

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Introduction

Comment a évolué la notion de patrimoine jusqu'à aujourd'hui, entre prise de conscience et diversification ?

Axe 1: Usages sociaux et politiques du patrimoine

Comment le patrimoine est-il devenu un enjeu géopolitique, facteur de puissance et source de tensions ?

Jalon 1 : Comment, depuis le XIXème, le château de Versailles a-t-il contribué au rayonnement international de la France ?

Jalon 2 : Patrimoine mondial ou trésor national, comment les frises du Parthénon illustrent-elles les tensions géopolitiques autour du patrimoine ?

Axe 2 : Tensions sur la préservation du patrimoine

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle être à la fois source de développement local et de tensions ?

Jalon 1 : Dans quelle mesure Paris parvient-elle de concilier développement et protection du patrimoine ?

Jalon 2 : Comment le patrimoine malien peut-il être préservé dans un contexte de guerre contre le terrorisme islamiste ?

Jalon 3 : Comment préserver l'environnement face à l'enjeu du développement touristique ?

OTC: La France et son patrimoine

Comment la France met-elle en valeur son patrimoine riche et diversifié ?

Jalon 1: Comment se sont développées les politiques publiques de gestion du patrimoine depuis la Révolution française ?

Jalon 2: Quelles perspectives offre la patrimonialisation d'un site tel que le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais ?

Jalon 3: Comment le repas gastronomique des Français est-il devenu un outil de soft power ?

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques



Venise,
place
Saint-Marc
2023

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Introduction: Du patrimoine familial au patrimoine mondial

- I. L'élargissement de la notion de patrimoine**
- II. La création de l'UNESCO et le patrimoine mondial**

Axe 1: Usages sociaux et politiques du patrimoine

- I. Les usages sociaux du patrimoines**
- II. Les usages politiques du patrimoine**
- III. Le patrimoine, source de conflits**

Axe 2: Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences

- I. La préservation du patrimoine, source de développement**
- II. Préservation en tension avec les autres usages du territoire**

Objet conclusif: La France et le patrimoine

- I. Conserver et protéger le patrimoine**
- II. Valoriser et rendre visible le patrimoine**
- III. La patrimoine, enjeu de puissance**

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Citations

« Il faut des monuments aux cités de l'homme, autrement où serait la différence entre la ville et la fourmilière ? »

Victor Hugo, *littérature et philosophie mêlées*, 1834



«Le patrimoine est souvent l'enjeu de tension entre préservation et exploitation, entre mémoire et profit, entre respect des lieux et marchandisation.»

Françoise Choay *l'Allégorie du patrimoine*, 1992



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

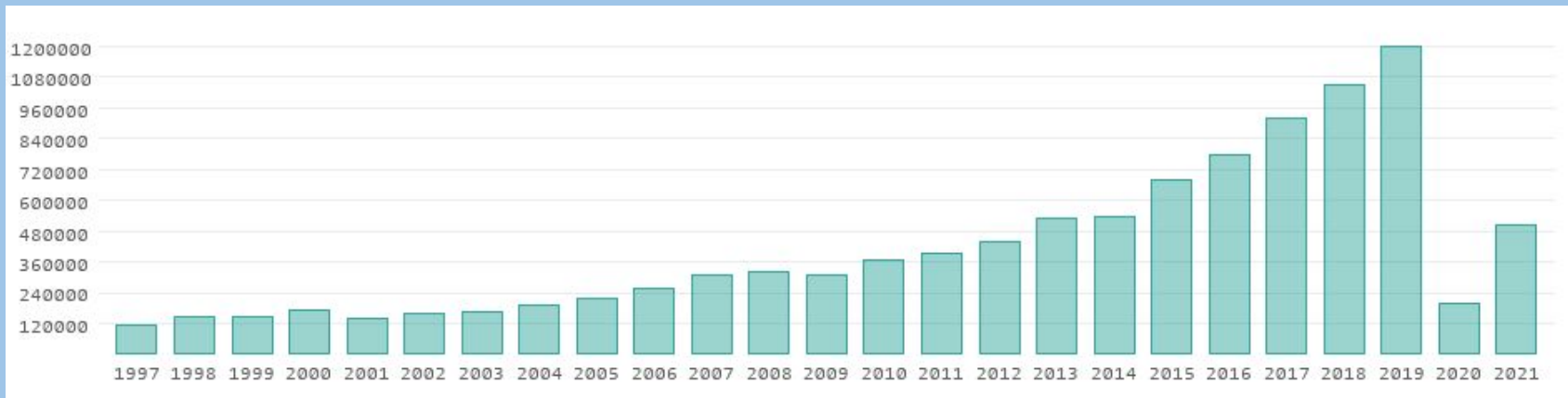
I. La préservation du patrimoine, source de développement

A. A l'échelle internationale

Mostar et son célèbre pont en Bosnie



Évolution du secteur du tourisme en Bosnie-et-Herzégovine de 1997 à 2021
(* 10 de 1997 à 2019)



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. La préservation du patrimoine, source de développement

A. A l'échelle internationale

53

Biens inscrits
sur la Liste du patrimoine
mondial

 **France**

**+20 %, à +50% de
fréquentation touristique les
premières années après la
classification**



reconnue, depuis 2010, parmi les hauts lieux du patrimoine mondial par l'UNESCO.

