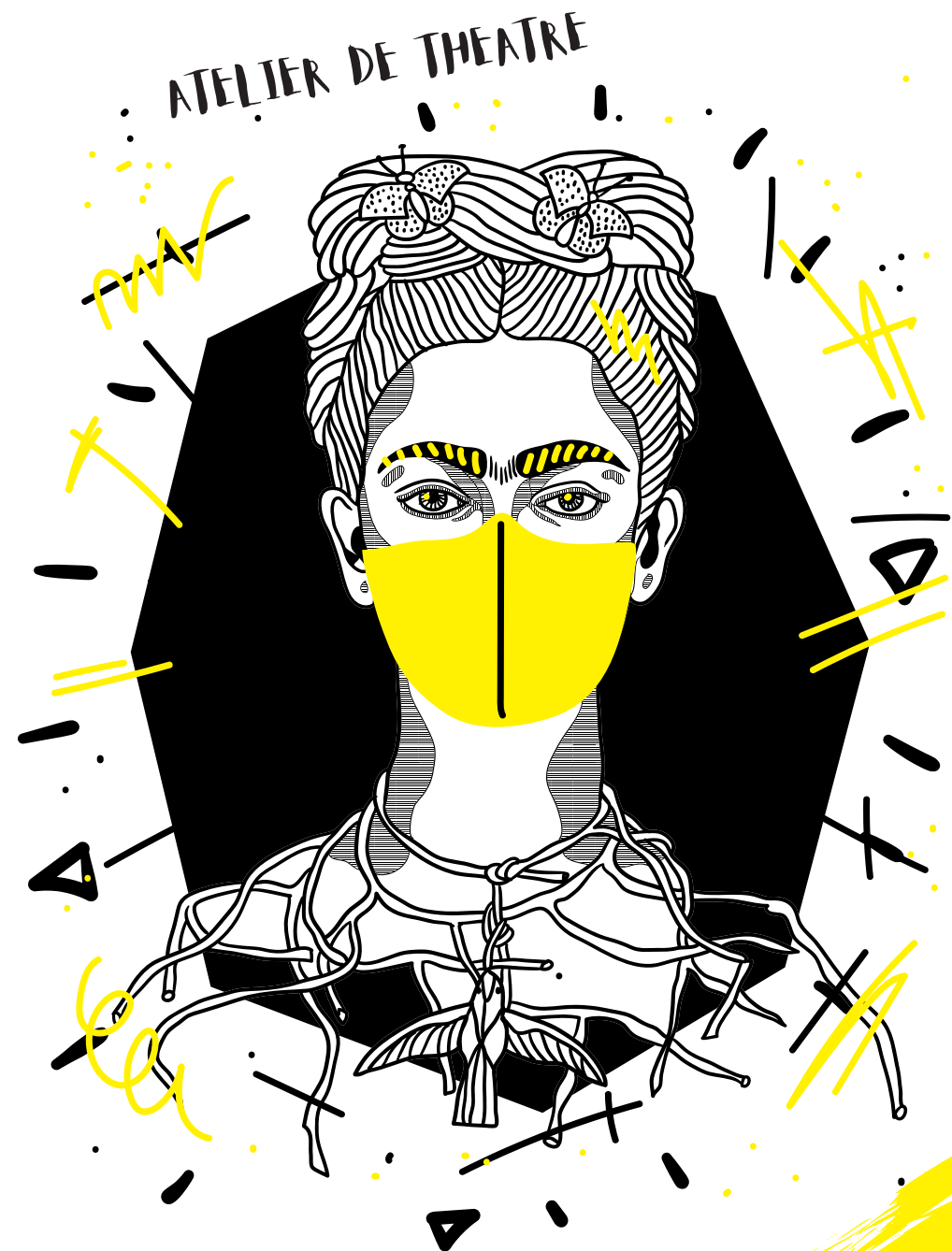
TEXTES DE THÉOPHILE DUBUS À PARTIR DES ÉCRITS DES ÉLÈVES

5

DU 23.11.202 AU 04.12.2020

Ces courtes scènes, largement inspirées des productions des collégiens ont été interprétées lors des ateliers de pratique théâtrale.

