

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Introduction

Comment a évolué la notion de patrimoine jusqu'à aujourd'hui, entre prise de conscience et diversification ?

Axe 1: Usages sociaux et politiques du patrimoine

Comment le patrimoine est-il devenu un enjeu géopolitique, facteur de puissance et source de tensions ?

Jalon 1 : Comment, depuis le XIXème, le château de Versailles a-t-il contribué au rayonnement international de la France ?

Jalon 2 : Patrimoine mondial ou trésor national, comment les frises du Parthénon illustrent-elles les tensions géopolitiques autour du patrimoine ?

Axe 2 : Tensions sur la préservation du patrimoine

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle être à la fois source de développement local et de tensions ?

Jalon 1 : Dans quelle mesure Paris parvient-elle de concilier développement et protection du patrimoine ?

Jalon 2 : Comment le patrimoine malien peut-il être préservé dans un contexte de guerre contre le terrorisme islamiste ?

Jalon 3 : Comment préserver l'environnement face à l'enjeu du développement touristique ?

OTC: La France et son patrimoine

Comment la France met-elle en valeur son patrimoine riche et diversifié ?

Jalon 1: Comment se sont développées les politiques publiques de gestion du patrimoine depuis la Révolution française ?

Jalon 2: Quelles perspectives offre la patrimonialisation d'un site tel que le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais ?

Jalon 3: Comment le repas gastronomique des Français est-il devenu un outil de soft power ?

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Introduction :

- La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité.
- Le « patrimoine mondial » de l'Unesco : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée.

Axe 1

Usages sociaux et politiques du patrimoine

Jalons

- Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours.
- Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.

Axe 2

Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences

Jalons

- Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme...
- La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.
- Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine.

Objet de travail conclusif

La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection.

Jalons

- La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.
- La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français).

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Introduction: Du patrimoine familial au patrimoine mondial

- I. L'élargissement de la notion de patrimoine**
- II. La création de l'UNESCO et le patrimoine mondial**

Axe 1: Usages sociaux et politiques du patrimoine

- I. Les usages sociaux du patrimoines**
- II. Les usages politiques du patrimoine**
- III. Le patrimoine, source de conflits**

Axe 2: Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences

- I. La préservation du patrimoine, source de développement**
- II. Préservation en tension avec les autres usages du territoire**

Objet conclusif: La France et le patrimoine

- I. Conserver et protéger le patrimoine**
- II. Valoriser et rendre visible le patrimoine**
- III. La patrimoine, enjeu de puissance**

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Introduction générale

« Le patrimoine est notre bien commun, il est le reflet de l'âme de notre nation, la mémoire vivante de notre histoire. Il nous unit et nous grandit. »

Attribué à Jacques Chirac, président de la France de 1995 à 2007

« L'avenir est un présent que nous fait le passé. »

Attribué à André Malraux, ministre des Affaires culturelles 1959-1969

I. Les usages sociaux du patrimoines

A. Le patrimoine, un ciment social

Cracher de noyaux de cerise à Plouégat-Guérand : Gérard explose les compteurs avec 12,96 mètres ! [En images]



Mathéo a remporté le trophée dans la catégorie enfants avec un cracher de noyau de cerise à 7,57 mètres.



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. Les usages sociaux du patrimoines

A. Le patrimoine, un ciment social

« Le repas gastronomique des Français est une pratique sociale coutumière destinée à célébrer les moments les plus importants de la vie des individus et des groupes, tels que naissances, mariages, anniversaires, succès et retrouvailles. »

Site de l'UNESCO - repas gastronomique des Français



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. Les usages sociaux du patrimoines

A. Le patrimoine, un ciment social

Carnaval de Rio de Janeiro 2022



Songkran en Thaïlande : le nouvel an thaïlandais (fête de l'eau), 2021

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. Les usages sociaux du patrimoines

A. Le patrimoine, un ciment social



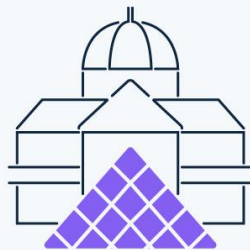
Guédelon, le château “fait maison”, © Benoît Prieur 2020

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. Les usages sociaux du patrimoine

