

Formation Académique

RFC

Lundi 15 mars 2021

ATELIER

« CONDUIRE UN ATELIER D'ECRITURE INVENTEE DE LA PS AU
CP »

Isabelle Aubertin CPD pôle français 35
Catherine Graincourt CPD maternelle 35

Question:

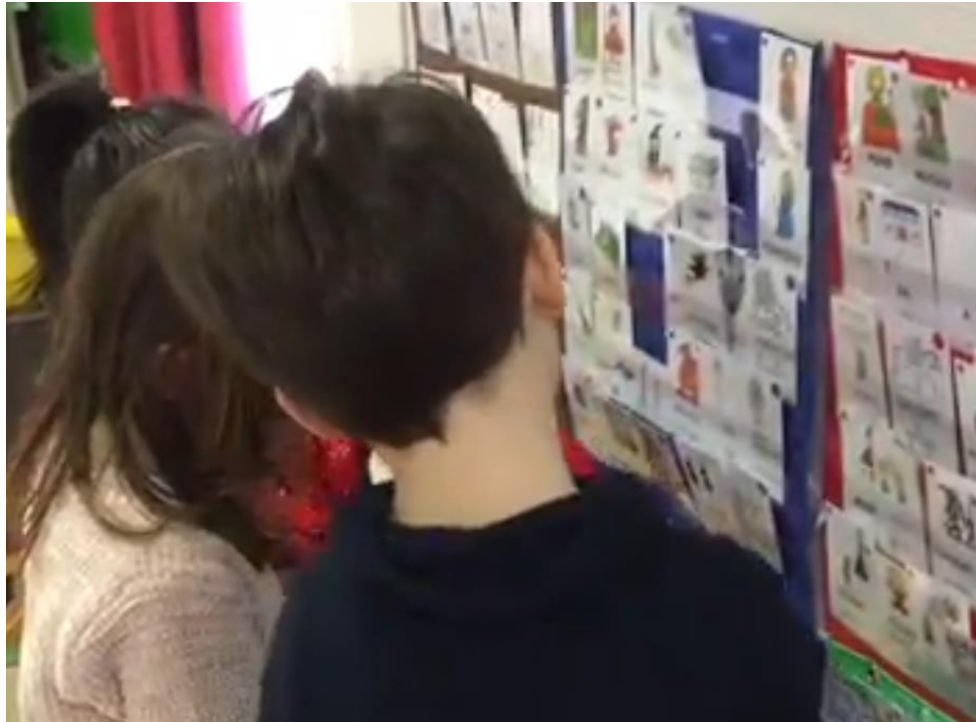
Qu'est-ce que l'écriture
inventée selon vous?

L'écriture inventée:
Quel enjeu ?

L'écriture inventée: Quel enjeu ?

Faire écrire des élèves qui ne
sont pas lecteurs

L'écriture inventée: Comment faire?



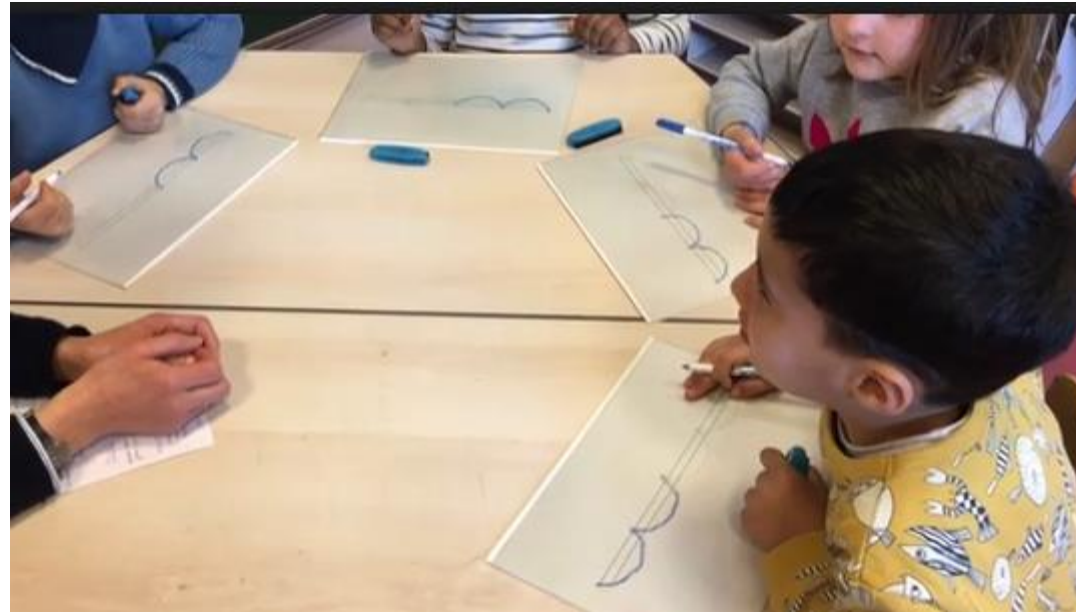
Vidéo 1: Apprentilangue production d'écrits