A, B, C ET D ont un masque sur la bouche et un autre sur le front et se tiennent à très grande distance les un-e-s des autres.



L'EXPOSÉ

A, B, C et D ont un masque sur la bouche et un autre sur le front et se tiennent à très grande distance les un·e·s des autres.

- A Alors voilà, on a préparé un exposé.
B Le thème, c'est « les gestes quotidiens pendant la Crise du Coronavirus en France en 2020 ».
C Du coup, ben...
Ben, en fait, on a mis des masques.
D Parce que, en fait, les gens, en 2020, ils portaient des masques sur le visage, pour se protéger et protéger les autres.
C Voilà.
Et aussi, pour faire comme les gens de 2020, on se tient à distance.
B Parce que, en 2020, il fallait avoir au moins 10 mètres de distance entre les gens (bon mais là, on peut pas, alors on est plus proches, hein).
A Voilà. Du coup, les gens, ils devaient hurler pour se parler. Comme ça :
BONJOUR!
B, C et D **BONJOUR!**
A **ÇA VA ?**
B, C et D **OUI ET TOI ?**
A Ils avaient tout le temps mal à la gorge.
D Les pauvres...
B Et aussi, quand ils éternuaient, c'était dans leur coude.
Comme ça.

A, B, C et D éternuent dans leurs coudes d'une manière très bizarre.

- C Aussi, aussi, les gens, en 2020, pour se dire bonjour, ils faisaient pas comme nous.
B Ils s'envoyaient pas des hologrammes inter-sensoriels, hein.
A Ça existait même pas !
D Ils faisaient des : « checks de coudes ».
B Sauf que comme ils éternuaient aussi dans leurs coudes, c'était pas très hygiénique.
A Du coup, pour se dire bonjour, ils faisaient comme ça.

A, B, C et D éternuent dans leurs coudes droits et font des checks très bizarre avec leurs coudes gauches.

- C Ou alors aussi, ils faisaient des « checks de pieds ».

Check de pieds très bizarre entre C et D.

- A Du coup, on pense qu'ils éternuaient aussi dans leurs pieds.

A, B, C et D éternuent dans leurs pieds.

- A Aussi, des fois (c'est mon Pépé qui me l'a dit), ils faisaient comme ça.

A envoie un bisou avec la main de manière très raide.

- A Mais c'était rare.
C On comprend pas trop ce que ça veut dire.
A Mon pépé, il dit que c'est un « bisou », mais un « bisou » dans l'air.
B Un bisou, par contre, moi, j'ai pas compris ce que c'était.
C Bon, voilà.
D Après, ma mémé (elle s'appelle Maïssa, elle avait 14 ans en 2020, elle habitait à Annemasse), elle m'a dit qu'elle était restée chez elle pendant hyper-longtemps.
C Et mon papy (il s'appelle Omar), il m'a dit qu'il avait pas le droit de sortir. Il m'a dit que, si on voulait sortir, pour faire des courses, par exemple, il fallait écrire au Roi et à la Reine pour qu'ils nous donnent l'autorisation !
D Mais après on les a guillotiné !
A Mais n'importe quoi !
C Si c'est vrai ! Hein, Madame, c'est vrai qu'en France, les gens, ils ont guillotiné le Roi et la Reine, hein, c'est vrai ?
A Mais c'était pas en 2020, t'es teubé, ou quoi ?
B C'était à l'époque des Romains et tout, hein !
D Bon, de toutes façons, les gens, ils sortaient pas, ils sortaient jamais !
C Oui, mon papy, il m'a dit qu'ils regardaient des cirets !
A Pas des « cirets », des « séries ».
B C'est un peu comme des girailles, mais en moins bien.
D Et aussi, les gens, ils s'envoyaient des images avec « Snachepatte ».
C Mais ça, mon papy, il m'a expliqué et –
Et en fait j'ai pas trop compris.
A Et y avait pas l'école !
B Vous imaginez ?