Les musées les plus visités au monde

Musées les plus fréquentés au monde en 2022, en millions de visiteurs



vs. 2021

Musée du Louvre	Paris	7,73	+173 %
Musées du Vatican	Cité du Vatican	5,08	+215 %
Musée d'histoire naturelle	Londres	4,65	+198 %
British Museum	Londres	4,10	+209 %
Musée national d'histoire naturelle des États-Unis	Washington D. C.	3,90	+297 %
Tate Modern	Londres	3,88	+236 %
Musée d'Orsay	Paris	3,27	+213 %
National Gallery of Art	Washington D. C.	3,26	+91 %
Metropolitan Museum of Art	New York	3,20	+64 %
Reina Sofía	Madrid	3,06	+84 %

Source : Theme and Museum Index 2022 | TEA/AECOM

B. De nouveaux usages sociaux



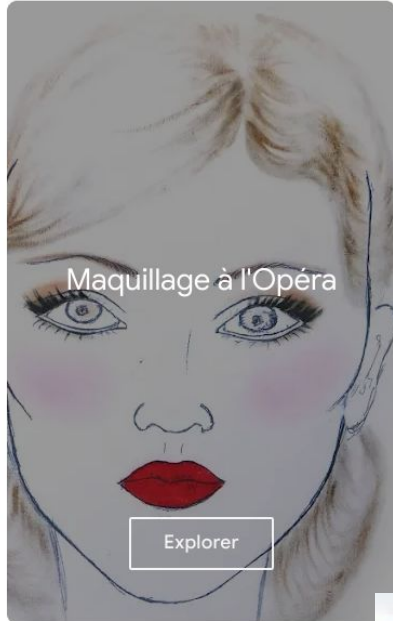
Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. Les usages sociaux du patrimoines

B. De nouveaux usages sociaux

Qu'aimeriez-vous explorer ?

Choisissez votre expérience culturelle



Maquillage à l'Opéra

Explorer



La maison de John Keats

Explorer



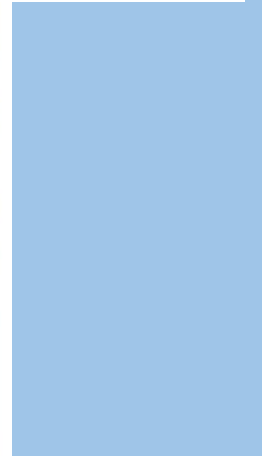
Les inventions de Léonard

Explorer



Une île paradisiaque

Explorer



MACHU PICCHU VIRTUAL TOUR

- ✓ LOST CITY OF THE INCAS
- ✓ HISTORIC SANCTUARY
- ✓ WONDER OF THE MODERN WORLD



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

I. Les usages sociaux du patrimoines

B. De nouveaux usages sociaux



Warka Tower en Ethiopie

Badguir
Complexe Ganjali Khan, à Kerman (Iran).



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

A. Le patrimoine, un instrument de puissance



Mount Rushmore - Etats Unis

II. Les usages politiques du patrimoine



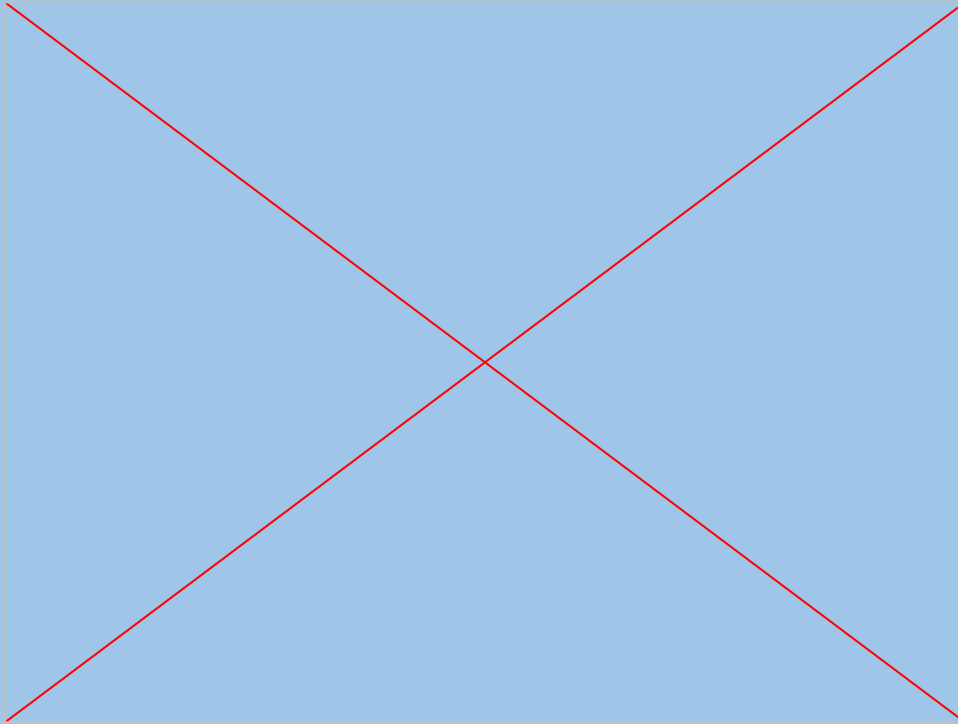
Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