Golfe de Porto : calanche de Piana, golfe
de Girolata, réserve de Scandola



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

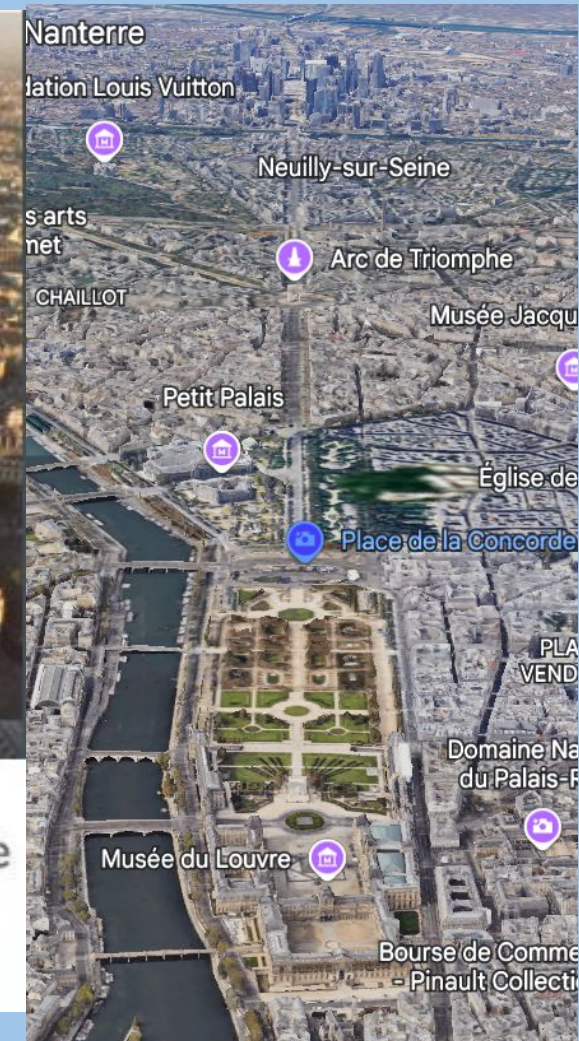
I. La préservation du patrimoine, source de développement

l'axe historique du pouvoir à Paris

B. A l'échelle nationale ou locale

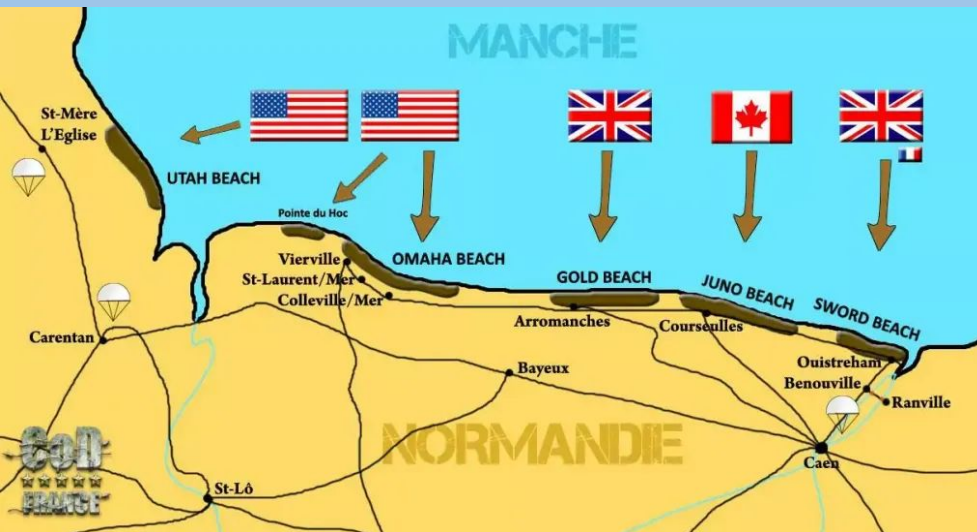


① Le Louvre [1546-1880 ; musée depuis 1793] ; ② Pyramide du Louvre [1985-1989] ; ③ Jardin des Tuileries [XVI^e s.] ; ④ Place de la Concorde [XVIII^e s.] ; ⑤ Avenue des Champs-Élysées [XVII^e-XVIII^e s.] ; ⑥ La Défense [depuis les années 1960]



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. La préservation du patrimoine, source de développement



B. A l'échelle nationale ou locale

- 30 % des visites dans la région
- 44 % du chiffre d'affaires hôtelier
- 6 % du PIB régional

Tourisme mémoriel: plages du débarquement en Normandie



Un bunker à Longues-sur-Mer

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. La préservation du patrimoine, source de développement

B. A l'échelle nationale ou locale



- 35 millions de nuitées
- + 9% par rapport à 2022
- 87 % des touristes visitent le centre historique de la capitale

Rome

2023



Des sites exceptionnels au coeur de l'industrie touristique

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. La préservation du patrimoine, source de développement

C. L'implication grandissante des acteurs privés

FONDATION LOUIS VUITTON



NAPOLEONIC STEREOTYPE CIRCA 44
1983
Jean-Michel Basquiat

Fondation d'entreprise Louis Vuitton dans le jardin d'Acclimatation à Paris - 2021

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. La préservation du patrimoine, source de développement

C. L'implication grandissante des acteurs privés

PINAULT
COLLECTION



En 2005, François Pinault rachète au groupe Fiat le Palazzo Grassi à Venise

la Bourse de commerce –
Collection Pinault ouvre enfin ses
portes au public le 22 mai 2021.
Situé tout contre le forum des
Halles, et transfiguré par un
ambitieux chantier de rénovation, le
majestueux bâtiment est désormais
accessible



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Introduction: Du patrimoine familial au patrimoine mondial

- I. L'élargissement de la notion de patrimoine**
- II. La création de l'UNESCO et le patrimoine mondial**