Réflexion.

- A Bon, et un jour, mon pépé, il m'a dit que le Président avait dit que c'était le « grand confinement ».
C Il a dit ça à la « télévision ».
B C'est comme un câble à rotation inter-satellitale mais en moins bien.
D Alors, du coup, les gens, ils ont acheté plein de « papier toilettes ».
C'est un truc rose en papier, avec des points dessus. Ma mémé, elle en a un chez

elle, elle m'a dit qu'elle me l'offrirait en souvenir.
A Et après, comme ils s'ennuyaient, les gens, ils regardaient des « livres ». Sur « toktite ».
B Un livre, c'est ça.
B sort un livre. A, B, C et D regardent le livre.

D C'est bizarre, un peu, de regarder un livre.
C Peut-être, c'est parce que –
Parce que les gens ne savaient pas lire à l'époque ... ?
B Pauvres gens ...
A Ben oui, il y avait pas école, forcément!
D Ben moi, mon pépé, il sait lire, hein!
C Oui, mais peut-être qu'il a appris après ?
B Ben oui, quand le confinement a été fini.
D Ah! Oui.
Oui, ça doit être ça.
C ...
Voilà.
B ...
On a fini, Madame. Du coup, on peut aller s'asseoir?

LE JOUR DU MASQUE

Petit matin d'hiver.

A et B attendent le bus, et portent des masques très colorés. C arrive, avec un masque tout moche.

A Ah, salut.
C Salut.
B Salut.

A, B et C attendent le bus.

B Eh, il est beau, ton masque.
A Ah merci, c'est mon frère qui me l'a fait.
C Ah la chance.
B Moi, c'est ma mère.
Elle espère trop que je vais gagner le concours, cette fois.
Mais bon.
...
C De toutes façons, c'est débile, ce concours.
A ...
Et sinon, ça va?

LE JOUR DU MASQUE

B Ça va.
C Ouais, ouais.
Et toi ?
A Ça va.

Silence.

C J'aime pas, ça me gratte, ce truc.
A Moi aussi.
B Pareil.
Mais bon.

Silence.

C Les pauvres...
B Quoi ?
C Les gens, en 2020.
A Quoi ?
C Ben, les masques, le grand confinement, et tout...
B Hum.
C Mais aussi, c'est trop bizarre, ce truc de commémoration. C'est bon, quoi.

Silence gêné de A et B. C sort une pomme de son sac.

C J'ai pas mangé ce matin.

A et B se regardent avec inquiétude. C veut manger sa pomme, mais le masque l'en empêche.

C Oh...
Mais comment ils faisaient, les gens, en 2020 ?

C fait différentes tentatives infructueuses pour manger la pomme en gardant le masque. A et B se regardent avec une inquiétude toujours plus grande.

C Bon.
Tant pis.

C range sa pomme. A et B se regardent avec soulagement. C sort la pomme.

C Non mais c'est bon là, j'ai trop faim.

C va pour enlever son masque.

- A Mais t'es taré.e!
 B T'es complètement malade!
 C Non mais ça va.
 A Non, ça va pas!
 B T'es malade!
 C C'est pour deux secondes.
 A Mais attends t'es débile ou quoi? Tu veux nous reconfiner?
 B T'es malade!
 C Mais c'est pas deux secondes qui...
 A En fait, tu veux que le Grand reconfinement, il recommence!
 C Mais non mais c'est juste que j'ai pas mangé et...
 B Vas-y, tu gardes ton masque, là!
 C Ok! Ok!
 Là!
 C'est bon?
 A Oui.
 B Mais t'as pas intérêt à l'enlever.
 C Mais...
 A On retire pas son masque le Jour du Grand Confinement!
 B C'est tout!
 A Ça porte malheur!

