

CYCLE 3	MATÉRIAUX D'UNE MÊME COULEUR <i>Comment des éléments d'une même couleur peuvent s'associer tout en se différenciant pour former une image ?</i>
NIVEAU 6^{ÈME}	
PÉRIODE 5	
2 séances	

**SÉANCE 1 :
EXPÉRIMENTATION**

OBJECTIF(S)	Amener les élèves à : <ul style="list-style-type: none"> Prendre conscience des qualités plastiques (nuance, matière, texture, forme) d'éléments d'une même couleur Collaborer dans un objectif commun Utiliser les tablettes de la classe mobile à des fins de partage de fichier
Compétences numériques	COMMUNICATION & COLLABORATION : Interagir : Utiliser différents outils ou services de communication numérique Partager et publier : Partager des contenus numériques en ligne en diffusion publique ou privée
QUESTION(S)	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre : Les qualités physiques des matériaux
NOTION(S)	Matière, couleur
PRATIQUE	Installation et photographie

IMPULSION :

Les élèves ont amené des éléments de différentes natures mais de la couleur définie par leur ilot. Ces éléments ont été rassemblés dans un carton au centre de chaque ilot et il est demandé aux élèves de déverser les éléments sur les tables. Les élèves sont face à un tas d'éléments d'une même couleur.

PROPOSITION



**COMMENT ORGANISER,
COMMENT RANGER ?**

**Défi: Montrez-nous plusieurs façons
d'organiser tous ces éléments d'une
même couleur**

**A chaque nouvelle proposition, prenez une
photographie et transférez-la à l'aide du
QRcode**



Travail par
groupe de
couleur

 **25 min**



TEMPS DE REGARD ET DE MISE EN RÉSEAU

Condition matérielle mise en commun	Les photographies sont déposées à l'aide du QR-code dans un dossier dépôt dans Nuage (apps.education.fr) et donc projetées directement aux élèves à la fin des recherches
Questions à poser	Comment avez-vous ranger ces éléments ? Comment sont-ils disposés ? Quelles impressions cela nous donne-t-il ?

VOCABULAIRE

Opérations plastiques/ action/ organisation	Effets plastiques/ caractéristiques des productions	Ressentis/ Interprétations/ Emotions
superposer, empiler, juxtaposer, associer, agencer, espacer, regrouper, aligner	Camaïeu de matériaux Classement en fonction des nuances, matières/textures, formes ou de la valeur sémantique (fonction, thème)	Ordre, multiplicité des associations

Faire se rencontrer des éléments d'une même couleur c'est considérer leurs différentes qualités physiques.

SÉANCE 2 : CRÉATION D'UNE IMAGE

OBJECTIF	Réinvestir l'expérimentation de la séance 1 en faisant des choix conscients d'association pour créer une image. Utiliser les qualités plastiques des matériaux pour composer une image reconnaissable. Collaborer au sein d'un groupe et s'organiser collectivement dans les différentes étapes.
Compétences numériques	COMMUNICATION & COLLABORATION : Interagir : Utiliser différents outils ou services de communication numérique Partager et publier : Partager des contenus numériques en ligne en diffusion publique ou privée ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE : Évoluer dans un environnement numérique Retrouver des ressources et des contenus dans un environnement numérique
QUESTION(S)	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre : Les qualités physiques des matériaux La représentation plastique : Les différentes catégories d'images
NOTION(S)	Matière, couleur
PRATIQUE	Installation, photographie, assemblage

RELANCE



ORGANISEZ VOS ÉLÉMENTS POUR CRÉER UNE IMAGE

- Un maximum de vos éléments est utilisé
- L'image que vous créez doit pouvoir être identifiée, nous devons reconnaître ce que c'est.

PRENEZ UNE PHOTOGRAPHIE AVANT DE COLLER LES ÉLÉMENTS SUR LA FEUILLE SUPPORT POUR GARDER LA MÉMOIRE DE VOTRE ORGANISATION

Durée effectuation : 45 minutes	Matériel : support : papier de format raisin à grand aigle en fonction des productions, colle blanche liquide, pistolets à colle, tablettes numériques
Modalité de travail : Par groupe de 3 ou 4	

- ETAPES :**
1. Création d'une image (apparition de relief voire de volume)
 2. Photographie de cette image pour en garder trace et envoi de la photographie sur Nuage (apps.education.fr) via le QR-code
 3. Organisation collective coller les éléments sur le support en commençant par ceux du dessous en se rapportant à la photographie prise. Ajustement au besoin de certains éléments.

TEMPS DE REGARD ET DE MISE EN RÉSEAU

Condition matérielle mise en commun	Les photographies sont déposées à l'aide du QR-code dans un dossier dépôt dans Nuage (apps.education.fr) et donc projetées directement aux élèves à la fin de l'effectuation.
Questions à poser	Comment avez-vous décidé de l'image à créer ? Comment vous êtes-vous servi des éléments colorés ? Quel choix avez-vous fait et pourquoi ? Comment sont-ils disposés ? Que peut-on dire sur cette image ? Comment est-elle ? Comment reconnaît-on ce qui est représenté ?

VOCABULAIRE

Opérations plastiques/ action/ organisation	Effets plastiques/ caractéristiques des productions	Ressentis/ Interprétations/ Emotions
Composer, sélectionner, former, placer, agencer, signifier	Image en relief Point de vue changeant (face, plongée) Variation de nuances et contrastes Reconnaissance d'une image présentant un écart expressif	Douceur, ambiance colorée, amusement

Référence(s) artistiques :

Tony CRAGG			BORDALO II	
				
La feuille, 1981	Sans titre (bouteille verte), 1980		L'iguane, 2019	L'ours, 2019

Trace(s) écrite(s)

Nom : _____ Prénom : _____

Carnet d'objets colorés

Comment les organiser pour représenter ?

DEMANDE // Organisez vos éléments pour créer une image.

- Un maximum de vos éléments doit être utilisé
- L'image que vous créez doit pouvoir être identifiée



VOCABULAIRE :

- Forme, matière, texture, relief, volume, nuance
- Composer, agencer, sélectionner, espacer, superposer, former, signifier

Qu'avez-vous représenté ?

Comment avez-vous sélectionné les éléments ?

DES SOLUTIONS TROUVÉES PAR LES ARTISTES :

	
Tony CRAGG, La feuille, 1981	BORDALO II, Iguane, 2019

INDICATEURS de RÉUSSITE (j'ai réussi à)

FAIRE 1.2	Créer une image reconnaissable en s'appuyant sur les caractéristiques matérielles des éléments (couleur, forme, texture, taille).	
CHOISIR 2.2	Me repérer dans les étapes (organiser, associer, photographier, coller...) pour mener le projet à son terme.	
CHOISIR 2.3	Collaborer activement et efficacement dans un travail de groupe.	

Arts plastiques//Collège Betance ©2023 Document pédagogique conçu par R. SIMONNEAU

ÉVALUATION

INDICATEURS de RÉUSSITE J'ai réussi à :

FAIRE 1.2	Créer une image reconnaissable en s'appuyant sur les caractéristiques matérielles des éléments (couleur, forme, texture, taille).
CHOISIR 2.2	Me repérer dans les étapes (organiser, associer, photographier, coller...) pour mener le projet à son terme.
CHOISIR 2.3	Collaborer activement et efficacement dans un travail de groupe.