Axe 1: Usages sociaux et politiques du patrimoine

- I. Les usages sociaux du patrimoines**
- II. Les usages politiques du patrimoine**
- III. Le patrimoine, source de conflits**

Axe 2: Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences

- I. La préservation du patrimoine, source de développement**
- II. Préservation en tension avec les autres usages du territoire**

Objet conclusif: La France et le patrimoine

- I. Conserver et protéger le patrimoine**
- II. Valoriser et rendre visible le patrimoine**
- III. La patrimoine, enjeu de puissance**

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

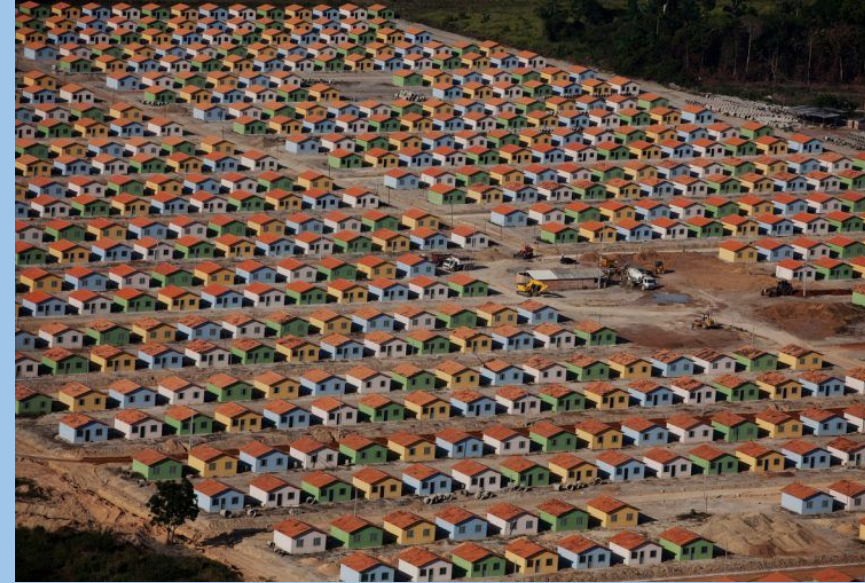
II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

A. La préservation comme entrave au développement économique

L'exemple du barrage de Belo Monte au Brésil



L'un de 6 barrages de la Centrale Hydroélectrique de Belo Monte



Le quartier résidentiel pour ouvriers



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

A. La préservation comme entrave au développement économique

Le quartier du Marais à Paris



muséification



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

A. La préservation comme entrave au développement économique



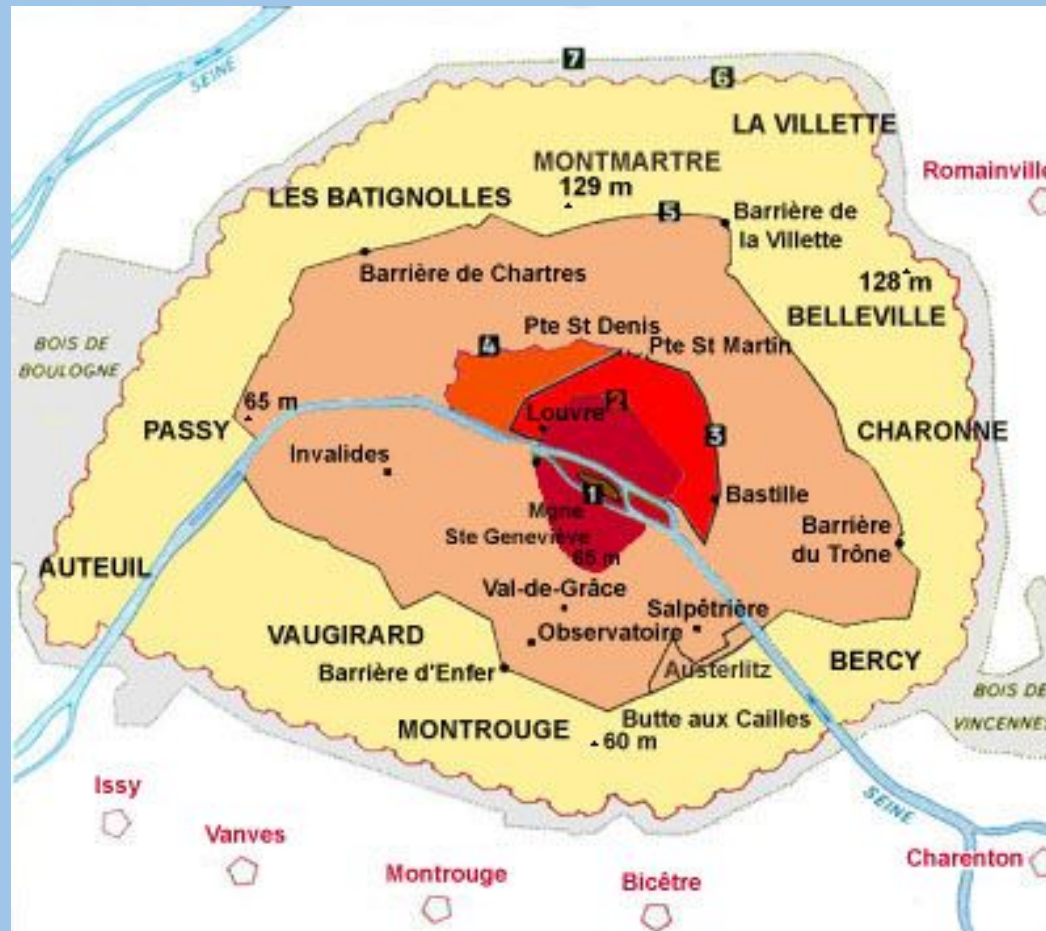
disneylandisation



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

L'exemple de Paris: **comment concilier préservation du patrimoine, urbanisme et développement économique ?**