Silence.

- C Je le ferai plus, désolé.

Silence.

Le bus arrive.

Pendant que B monte dans le bus, A se tourne vers C.

- A C'est pas grave, t'inquiète pas.
 (Une fois, moi aussi, quand j'étais petit.e, je l'ai enlevé.)
 C (Et alors?)
 A (Et alors, je me suis cassé la jambe!)

THE END...



LES PARTICIPANTS

Le collège Michel Servet d'Annemasse regroupe 1200 élèves pour plus de 100 nationalités différentes. Malgré les deux confinements, un maximum d'entre eux ont pu participer aux différents ateliers ainsi qu'aux répétitions publiques. Les élèves ont pu également assister aux représentations des deux pièces travaillées au collège pendant la résidence : *Peut mieux faire* et *Eden blues*, respectivement mis en scène par Léa Menahem et Philippe Delaigue, et interprété par certains comédiens avec qui ils ont vécu l'aventure. Voici la liste de tous ceux qui ont été concernés par le projet.

ANNÉE 2019 / 2020

6°1

ABENA NGONO Phanuela
AMAZIAN Zakaria
ASGA Furkan
AYTEKIN Mehmet
BOUNOUR Adel
CALISKAN Omer
CHOUIT Lina
CONSTANTIN Marvin
DIALLO Souleymane
DJEBBAR Zakaria
EL AMIRI Chaïma
FAZLIU Altin
GIROST Marie-Josèphe
KARAKOC Sumeyye
KIYAR Sultan
LAOUAR Adem
LLABJANI Art
MALIK Iman
MOREIRA Aaliyah
RAMINOALIJAONA Fitiavana
RRAGAMAJ Alban
VICTOIRE Alexis
ZOUBIR Walid

6°2

ABENA NGONO Phanuela
AMAZIAN Zakaria
ASGA Furkan
AYTEKIN Mehmet
BOUNOUR Adel
CALISKAN Omer
CHOUIT Lina
CONSTANTIN Marvin
DIALLO Souleymane
DJEBBAR Zakaria
EL AMIRI Chaïma
FAZLIU Altin
GIROST Marie-Josèphe
KARAKOC Sumeyye
KIYAR Sultan
LAOUAR Adem
LLABJANI Art
MALIK Iman
MOREIRA Aaliyah
RAMINOALIJAONA Fitiavana
RRAGAMAJ Alban
VICTOIRE Alexis
ZOUBIR Walid

6°3

ABBOU Dora
ALMEIDA CARAYON Alexandra
BOUACHRI Sajida
BOIRAUD Zayina
DEHLAS Eva
DEMIR Emre
DIALLO Boubacar

DIALLO Taira
ENKHBAT Anand
FENNICHE Jad
GASHI Dea
GOMES Gabriel
HELBA Lyronn
IKANOVIC Armin
KARAMETA Lior
KIZILMEZE Eren
MAKINA Selen
MONTEIRO Stéphanie
RAMOS BORGES Melvyn

6°10

ABBOU Dora
ALMEIDA CARAYON Alexandra
BOUACHRI Sajida
BOIRAUD Zayina
DEHLAS Eva
DEMIR Emre
DIALLO Boubacar
DIALLO Taira
ENKHBAT Anand
FENNICHE Jad
GASHI Dea
GOMES Gabriel
HELBA Lyronn
IKANOVIC Armin
KARAMETA Lior
KIZILMEZE Eren
MAKINA Selen
MONTEIRO Stéphanie
RAMOS BORGES Melvyn