L'écriture inventée: Comment faire?



Vidéo 2: une séance de conscience lexicale

L'écriture inventée: Comment faire?



Vidéo 3: segmentation et encodage syllabique

L'écriture inventée: les principes

- un enseignement explicite
- le plaisir d'écrire et l'implication: donner du sens
- la maîtrise du principe alphabétique
- la réutilisation d'outils utilisés lors des séances d'apprentissage du vocabulaire en maternelle et de lecture en CP pour la production d'écrit
- l'oralisation en amont et en aval de la production d'écrit
- s'assurer que les élèves ont acquis la conscience lexicale avant d'aborder le découpage syllabique: étape essentielle dans la production d'écrit
- la progressivité

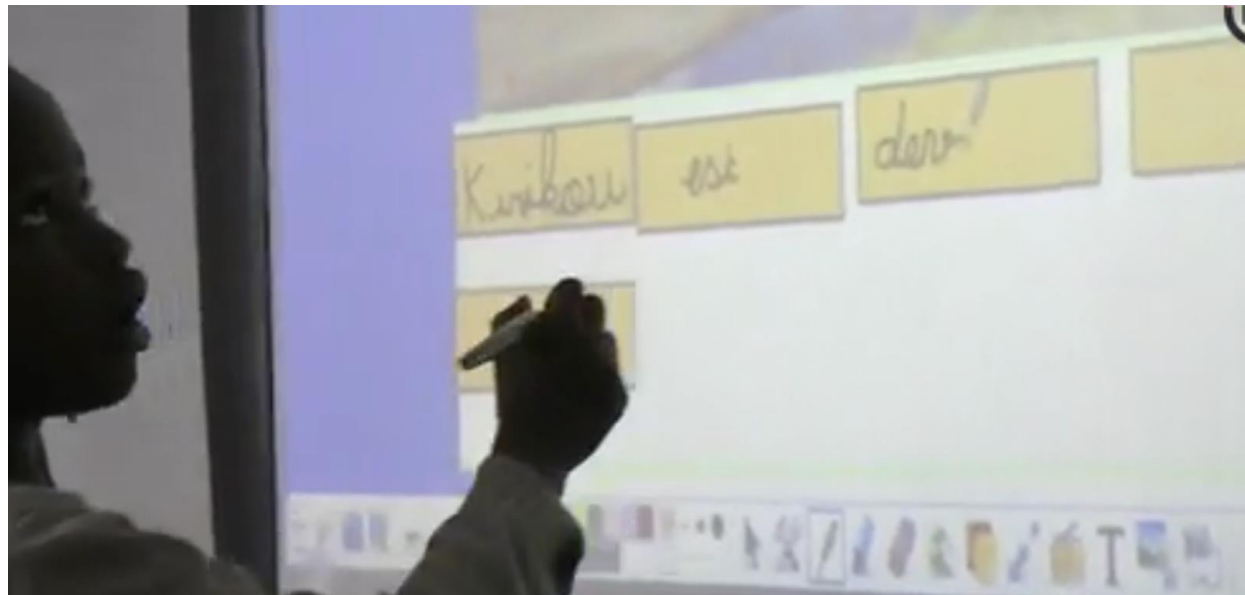
« Les élèves en difficulté au cours préparatoire sont souvent ceux qui n'avaient pas compris le principe alphabétique en grande section de maternelle. « L'expérimentation pédagogique dans les classes confirme l'importance d'enseigner plus explicitement : les enfants à qui l'on enseigne explicitement quelles lettres correspondent à quels sons apprennent plus vite à lire et comprennent mieux l'écrit que d'autres enfants à qui on laisse découvrir le principe de l'alphabet 24 ». Dès la moyenne section et plus encore en grande section, les tentatives d'écriture doivent être encouragées et provoquées, car c'est dans les activités d'écriture que les enfants sont obligés de s'interroger sur les composantes de l'écrit et sur ce qui distingue les mots entre eux. »