Vestige de l'enceinte de Philippe Auguste

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

L'exemple de Paris: **comment concilier préservation du patrimoine, urbanisme et développement économique ?**

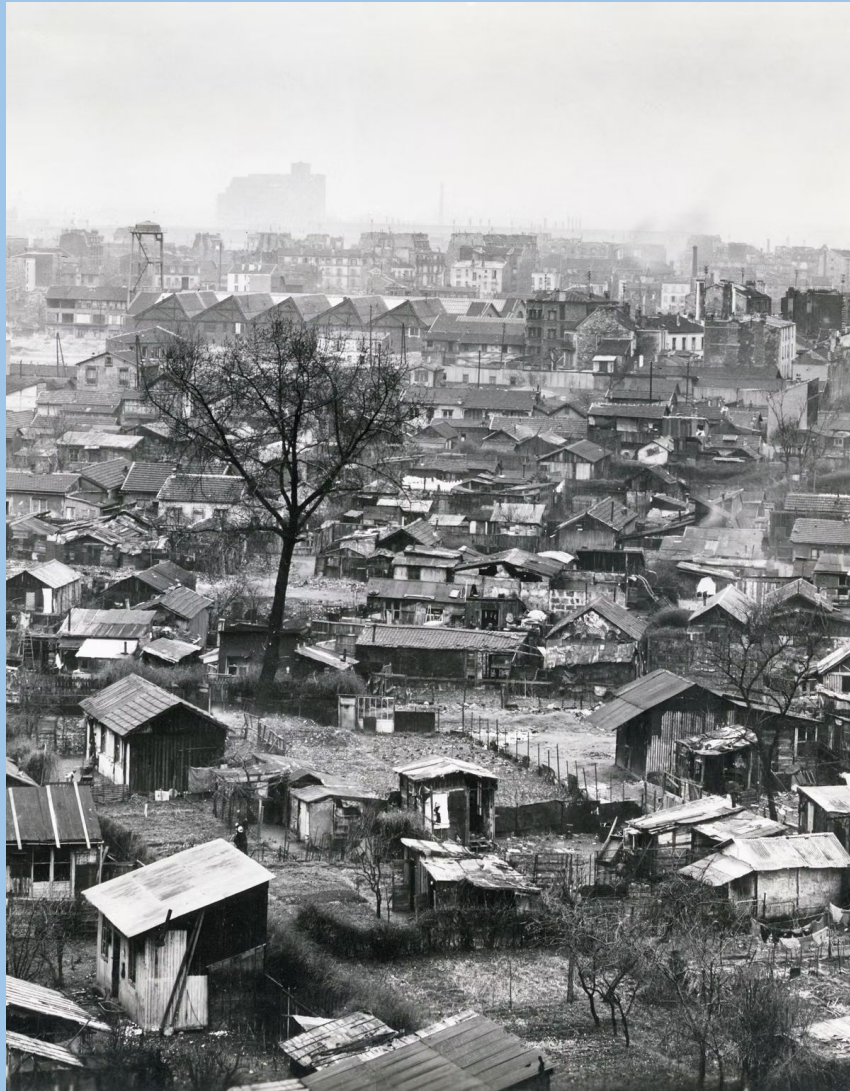


1870 vue des travaux d'urbanisme mené par Haussmann

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

L'exemple de Paris: **comment concilier préservation du patrimoine, urbanisme et développement économique ?**



Vue sur la Zone vers la Porte de Clignancourt, avec au loin la ville de Saint-Ouen. France, vers 1940.