6°12

ABENA NGONO Phanuela
AMAZIAN Zakaria
ASGA Furkan
AYTEKIN Mehmet
BOUNOUR Adel
CALISKAN Omer
CHOUIT Lina
CONSTANTIN Marvin
DIALLO Souleymane
DJEBBAR Zakaria
EL AMIRI Chaïma
FAZLIU Altin
GIROST Marie-Josèphe
KARAKOC Sumeyye
KIYAR Sultan
LAOUAR Adem
LLABJANI Art
MALIK Iman
MOREIRA Aaliyah
RAMINOALIJAONA Fitiavana
RRAGAMAJ Alban
VICTOIRE Alexis
ZOUBIR Walid

5°1

ABBOU Dora
ALMEIDA CARAYON Alexandra
BOUACHRI Sajida
BOIRAUD Zayina
DEHLAS Eva
DEMIR Emre
DIALLO Boubacar
DIALLO Taira
ENKHBAT Anand
FENNICHE Jad
GASHI Dea
GOMES Gabriel
HELBA Lyronn
IKANOVIC Armin
KARAMETA Lior
KIZILMEZE Eren
MAKINA Selen
MONTEIRO Stéphanie
RAMOS BORGES Melvyn

5°5

ABENA NGONO Phanuela
AMAZIAN Zakaria
ASGA Furkan
AYTEKIN Mehmet
BOUNOUR Adel
CALISKAN Omer
CHOUIT Lina
CONSTANTIN Marvin
DIALLO Souleymane
DJEBBAR Zakaria
EL AMIRI Chaïma
FAZLIU Altin
GIROST Marie-Josèphe
KARAKOC Sumeyye
KIYAR Sultan
LAOUAR Adem
LLABJANI Art
MALIK Iman
MOREIRA Aaliyah
RAMINOALIJAONA Fitiavana
RRAGAMAJ Alban
VICTOIRE Alexis
ZOUBIR Walid

5°7

ABBOU Dora
ALMEIDA CARAYON Alexandra
BOUACHRI Sajida
BOIRAUD Zayina
DEHLAS Eva
DEMIR Emre
DIALLO Boubacar
DIALLO Taira
ENKHBAT Anand
FENNICHE Jad
GASHI Dea
GOMES Gabriel
HELBA Lyronn

IKANOVIC Armin
KARAMETA Lior
KIZILMEZE Eren
MAKINA Selen
MONTEIRO Stéphanie
RAMOS BORGES Melvyn

ANNÉE 2020 / 2021

4°8

ALEXIS Baptiste
ALOUJ Sofiane
AZOUZI Sofia
BENAÏSSA Maria
BERKANI Jessim
BOUTALEB Safir
BRUNO Cédric
DAOUD Omar
DENISOV Emma
DIALLO Boubacar-Hady
DIANTONY Tony
DJELOUAH Ghizlène
DJOU LAH Loubna
EL AOUD Jawad
EL HAKOUNI Soumaya
HADERGJONAJ-ALIJU Altion
KARKUZACHVICLI Giorgi
KONE Awa
ORY YAGOUBI Elisa
OWONA-NGONO Claude
PUEL Nayla
REZLER Théo
SAIDAT Saïfedine
SANÉ Abdoulaye
SOLER Noah

3°2

ABDINA Kimberley
ABENDAÑO Adrian
AIT ALLAL Aya
AMIÉL Manon
BENHAMIMID Lina
BOUHAFIA Inès
DESSORT--DERAR Aliya
EL- GUENNOUNI
THOMAS Sihem
KORNÔSEV Sebastian
LESCUYER-DE DECKER Nine
MARKOVIC David
MIHAYLOVA Samanta
MONTEBAULT Josselin
NIRLO Lou-Ann
NSANA Jean
PEDAT Evan
REXHEPI Laurent
SADIKU Erseka
SADIKU Intuité
SAMBE Abdoul-Karim
SOLOMON Georgiana-Daniela