Un exemple en petite section. <http://www.iem-rosny-sur-seine.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique95>

Progression recommandée

PS	MS	GS
<ul style="list-style-type: none">- Pas d'enseignement de l'écriture en PS.- Observer des écrits et des situations d'écriture commentés par l'adulte.- Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.	<ul style="list-style-type: none">- Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de mots simples (le plus souvent en capitales d'imprimerie), <u>sous la tutelle de l'enseignant.</u>- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus	<ul style="list-style-type: none">- Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.- Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).

L'écriture inventée: Quelle liaison GS/CP



Vidéo 4: Les Mureaux GS

L'écriture inventée: Quelle liaison GS/CP



Vidéo 5: Les Mureaux CP

Les 3 stratégies

UNE STRATÉGIE PHONOLOGIQUE ET ÉPELLATIVE

UNE STRATÉGIE ANALOGIQUE

UNE STRATÉGIE LEXICALE

Des situations possibles

Encodage	Essais d'écriture
Après dessin écrire le nom d'un animal ou personnage bien connu des élèves (Toto, Momo, Riri...)	Listes diverses pour des projets (nourriture à apporter pour la tortue : salade, tomate, radis)
Projet classe fictive : prénoms inventés avec des syllabes des prénoms des enfants de la classe : Lulu à partir de Lucas, puis Sina (Simon/lina)	Ecrire une phrase dictée par l'enseignant à partir d'une lecture et de mots présents dans un référentiel. EX: Nous avons lu les trois brigands. _____ CLASSE_AVONS _ _____ _____.
	Chaque élève choisit la phrase qu'il veut écrire sur un album en utilisant les référentiels de la classe.
Mission Lecture 2020-2021	Inventer et écrire une phrase à partir d'un mot du référentiel. (ex : Chapeau, bijou ou manteau)

Des situations possibles

Les écrits de travail

Écriture autonome

Le prénom

Les prénoms des camarades

Les jours de la semaine (rituels)

La date

Les mots du jour

Les mots des projets en cours

Les mots de notre répertoire
collectif

Avec l'aide de l'adulte

Les écrits qui nous permettent de
nous rappeler

Des situations possibles

Les écrits aboutis

Dictée à l'adulte

Histoire inventée à partir de
différents prétextes
Compte-rendu de sortie
Résumé d'expérience scientifique
Album-écho
Production d'album à montrer
Légende de dessin

Écriture autonome

Liste de courses
Légende de dessin
Bulles de pensées de personnages
Textes produits en écriture
générative

Démarche déroulement

MODALITÉS DE TRAVAIL:
EN ATELIER DIRIGÉ

Avant :

- Mise en projet
- Enonciation des critères de réussite
- Identification des connaissances utilisables et des outils à disposition

Pendant :

- Essai d'écriture
- Lecture de la production de l'élève.

Après :

- Retour de l'enseignant sur la norme écrite – valorisation
- Interprétation de la production de l'élève : poser l'écart à la norme
- Copie par l'élève de la forme correcte
- Bilan des réussites et des découvertes



