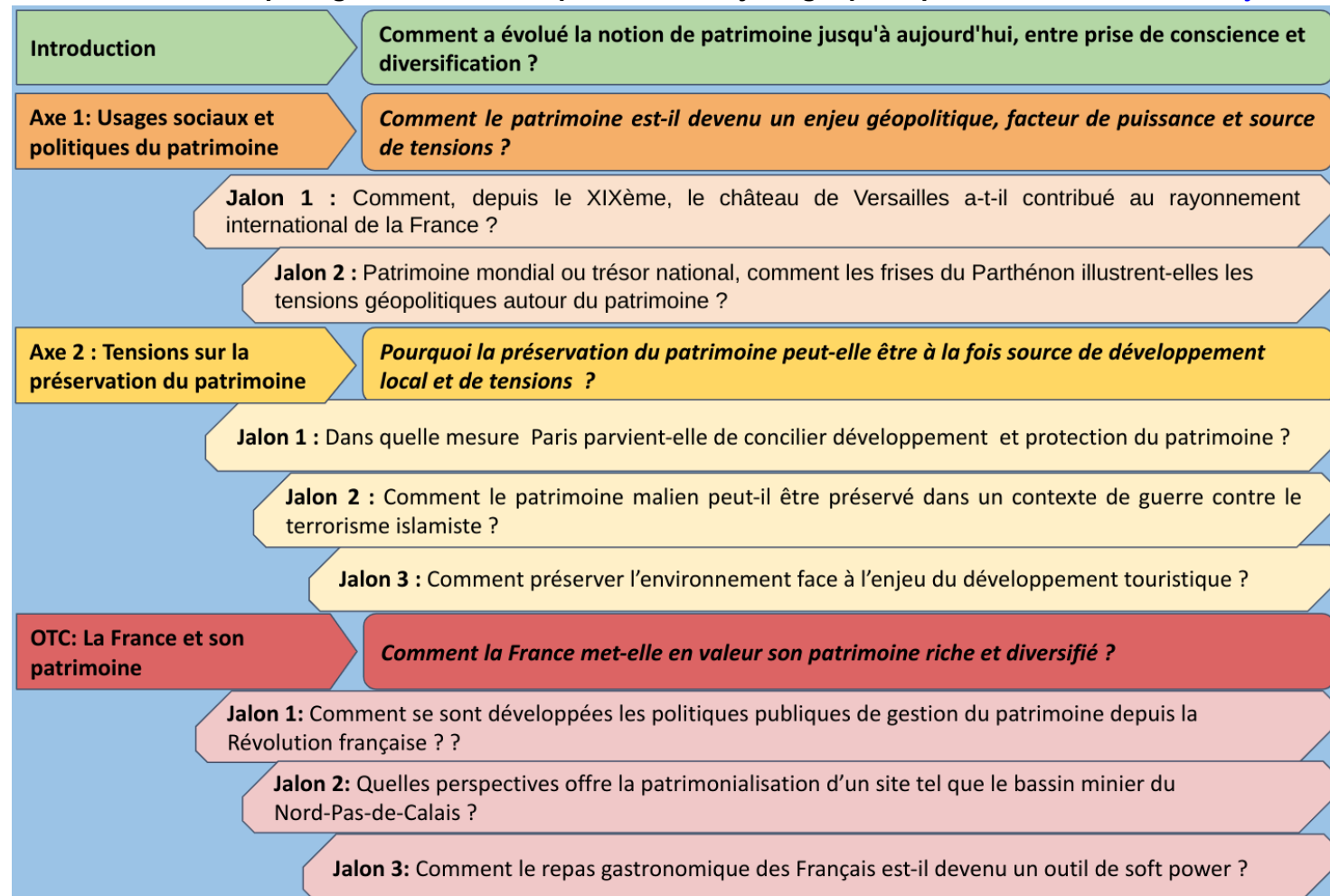




Concepts étudiés

<https://educra.netboard.me/talehgsp3patri/#>

Patrimoine: À l'échelle d'un groupe humain, ensemble de tous les biens, naturels ou créés par l'homme, matériels ou immatériels, conservés en raison de la valeur qu'on leur attribue (historique, esthétique, symbolique, identitaire, etc.)

Patrimonialisation: processus socio-culturel, juridique ou politique par lequel un espace, un bien, une espèce ou une pratique se transforment en objet de patrimoine, digne de conservation et de restauration.