TADIMI Iness
THAQI Lora
TRENCSANI Luca
ZANGA Uriel

3°3

AMOUIH Dede Grâce
ANDRIANTSIHOARANA Assya
ANTSELE Anthony
AVDYLI Kanita
BABIKIR HAMDOUK Muhnad
BERKAÏNE Ilies
BRAUD Baptiste
ÇAKMAK Samed
DEMA Driola
DEMAISON Félix
DEMIRCI Haci-Bayram
DIENG Fatou
FERNANDES Alyssa
GARCIA Enzo
GÖKTAS Asya
JADIANI Achraf
LAÏCHOUR Yasmine
LAVOREL Elise
MESSAD Maamar
MUANGA Kylan
SAL Fadime
SAVUL Hasançan
VURAL Muhammed
YASAR Kaan

5°9

AOUIDEF Angèle
ATTALAH Zaki
BAKHTA Yassine
BEN MAHMOUD Fahim
BOUANANI Jawad
BOUASSANE Aymane
BOURNÉ Noé
BRUNG Evan
BULUT Alican
BYTYQI Jonida
CAVDAR Ilyas
DIALLO BALDE Hamidou
DIOKHANE Sokhna
EL MCHACHTI Nahil
EL MOKADDEM Hafssa
FALIL Salma
FAOUZI Lina
FERREIRA VALENTE Rui
HOARAU Luna
KOSUMOVIC Alberto
LOMBARDO Bastien
MENDY PEREIRA Dominique
NEGRECHE Sonia
RAMUSHI Olti
ROUANI Ilyes
RRUSTEMI Shpend

4°6

ARAKHSIS Soumaya
AZIROVIC Tatiana
BA Mariama
BANGOURA Hawa
BOUKHERS LANCERO Ximo
BRUTI Donart
CHERFI Adem
COLAK Merve
DARDOUZ Lamia
DYKOKA NGOLO Baldé
EL QASEMY Yacine
EVA EBONG Anaëlle
FAVORY Natty
FRAZAO Laura
KONE Adama
LEGOFF Mary
LIRAKI Nathan
LO PORTO Michela
MAYAMBA-BERNOT Joe
MEHMETI Erlanda
MOUKIL Malak
MOUZAÏA Shaïna
OLARU Mario
OUCHANE Alya
SOATSIMIHENA Mirado

6°10

AKCASOY Ceylin
AMIMI Nour
BANGOURA Nelson
BARRY Amadou
BIDART Katerina
CHERIF Louna
COGEZ Naëly
DRIEU Kelyan
GARGAILLO Luwan
GRONDIN Léna
HACHANI Waïl
KUKLECAJ Stina
LAMGHARAZ Haïlé
MANSIS Oscar
METOU NKOUSSE'E Gérard
MURSELI Artjola
ROBERT Axel
ROUILLER ROUGIER Vanessa
SAGNA Lamine
SHEHU Agon
TITTA Luna
YIGIT Ali
YILMAZ Ibrahim

4°10

AGUIB Melissa
AIDARA Hadja Taïbatou
ALIDRISSI Ahmed
BAHUAUD Luna
BENOIT Eileen

CEYLAN Seyid
DIALLO Hasanatou
GRAÏNCA Adrian
HAMIMID Nesrine
KOLUKISA Arda
LO IACONO Allan
MEDINA-TORTORICI Paola
MUZAKI Albion
NIEVELSTEIN Raphaël
ÖNER Medine
OURAHAY Bilal
RAHAL Killiana
SADRIU Enjolina
SHULKU Edona
SOW SOW Mamadou
STEVANOVIC Tijana
UGZMAILI Alketa
WYSONG Ananda
YAGOURB Malik

6°8

ALIJIA Albina
ARGUAZ Omar
BELHAJ HANDOULA Hajar
BENATTIA Drifa
BUGNON BOCHATON Saray
CLHOE NDZIE Tyrone
DEBENEDETTI Robin
EL QASEMY Hafssa
FEUKOUO KALDJOB Curtis Bayron
FIORASO-TOK Ylan
HAMIMID Yanis
JEMAI Ilef
KARIMI Nawal
KONE Pharell Zion
LADOUÏ Ilyes
MAYAMBA-UTANOVA Jarrod
MEGEVAND Zoé
MOUKIL Nizar
NIEVELSTEIN Maxime
OURCIVAL Reda
ROSTAS Codrut
SADIKI Arlinda
STEVANOVIC Ana-Milena
TOUATI Yacine
YUKSEL Nil