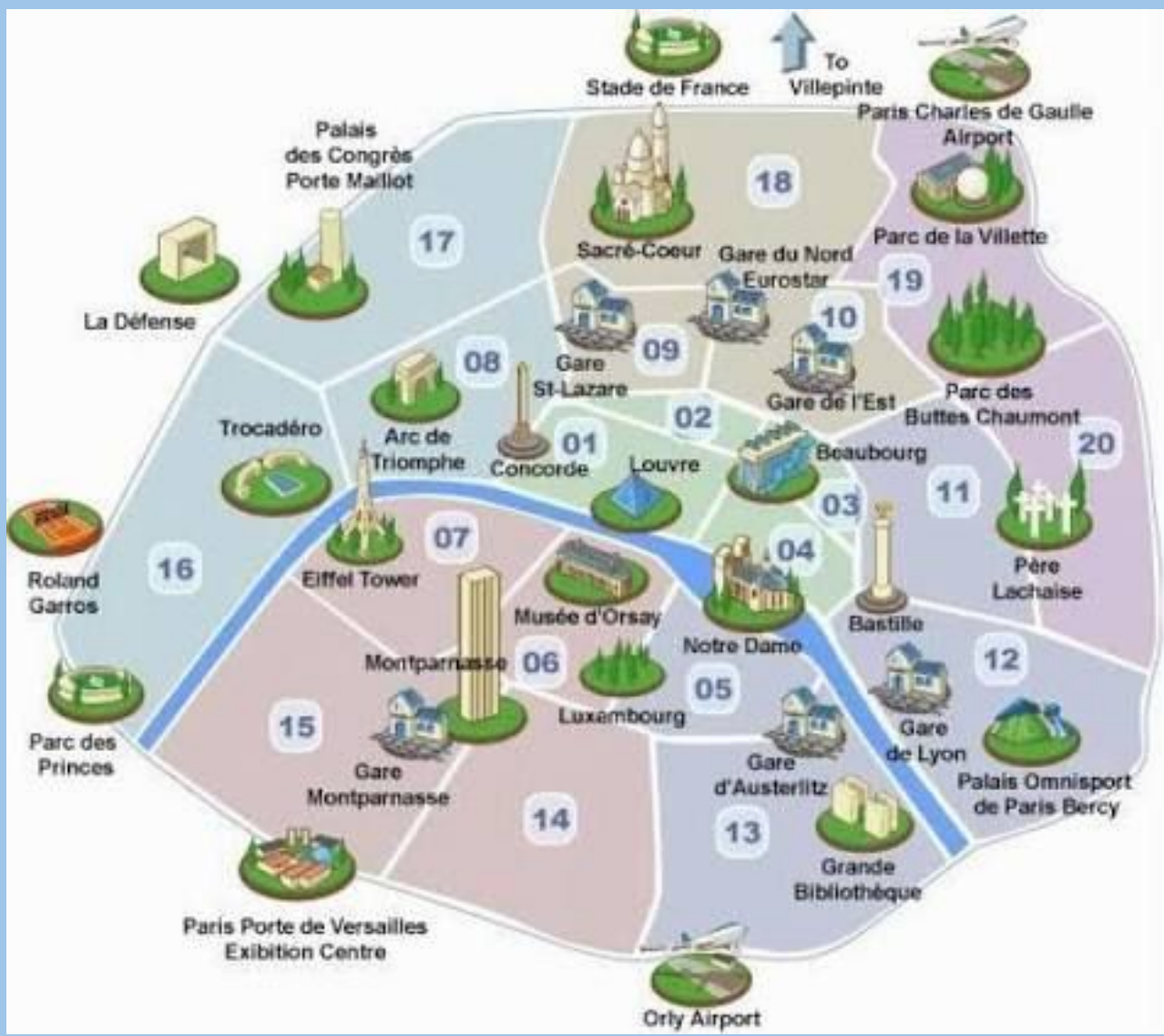


Construction du périphérique en 1973

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

L'exemple de Paris: **comment concilier préservation du patrimoine, urbanisme et développement économique ?**



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

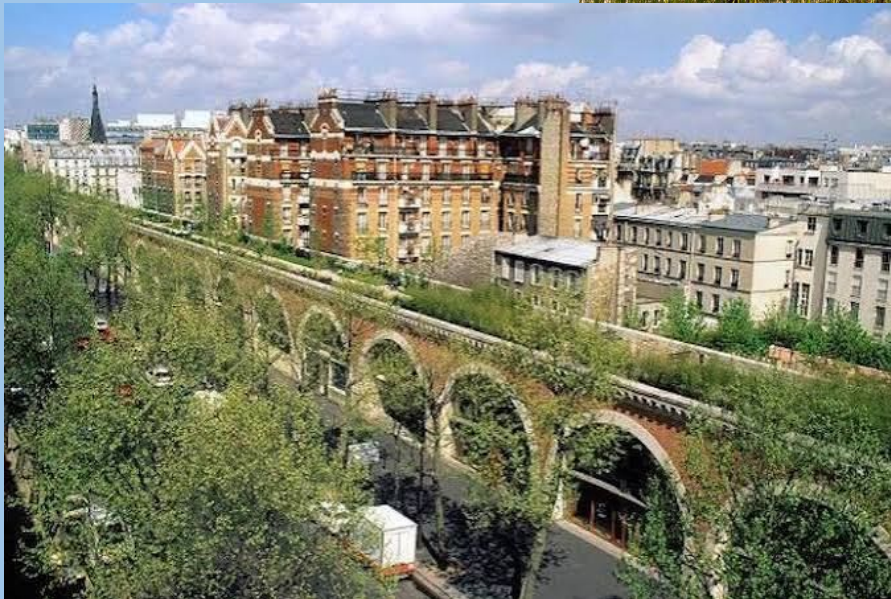
L'exemple de Paris: **comment concilier préservation du patrimoine, urbanisme et développement économique ?**