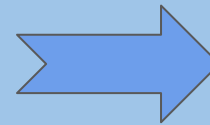
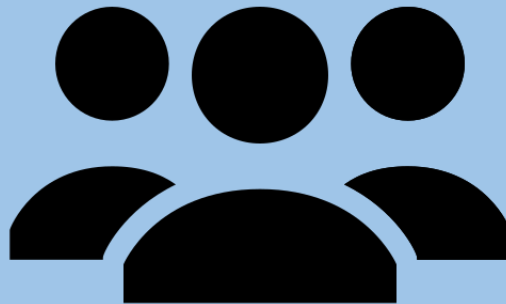
A. Le patrimoine, un instrument de puissance

Versailles: vitrine de la France

Activité



speed
dating



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

A. Le patrimoine, un instrument de puissance

Le patrimoine: vitrine de la France

Table	Présente	Ecoute	Sujet
Table 1	Solène	Martin, Emmy	A
Table 2	Valentin	Manon, Anaïs L	B
Table 3	Tifenn	Hadrien, Alice	C
Table 4	Elya	Nathan, Emmy G	D
Table 5	Mélina	Laura, Cassandra	E
Table 6	Anaïs A.	Noémie, Louise	F
Table 7	Nives	Isis, Cassandra	G
Table 8	Erin	Celine, Jules	H
Table 9	Axel	Newel, Clemence	I
Table 10	Tony	Vito	J

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

A. Le patrimoine, un instrument de puissance

Le patrimoine: vitrine de la France

Table	Présente	Ecoute	Sujet
Table 1	Newel	Solène, Anaïs	J
Table 2	Manon	Tony, Clemence	A
Table 3	Martin	Tifenn, Emmy G	B
Table 4	Nathan	Valentin, Emmy S	C
Table 5	Hadrien	Mélina, Louise	D
Table 6	Noémie.	Elya, Alice	E
Table 7	Laura	Nives, Jules	F
Table 8	Celine	Anaïs A, Cassandre	G
Table 9	Isis	Axel	H
Table 10	Vito	Erin, Cassandra	I

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

A. Le patrimoine, un instrument de puissance

Le patrimoine: vitrine de la France

Table	Présente	Ecoute	Sujet
Table 1	Anaïs L.	Tifenn, Nathan	A
Table 2	Emmy G	Solène, Manon	C
Table 3	Emmys S.	Vito	B
Table 4	Axel	Valentin, Martin	I
Table 5	Louise	Nives, Celine	E
Table 6	Jules	Mélina, Noémie	G
Table 7	Cassandra	Erin, Isis	F
Table 8	Cassandre	Anaïs A, Laura	H
Table 9	Alice	Newel, Tony	D
Table 10	Clemence	Elya, Hadrien	J

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

A. Le patrimoine, un instrument de puissance

Le patrimoine: vitrine de la France

Table	Présente	Ecoute	Sujet
Table 1	Solène	Celine Jules	A
Table 2	Nives	Manon Anaïs L	G
Table 3	Valentin	Laura, Cassandra	B
Table 4	Anaïs A	Matrin, Emmy S	F
Table 5	Tifenn	Noémie Louise	C
Table 6	Melina	Nathan Emmy G	E
Table 7	Elya	Axel	D
Table 8	Vito	Hadrien Alice	I
Table 9	Newel	Isis Cassandre	J
Table 10	Erin	Tony, Clemence	H

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

A. Le patrimoine, un instrument de puissance

Le patrimoine: vitrine de la France

Table	Présente	Ecoute	Sujet
Table 1	Manon	Erin Cassandra	A
Table 2	Isis	Solène Anaïs L	H
Table 3	Martin	Nives Jules	B
Table 4	Celine	Valentin Emmy S	G
Table 5	Nathan	Newel, Clemence	C
Table 6	Tony	Tifenn Emmy G	J
Table 7	Hadrien	Anaïs A, Cassandra	D
Table 8	Laura	Elya Alice	F
Table 9	Noémie	Vito	E
Table 10	Axel	Mélina, Louise	I