4°5

AMADOU Khaled
BRANDAO TORRES Stela
CHRIT Kenza
COSKUN Merve
EVLIYAÖGLU Esmanur
FATHALLAH DAOUDI Hajar
FRICHE Yussra
GALLEGO POSADA Julian
GÜNEY Burak
JANANE Riham

KHADIR Badr
KOC Dylan
KOLLY Jessy
LESCHEVIN Emma
MAHMOUDI Eve
MICHON Raphaël
MODICA Ema
NAYM Mohammed
NOURI Valentin
PRETIN Sara
SANTOUH Douaa
SARRY Yacine
STAN Bianca- Nicoleta
TITTA Tiziano
TRINEL Rafael

3°6

ATES Hilal
BASCIVAN Seray
BLANC Joshua
BOUDIFA BERROUIS Badyss
CHERGUI Liliya
DONMEZ Ela
EVLIYAÖGLU Enis
FIORASO-TOK Lina
HADJ Yassine
IMOUSSATEN Bilal
KHARMOUM-MOUTTOUS Wissam
KISSI Rayan
LABOUROT Célosie
MEFTAÏH Widad
MINKO Joël
PIRA Erion
PLUEMWONG Pathikan
RAMADANE Mohammad
SAHLI Walid
TOURE Cheikh
VIDONNE Maëlys
YALCINSOY Emir
YESIL Ayhan
ZIANE Alia

3°10

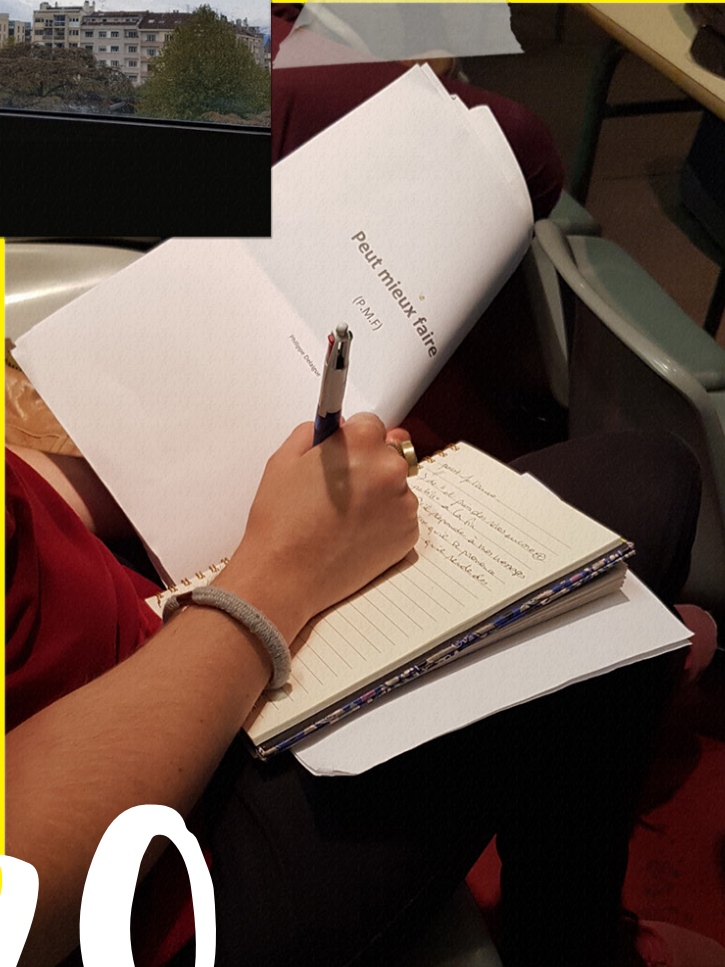
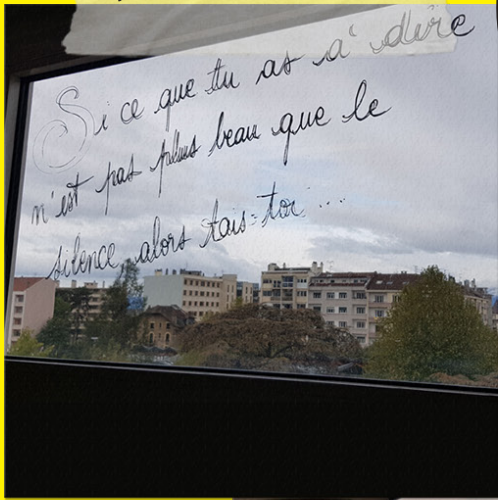
AVDIU Endi
AVDIU Përparim
BALDÉ Fátima Ana
BARRANCA Laura
BENAMARA Maïssa
BERNARD-REAL Mahina
BIGOT Ange
CORREIA SEQUEIRA Bruna
COSTA MENDES Matilde
DA SILVA Lily Marlène
DAGDELEN Zerda
DE SOUSA RIBEIRO Duarte
DENISOV Marin