Ground Control Paris 12eme



Parc Clichy Batignolles



Coulée verte

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

B. La préservation face aux enjeux politiques



Le terrorisme culturel

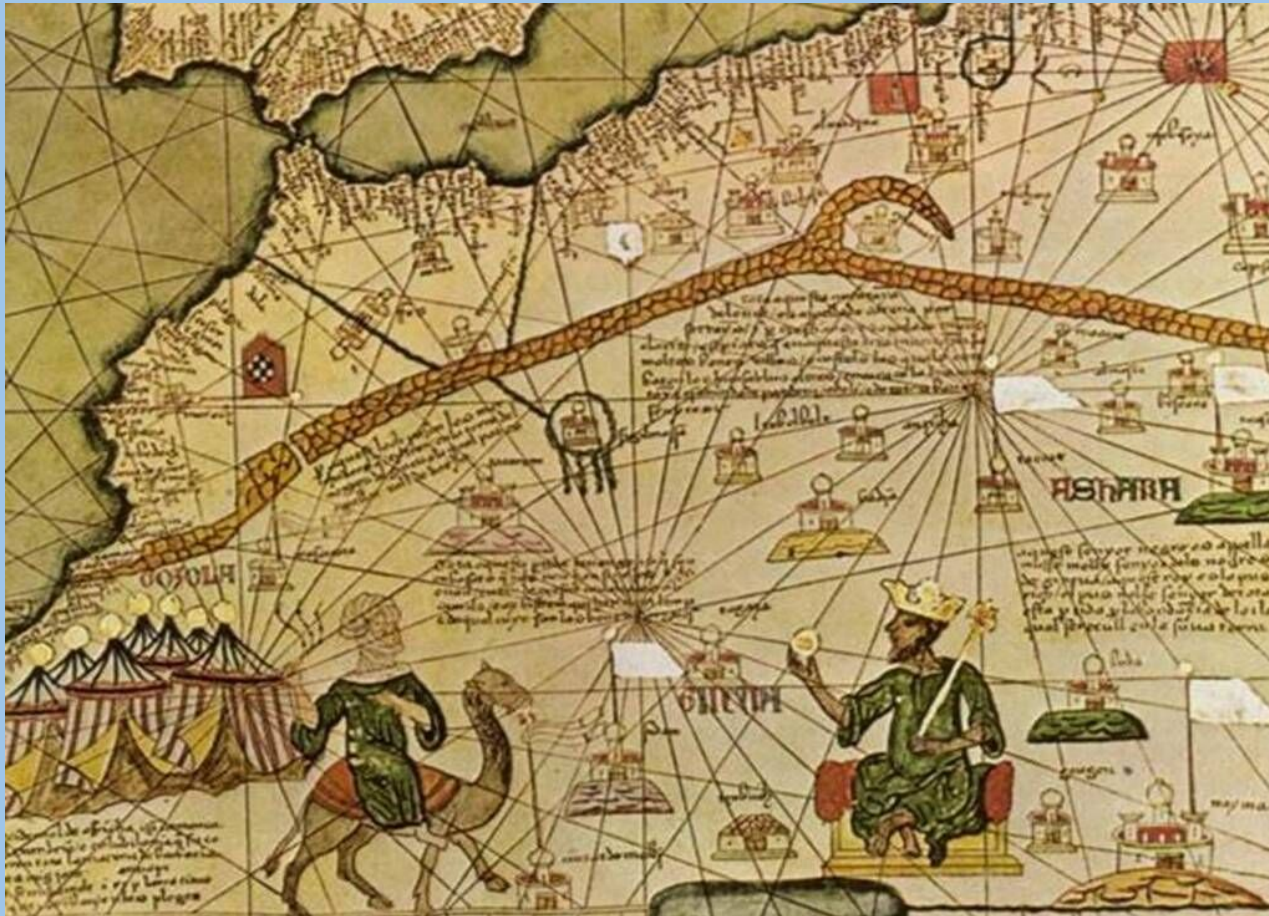
Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

B. La préservation face aux enjeux politiques

L'Empire mandingue

Fiche contexte



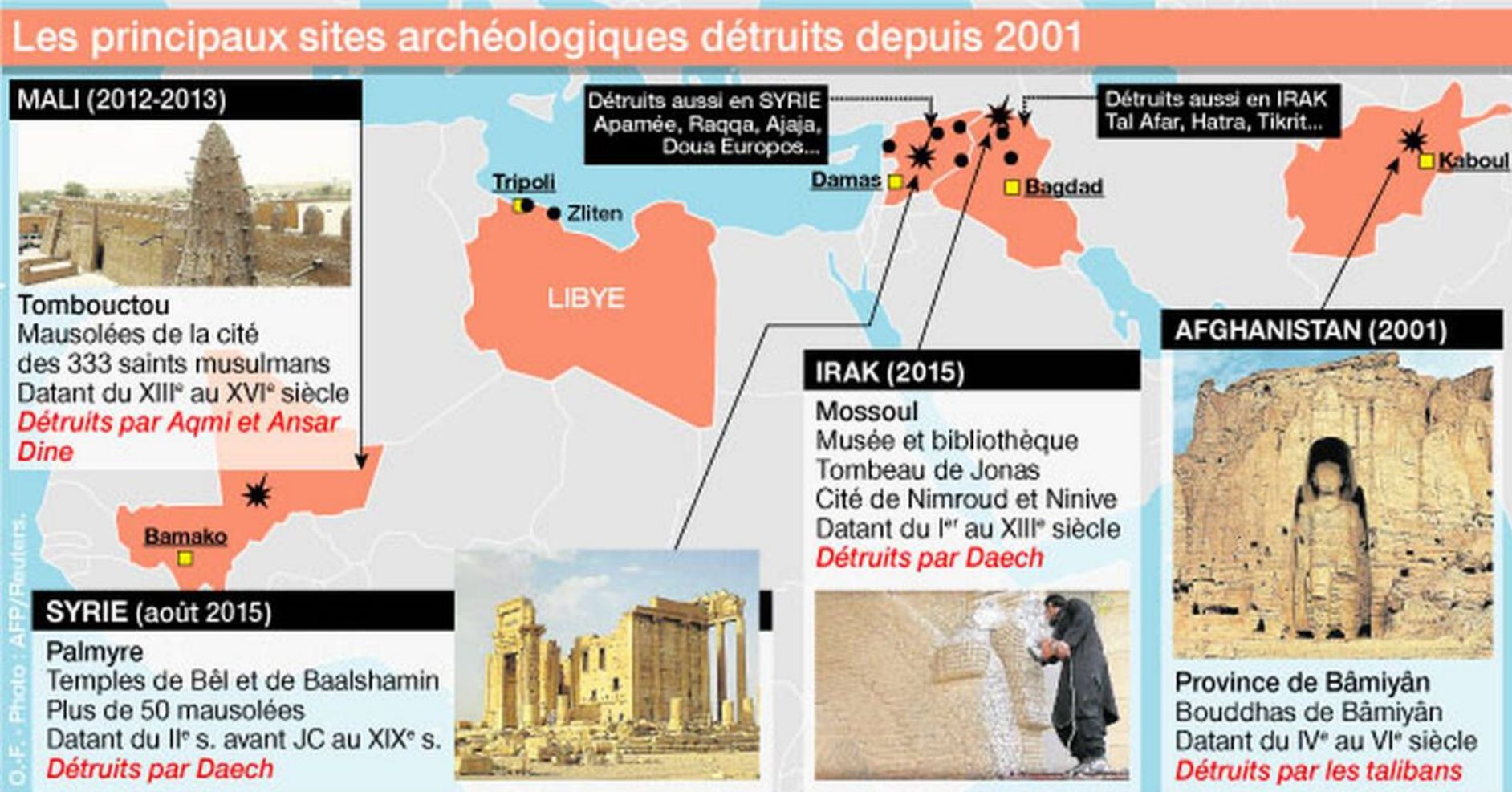
Cavalier de l'empire
mandingue
sculpture en terre cuite
XIIIe-XVe