Le patrimoine: vitrine de la France

Table	Présente	Ecoute	Sujet
Table 1	Anaïs L.		A
Table 2	Emmy S		B
Table 3	Emmy G		C
Table 4	Alice		D
Table 5	Louise		E
Table 6	Cassandra		F
Table 7	Jules		G
Table 8	Cassandre		H
Table 9	Vito		I
Table 10	Clemence		J

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

A. Le patrimoine, un instrument de puissance

Le patrimoine: vitrine de la France



Donald Trump, Emmanuel Macron et leurs épouses, le 13 juillet 2017 au restaurant Jules Verne de la Tour Eiffel

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

A. Le patrimoine, un instrument de puissance



Arrivée de Mussolini, place du Colisée, Rome, 1926

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

A. Le patrimoine, un instrument de puissance



Le cimetière des statues
communistes
Budapest, Hongrie



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

A. Le patrimoine, un instrument de puissance



Le dôme de Genbaku au lendemain de l'explosion à Hiroshima

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

A. Le patrimoine, un instrument de puissance

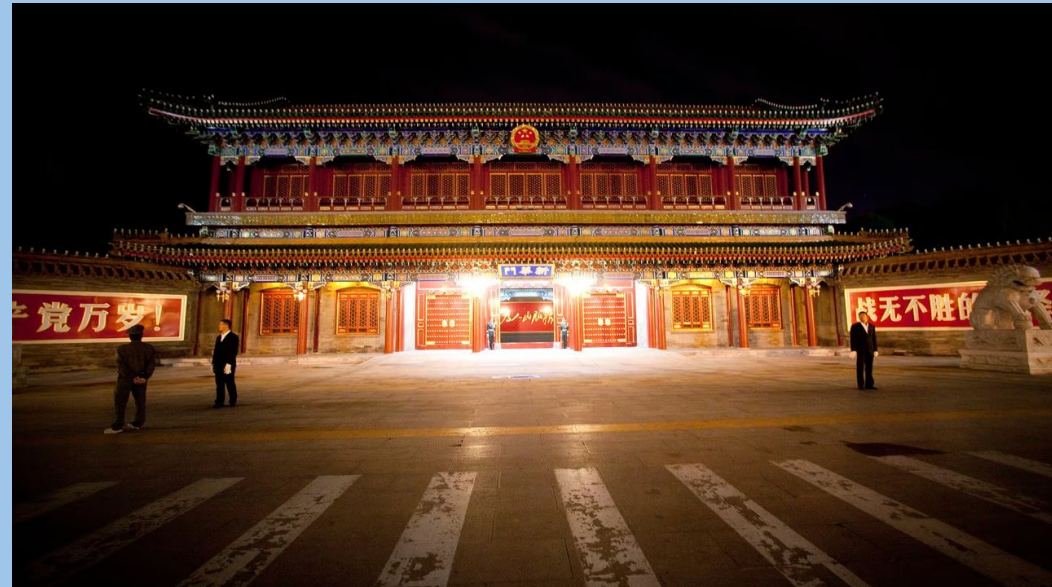
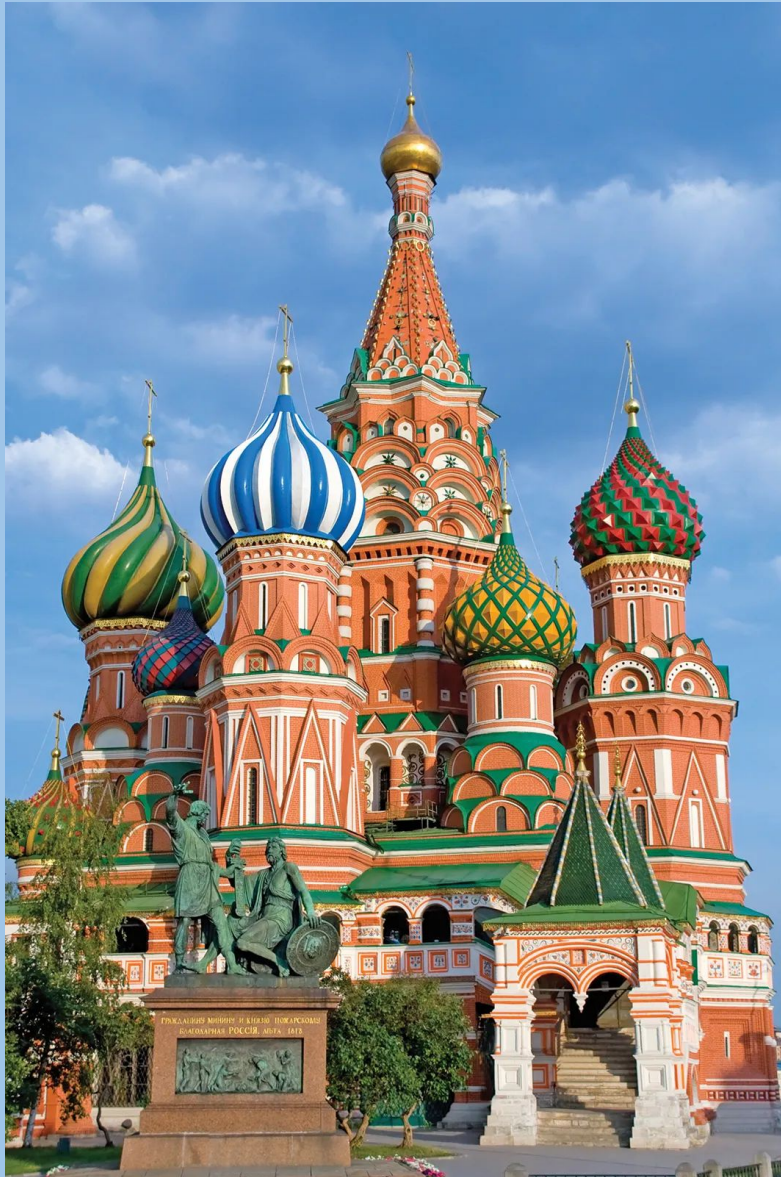