Inflation patrimoniale: extension rapide et importante du champ du patrimoine (tendance à tout transformer en patrimoine)

Bien immatériel: Pratique, représentation, connaissance ou savoir-faire transmis de génération en génération.

Inventaire: État, description et estimation des biens appartenant à quelqu'un, à une collectivité, ou sur un lieu déterminé.

Vandalisme: Comportement de celui qui détruit ou endommage gravement et gratuitement des œuvres d'art, des objets de valeur, des édifices publics, etc.

Préservation: sauvegarde du patrimoine qui peut passer par des moyens variés : classement patrimoine mondial, réhabilitation, limitation de la fréquentation...)

Valorisation: mise en valeur du patrimoine pour en augmenter la valeur culturelle, sociale, économique ou politique.

Disneylandisation: Terme popularisé par la géographe Sylvie Brunel, désignant la transformation artificielle des territoires et des sociétés locales pour répondre aux attentes des touristes.

Muséification: processus qui transforme un espace en objet de conservation ainsi que de valorisation touristique, lui ôtant par là même son caractère authentique et son lien avec la vie quotidienne.

Surtourisme: phénomène de saturation des sites touristiques par un nombre croissant de visiteurs.

Gentrification: phénomène social lié à la réhabilitation de certains quartiers urbains, pauvres ou populaires, qui entraîne l'installation de populations aisées et le remplacement de leur population d'origine.

Mécénat: action d'un acteur (personne, entreprise, fondation) qui finance et encourage les arts et les sciences.

Nouvel urbanisme: approche de l'urbanisme qui privilégie des aménagements offrant convivialité, interaction sociale et sentiment d'appartenance, mais aussi des environnements plus favorables à la marche et aux transports en commun

Réhabilitation: Réaménagement d'un quartier par la restauration et modernisation des bâtiments.

Rénovation: réaménagement d'un quartier par la destruction des bâtiments existants et la reconstruction de nouveaux.

Inaliénabilité: Caractère de ce qui est inaliénable, de ce qui ne peut pas être cédé, vendu.

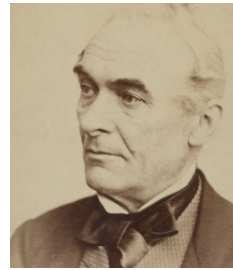
Ingénierie culturelle: Ensemble d'actions dans le domaine de la culture utilisant les nouvelles technologies.

Diplomatie culinaire : utilisation des repas à des fins diplomatiques pour apaiser les tensions, négocier et/ou conclure des partenariats.





Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) est un architecte, théoricien et écrivain français, célèbre pour ses restaurations de monuments médiévaux. Né à Paris, il se passionne pour l'architecture dès son jeune âge. Il est surtout connu pour ses travaux sur la cathédrale Notre-Dame de Paris, la basilique de Vézelay et le château de Pierrefonds. Viollet-le-Duc est un pionnier dans l'approche de la restauration, prônant une vision d'interprétation créative plutôt que la simple conservation. Ses écrits, comme le *"Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle"*, ont eu une influence majeure sur l'architecture et le mouvement néo-gothique. Son œuvre a marqué profondément la perception et la préservation du patrimoine architectural en France.



Prosper Mérimée (1803-1870) est un écrivain et archéologue français, célèbre pour ses nouvelles comme "Carmen". Nommé en 1834 inspecteur général des monuments historiques, il joue un rôle crucial dans la préservation du patrimoine français. Mérimée parcourt la France, inventorie et protège de nombreux édifices menacés, dont la cathédrale de Vézelay et la cité de Carcassonne. Grâce à ses efforts, de nombreux monuments sont restaurés et classés. Son travail rigoureux et passionné a établi les bases de la conservation moderne du patrimoine en France. En plus de ses contributions littéraires, l'héritage de Mérimée en tant que défenseur du patrimoine historique reste fondamental dans l'histoire culturelle française.



Audrey Azoulay (1972-) est une femme politique et haute fonctionnaire française. Diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'École nationale d'administration, elle débute sa carrière dans l'audiovisuel et la culture. En 2016, elle est nommée ministre de la Culture sous le gouvernement de François Hollande, où elle défend la diversité culturelle et la création artistique. De 2017 à 2025, elle est directrice générale de l'UNESCO, devenant ainsi la deuxième femme à occuper ce poste. Son mandat est marqué par la promotion de l'éducation, la protection du patrimoine mondial et la lutte contre les inégalités. Audrey Azoulay incarne une vision moderne et engagée de la culture et de la coopération internationale.