La représentation de l'Empire
mandingue dans l'Atlas catalan
de 1375

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

B. La préservation face aux enjeux politiques

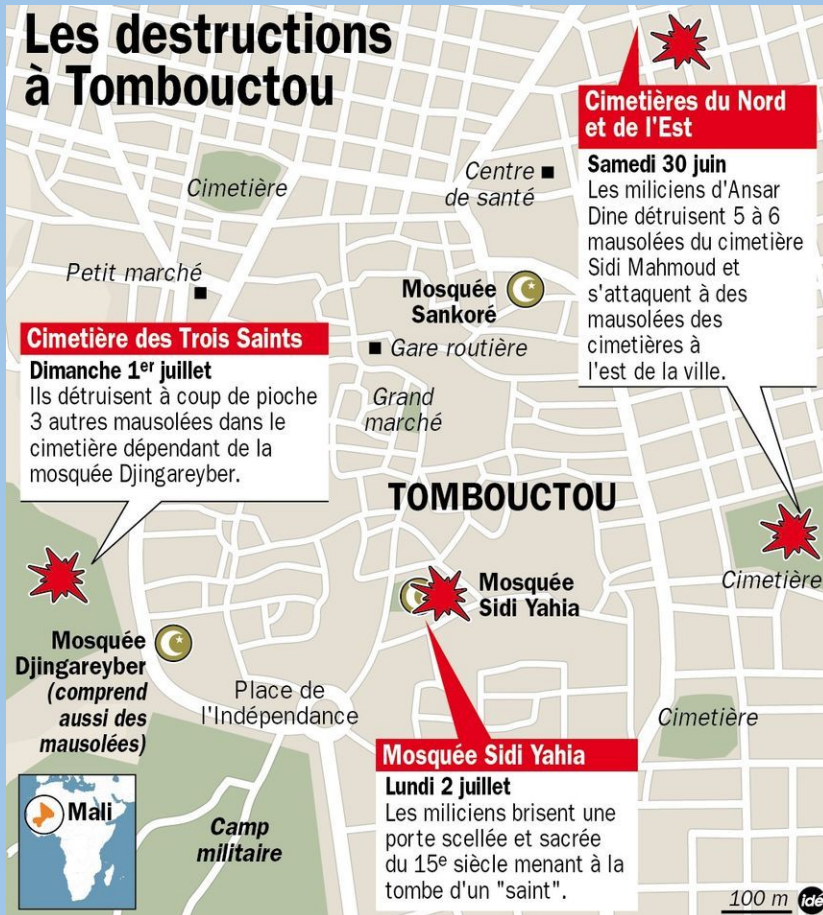


Le terrorisme culturel entre 2001 et 2016

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

B. La préservation face aux enjeux politiques



Des islamistes détruisent un mausolée ancien à Tombouctou le 1er juillet 2012 © AFP/Archives



Un soldat français monte la garde à Tombouctou le 31 janvier 2013
© ERIC FEFERBERG
AFP/Archives

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

Etude de documents: faites un plan détaillée en 25 minutes.

Thème 3: Patrimoine: enjeux géopolitiques

La question patrimoniale au Mali: destruction, protection et restauration

Pourquoi faut-il préserver le patrimoine malien dans un contexte de guerre contre le terrorisme islamiste ?

Doc. 1: le microcrédit appuyé sur des biens culturels

Nous avons proposé de construire dans le village un petit bâtiment à l'intérieur duquel les habitants pourraient déposer des objets culturels de valeur en échange d'un microcrédit : l'importance du prêt ne serait pas déterminée par la valeur esthétique de l'objet, mais plutôt par sa valeur historique et culturelle. Ce microcrédit servirait à financer des activités génératrices de revenus. La première banque culturelle a vu le jour en 1997 à Fombori, les deux suivantes en 2003 à Dimbal et Kola, puis la dernière en 2007 à Dégnekoro. L'objet déposé reste la propriété de celui qui l'a déposé et nous l'accompagnons également par de la formation. Un musée classique reçoit des objets, mais n'accorde pas de crédit, tandis que les banques qui proposent du microcrédit n'acceptent pas d'objet culturel comme garantie. Désormais, les habitants ne vendent plus leurs objets précieux à vil prix, alors qu'ils vivent dans la pauvreté, et ne laissent plus leurs biens se détériorer à cause de la poussière, l'humidité ou la chaleur. Ce qui s'est passé en 2012 a été une alerte. Nous ciblons des zones où le patrimoine culturel est menacé, exposé au trafic illicite des biens culturels et au pillage de sites archéologiques. Installer des banques culturelles dans ces endroits sensibles permet d'informer les populations locales. Elles doivent veiller à ce que les biens culturels contribuent au développement économique et social au lieu d'être bradés. Avec les banques culturelles, nous allons organiser des expositions qui prônent davantage le dialogue, l'acceptation de l'autre et la paix.