Le dôme de Genbaku en 2024

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

B. Un écran pour les manifestations publiques



complexe de Zhongnanhai à Pékin,

Kremlin à Moscou

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

II. Les usages politiques du patrimoine

B. Un écran pour les manifestations publiques



Le G7 à la Défense en 1989

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

III. Le patrimoine, source de conflits

A. L'époque coloniale : la ruée européenne sur le patrimoine mondial



Vers 1900, des fonctionnaires et négociants coloniaux – comme le marchand autrichien assis à côté du sultan bamoun Ibrahim Njoya – couraient le monde à la recherche d'œuvres d'art et d'objets rituels.

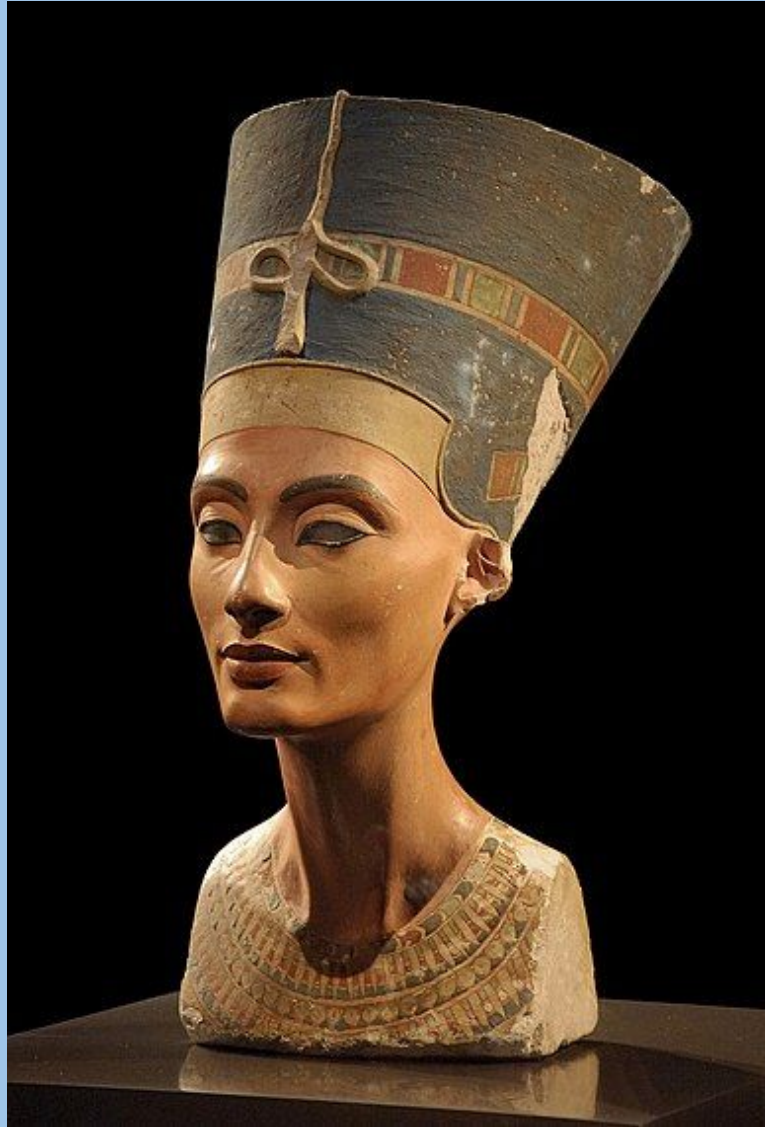
Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