Thomas Bruce, 7e comte d'Elgin, (1766-1841) Diplomate britannique, il est nommé ambassadeur auprès de l'Empire ottoman en 1799. Passionné par l'art et l'archéologie, il obtient la permission controversée de retirer des sculptures du Parthénon à Athènes, alors sous domination ottomane. Ces sculptures, connues sous le nom de marbres d'Elgin, sont transportées en Grande-Bretagne entre 1801 et 1805. Leur acquisition par le British Museum en 1816 a provoqué un débat intense sur la légitimité et l'éthique de leur déplacement. Certains considèrent qu'Elgin a sauvé ces œuvres de la destruction, tandis que d'autres l'accusent de pillage culturel. En dépit des critiques, les marbres d'Elgin restent l'une des collections les plus célèbres du British Museum.



Georges-Eugène Haussmann (1809-1891) Le baron Haussmann est urbaniste et préfet de la Seine connu pour sa transformation majeure de Paris sous Napoléon III. Nommé préfet en 1853, il dirige une ambitieuse modernisation de la ville, visant à améliorer l'hygiène, la circulation et l'esthétique. Haussmann crée de larges boulevards, des parcs, et modernise les infrastructures, incluant un réseau d'égouts et un meilleur approvisionnement en eau. Ses interventions redessinent Paris avec des rues rectilignes, des bâtiments uniformes et des espaces verts, faisant de la capitale une ville moderne et aérée. Bien que ses méthodes autoritaires et les expropriations aient suscité des critiques, Haussmann a laissé un héritage durable, faisant de Paris un modèle d'urbanisme.



André Malraux (1901-1976) est un écrivain et homme politique. Résistant pendant la 2^{de} Guerre mondiale, il devient le premier ministre des Affaires culturelles en 1959 sous la présidence de Charles de Gaulle. Il joue un rôle déterminant dans la patrimonialisation de Paris, notamment à travers la loi Malraux de 1962, visant à protéger et restaurer les secteurs sauvegardés des villes historiques. Cette loi permet notamment la réhabilitation du quartier du Marais, sauvant ainsi des centaines de bâtiments historiques de la démolition. Passionné par la culture, Malraux initie également la création des Maisons de la Culture, visant à démocratiser l'accès aux arts. Son engagement fervent et ses réformes visionnaires ont profondément marqué le paysage culturel et patrimonial de Paris, contribuant à la préservation de son riche héritage architectural.



François Pinault (né en 1936) Issu d'un milieu modeste, il quitte l'école à 16 ans pour travailler dans le négoce de bois. Il fonde sa propre entreprise en 1963, posant les bases de ce qui deviendra un empire commercial mondial. Dans les années 1980, Pinault diversifie ses activités et se lance dans le secteur de la distribution, créant le groupe PPR (Pinault-Printemps-Redoute). À la fin des années 1990, il réoriente stratégiquement son groupe vers le luxe, acquérant des marques prestigieuses comme Gucci et Yves Saint Laurent. Passionné d'art contemporain, Pinault est également un mécène influent. Il a lancé en 2014 un programme de résidence d'artistes à Lens et créé le Prix Pierre Daix en 2015 pour récompenser des ouvrages sur l'art moderne et contemporain. Sa collection d'art, exposée dans des lieux comme la Bourse de Commerce à Paris ou le Palazzo Grassi à Venise, témoigne de son engagement en faveur de la culture.



Bernard Arnault (né en 1949) est un homme d'affaires français, PDG du groupe LVMH (Moët Hennessy Louis Vuitton), leader mondial du luxe. Après des débuts dans l'entreprise familiale de BTP, il investit dans le textile dans les années 1980, puis prend le contrôle de LVMH en 1989. Sous sa direction, le groupe s'étend à de nombreuses maisons prestigieuses dans les domaines de la mode, de la parfumerie, de l'horlogerie, du vin ou de l'hôtellerie. Parallèlement à ses activités industrielles, Bernard Arnault mène une politique de mécénat culturel importante. Il soutient la création contemporaine à travers la Fondation Louis Vuitton, inaugurée en 2014 à Paris dans un bâtiment conçu par l'architecte Frank Gehry. Cette institution organise expositions, résidences et concerts, et vise à promouvoir l'art moderne et contemporain. LVMH participe également à la restauration de monuments historiques et à de nombreux projets éducatifs et artistiques, en France et à l'étranger.