Entretien avec Aldiouma Yattara, fondateur des banques culturelles au Mali, « Les banques culturelles sont les musées de nos villages », Le Point, 9 décembre 2015.

Doc. 2: Le patrimoine, ciment social



À Djenné, les habitants sont conviés à l'entretien de la grande mosquée tous les ans. Les liens communautaires sont ainsi entretenus et les plus jeunes sont initiés à la préservation de ce patrimoine en terre, particulièrement fragile.

Thème 3: Patrimoine: enjeux géopolitiques

La question patrimoniale au Mali: destruction, protection et restauration

Pourquoi faut-il préserver le patrimoine malien dans un contexte de guerre contre le terrorisme islamiste ?

Doc. 1: les Villes anciennes de Djenné, patrimoine mondial de l'UNESCO

Djenné, située à 130 km au sud-ouest de Mopti (la capitale régionale) et à environ 570 km au nord-est de Bamako (la capitale nationale), est l'une des villes les plus anciennes d'Afrique subsaharienne. Le bien culturel dénommé « Villes anciennes de Djenné » couvre une superficie de 48,5 ha. Le bien est un ensemble qui a longtemps symbolisé la ville africaine par excellence. Il est aussi particulièrement représentatif de l'architecture islamique en Afrique subsaharienne.

Le bien est caractérisé par un usage intensif et remarquable de la terre particulièrement dans son architecture. La mosquée exceptionnelle, de grande valeur monumentale et religieuse, en est un exemple éloquent.

Le bien « Villes anciennes de Djenné » possède encore les valeurs qui ont justifié sa valeur universelle exceptionnelle à son inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1988. On peut citer, en premier lieu, les valeurs archéologiques, historiques, religieuses et architecturales.

Critère (iii) : Les « Villes anciennes de Djenné » apportent un témoignage exceptionnel sur les civilisations pré-islamiques du Delta intérieur du Niger. La découverte de nombreuses structures d'habitat ainsi que d'un riche patrimoine mobilier en terre cuite et en métal, en font un site archéologique majeur pour l'étude de l'évolution de l'habitat, des technologies et de l'artisanat.

Critère (iv) : le tissu ancien de Djenné offre un exemple éminent d'un ensemble architectural illustrant une période historique significative. Influencée par l'architecture du Maroc (1591), et marquée plus tard par l'avènement de l'Empire Toucouleur en 1862, l'architecture de Djenné se caractérise par sa verticalité, ses contreforts qui scandent les façades des maisons à deux niveaux dont l'entrée est toujours particulièrement soignée. La reconstruction de la mosquée (1906-1907) a abouti à la réalisation d'un monument représentatif de l'architecture religieuse locale.

Site de l'UNESCO, *Liste du patrimoine mondial*, Villes anciennes de Djenné, consulté le 22 octobre 2024

Doc. 2: Le terrorisme culturel

Chappatte, 3 juillet 2012, Le Temps, Suisse



Pour « avoir dirigé intentionnellement des attaques » contre des monuments classés au patrimoine mondial de l'humanité à Tombouctou, le djihadiste malien Al Faqi Al Mahdi a été condamné à neuf ans de prison par la Cour pénale internationale. « La sentence se voulait exemplaire, elle l'a été », écrit JournalduMali.com. Condamné le 27 septembre à neuf ans de prison par la Cour pénale internationale, Ahmad Al Faqi Al Mahdi est le premier accusé dans le cadre du conflit malien. C'est aussi la première fois que la destruction de biens culturels est considérée comme un crime de guerre.

Pour JournalduMali.com, même si « le procès laissera un goût amer aux ONG », puisque Al-Mahdi est le seul djihadiste à avoir comparu à La Haye pour une telle accusation, « la condamnation de ce terroriste repent est une grande avancée pour la défense du patrimoine ».

« Destruction des mausolées de Tombouctou : une condamnation historique », Courrier International, le 28 septembre 2016.

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

C. La préservation face au surtourisme

10 sites menacés par le surtourisme

1. Venise
2. L'île de Pâques
3. Les îles Galapagos
4. Le mont Kilimandjaro
5. Le mont Everest
6. Machu Picchu
7. Les tombeaux égyptiens
8. La Méditerranée
9. Pétra, Jordanie
10. Angkor, Cambodge

- D'après l'O.M.T
- 95% des touristes mondiaux visitent moins de 5% des terres émergées.
- En France, 80% de l'activité touristique se concentre sur 20% du territoire



Le Machu Picchu

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

Doit-on contrôler le nombre de touristes dans le centre de Venise ? Si oui, la solution du billet à 5 euros pour la journée est-elle la bonne ?



dibattito pubblico

questo sabato alle 21

al Café des Doges.

Venite tutti



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

C. La préservation face au surtourisme

- 1,3 milliards d'euros de dépenses touristiques en 2023
- 30 millions de visiteurs par an

Venise - 2023

- Patrimoine mondial depuis 1987
- Plus de 120 000 touristes par jour en été pour moins de 50 000 habitants dans le centre



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. La préservation en tension avec les autres usages du territoire

C. La préservation face au surtourisme



Venise - 2023

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Schéma bilan