III. Le patrimoine, source de conflits

B. Les conflits de restitution : le choc des légitimités



En 1912, des archéologues allemands trouvent Néfertiti dans les ruines de l'atelier d'un sculpteur antique, à Amarna, en Égypte



Le buste de Néfertiti, appelé aussi la tête de Néfertiti, est une sculpture de calcaire peinte du xixe siècle av. NE., représentant Néfertiti, la grande épouse royale du pharaon égyptien de la XVIIIe dynastie Akhenaton, aujourd'hui exposée au Neues Museum de Berlin.

III. Le patrimoine, source de conflits

B. Les conflits de restitution : le choc des légitimités

ACTIVITÉ FRISES DU PARTHÉNON



Détail de la frise du Parthénon, copie en place sur le bâtiment.

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

III. Le patrimoine, source de conflits

C. Le temps des restitutions : l'exemple français

2020: La France restitue vingt-six trésors royaux d'Abomey au Bénin et le sabre d'El Hadj Omar Tall au Sénégal. Biens pillés lors du sac du palais royal d'Abomey en 1892



A Dakar, le 17 novembre 2019, l'ancien premier ministre français Edouard Philippe remet au président sénégalais, Macky Sall, le sabre dit d'El-Hadj Oumar Tall, pour un prêt de longue durée avant une restitution définitive.

III. Le patrimoine, source de conflits

C. Le temps des restitutions : l'exemple français

La situation en France

Principes de base:

- inaliénabilité et imprescriptibilité
 - code du patrimoine
- > il faut une loi spécifique pour effectuer des restitutions

Lois de 2023

- restitutions des **“biens culturels spoliés dans le contexte des persécutions antisémites de 1933-1945”**
- restitutions des **“restes humains d'États étrangers”**

Loi de 2026

- restitutions des **“œuvres ayant fait l'objet, entre 1815 et 1972, d'une appropriation illicite (vol, pillage, cession obtenue par contrainte ou violence, etc.)”**

III. Le patrimoine, source de conflits

C. Le temps des restitutions : l'exemple français



https://youtu.be/a8_rQVapnxU?si=g5E_ECT7jBjJHS8E

Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

III. Le patrimoine, source de conflits

BOnus: Des conflits à l'échelle nationale



Le RN et Jeanne d'Arc



Thème 3: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

III. Le patrimoine, source de conflits

Bonus: Des conflits à l'échelle nationale

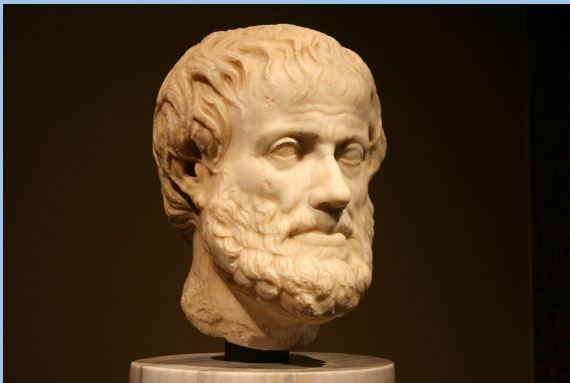
Débat: doit-on déboulonner toutes les statues de personnages célèbres ayant collaboré à des crimes contre l'humanité, rétrospectivement ?



La statue du général Lee a été démontée ce mercredi 8 septembre à Richmond en Virginie. © Crédit photo : ALEX WONG / AFP



La statue de Winston Churchill à Londres, taguée lors de manifestations contre le racisme le 7 juin
© AFP - David Cliff / NurPhoto



Le buste d'Aristote du musée d'Histoire de l'art de Vienne,