EL MADI Omar
GÖKTAS Yusuf
IMBERSTEG Adam
KHALISS Salima
LLABJANI Etina
LUC Victoria
MUSLIU Ardonit
NOUALI Sofiane
POSIRCA Romelia-Alisa
RAMADANI Défrim
SEMEDO DE BRITO Leony
YESSAAD Innes

3°1

AMEZIAN Nassim
AYRANCI Esra
BAMBA Sékou
BOIRAUD Marlon
BOUSSEDRAÏA Samy
CHENANE Bouchra
DARDAR Ayman
DEVILLET Dylan
DIALLO DJIGUEMDE Ramatou
DUNOYER Margaux
FERNANDES Yttalo
FOUCHER Lola
GENEST Lina
ISSAOUI Iliess
KALLABA Albert
KRASNIQI Erta
MAROT Maxime
MEYNET Clothilde
PASQUET Leïna
RIAZ AHAD Hussain
ROUAÏSSIA Lina
SAÏDI Amine
SALJIHU Blendi
ZARKANI Morad
ZEROUALI Nerimenne

TET EN IMAGES



2020



REMERCIEMENTS

LES FINANCEURS DU PROJETS



REMERCIEMENTS PARTICULIERS

Aux artistes intervenants de la compagnie La Fédération :

Léa Menahem : metteuse en scène de *Peut mieux faire*, comédienne dans *Eden blues* et intervenante sur les ateliers d'écriture et de pratique,

Philippe Delaigue : auteur et metteur en scène de *Eden blues*, auteur de *Peut mieux faire* et intervenant sur les ateliers d'écriture,

Jimmy Marais : comédien dans *Peut mieux faire* et intervenant sur les ateliers d'écriture et de pratique,

Quentin Bardou : comédien dans *Eden blues* et intervenant sur les ateliers de pratique,

Pierre Koestel : auteur et intervenant sur les ateliers d'écriture,

Marie Menechi : comédienne dans *Peut mieux faire*,

Théophile Dubus : auteur de saynètes jouées par les collégiens.

À l'équipe pédagogique et enseignante du collège Michel Servet sans qui ce projet n'aurait pu être poursuivi :

Mr Mangin : chef d'établissement,

Mme Dondin : principale adjointe,

L'ensemble du personnel administratif,

Les professeurs relais : **Julie Constant et Patrice Salomone**,

Tous les enseignants pour leur implication, leur disponibilité et l'intérêt qu'ils ont porté à la résidence.