Les gestes professionnels

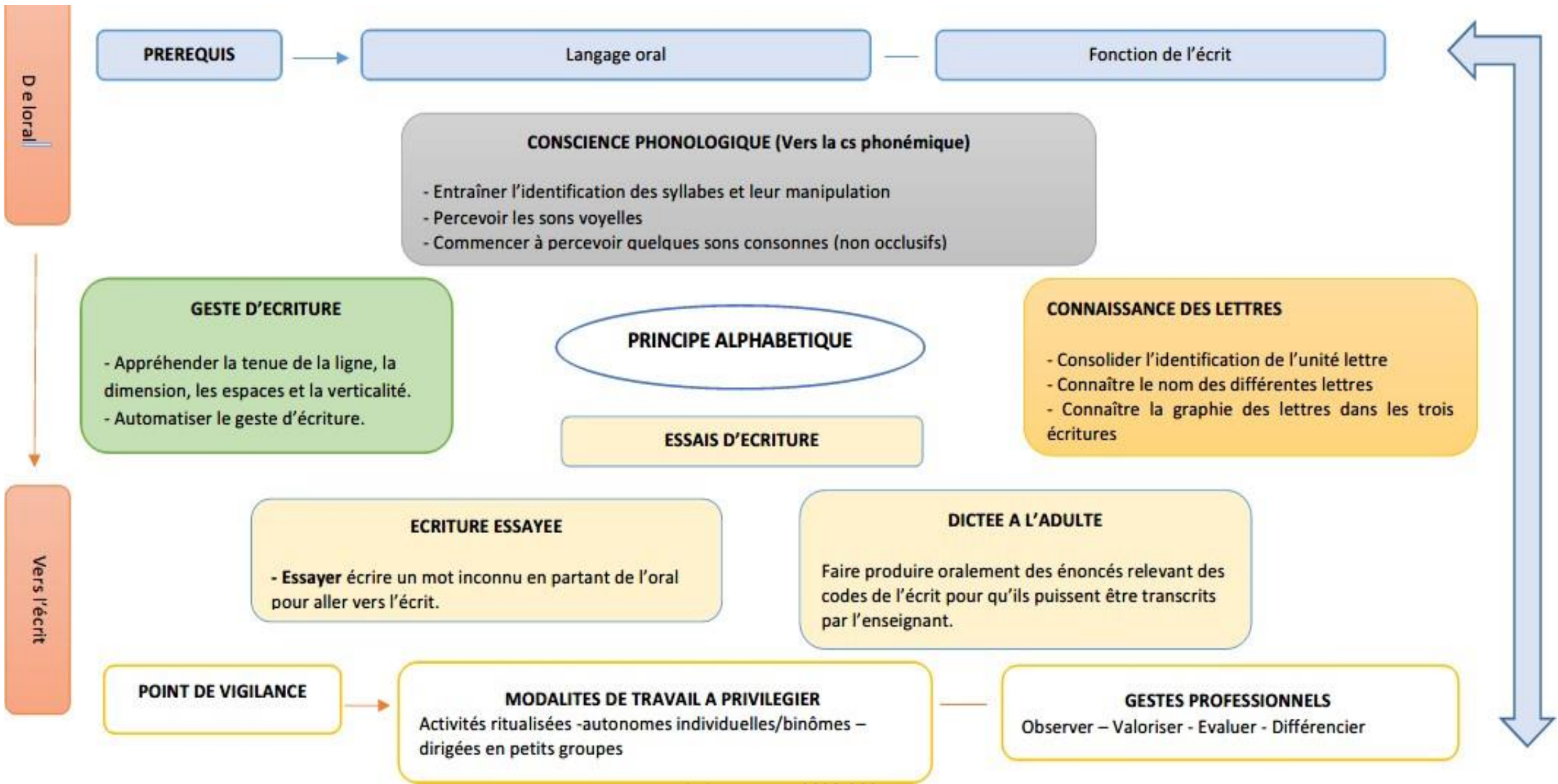
-Rendre explicite

-Observer

-Valoriser

-Evaluer :VIP

-Différencier



L'écriture inventée

Mettre les élèves en situation de produire des écrits (situation de recherche/de tâtonnement/d'essais...) les amène à se poser des questions sur l'analyse de l'écrit.

Pour que les enfants apprennent à lire, ils doivent avoir compris que l'écrit est un codage de l'oral.

Produire de l'écrit les conduit donc à coder l'oral.

Un moment privilégié de construction et d'utilisation du code (rapport phonie/graphie).

Documents de référence



Monique Sénéchal

Comment les élèves appréhendent l'écriture?

<https://www.dailymotion.com/video/x6hli7v>

Documents de référence



CENTRE ALAIN-SAVARY

Autres sites utiles

Recherche



[ACCUEIL](#) [EDUCATION PRIORITAIRE](#) [MATHÉMATIQUES](#) [LECTURE-ÉCRITURE](#) [LANGAGES](#) [TRAVAIL PERSONNEL](#) [MATERNELLE](#) [DÉCROCHAGES](#) [ÉCOLE-FAMILLES](#) [PARTENARIATS](#) [MÉTIERS](#) [ET ENCORE...](#)

PRÉSENTATION DU CENTRE



Vous êtes ici : [Accueil](#) / [Education prioritaire](#) / [Ressources](#) / [Axe 1 : Maîtriser le lire, écrire, parler et enseigner plus explicitement](#) / [Lire, écrire, parler pour apprendre dans toutes les disciplines](#) / [Apprendre à lire et écrire en education prioritaire](#)

APPRENDRE À LIRE ET ÉCRIRE EN EDUCATION PRIORITAIRE



publié le 29/09/2014 07:20, Dernière modification 17/06/2018 14:18

L'apprentissage de la lecture et de l'écriture dans un réseau d'Education Prioritaire aux Mureaux, dans le cadre d'un projet "Lire Ecrire" piloté par la circonscription et accompagné par André Ouzoulias. Six vidéos vous sont proposées ici, pour discuter en formation cette question du lire-écrire...

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/apprendre-a-lire-et-ecrire-en-education-prioritaire>

Documents de référence



Ressources maternelle
Graphisme et écriture

L'écriture à l'école maternelle
Écriture spontanée :
analyse d'une production d'élève de grande section

Retrouvez éduscol sur :



Septembre 2015

Le petit chaperon rouge

Après une séquence d'apprentissage sur « le petit chaperon rouge », voici un exemple d'écriture spontanée d'un élève de grande section, en fin d'année. Ce travail s'est déroulé sur une longue période, avec un travail sur le cycle. Il ne constitue pas une référence sur ce qui est attendu en fin de grande section mais correspond à la production d'un enfant très performant.



Le petit chaperon rouge

L'enfant écrit dans le système d'écriture qui lui pose le moins de difficultés. Il a déjà à gérer la réflexion des choix de lettres et sons qu'il connaît pour en écrire de nouveaux.

Il s'appuie aussi sur les ressources à sa disposition : l'album, les étiquettes mots de la classe, son répertoire personnel.

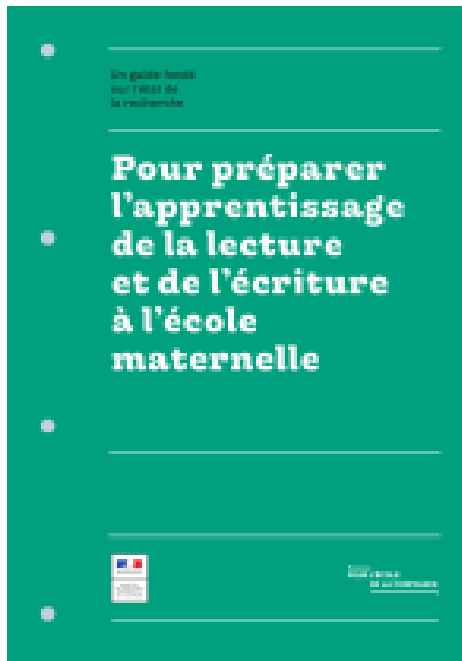
Il était une fois une petite fille qui habitait dans une maison.

Sa maman lui dit on m'a dit que la grand mère était malade. En chemin le loup...

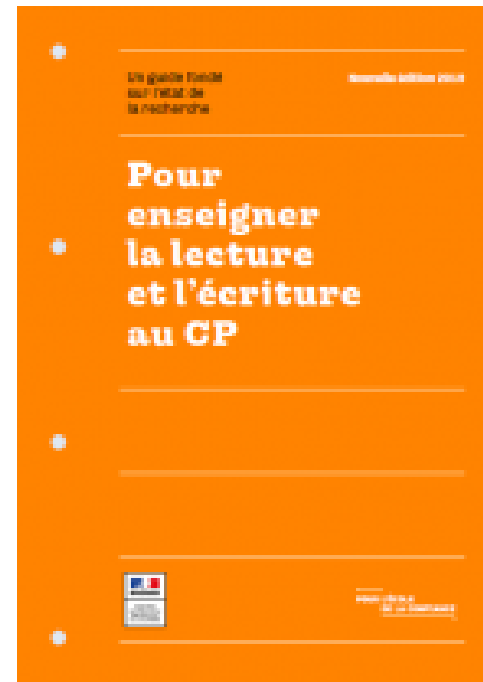
L'enfant s'appuie sur une syllabation de l'oral : en effet, la formule « il était une fois » aurait pu être recopiée dans un album.



Documents de référence



<https://eduscol.education.fr/124/deux-guides-pour-les-apprentissages-en-maternelle>



<https://eduscol.education.fr/149/francais-cycle-2-ecriture>

Documents de référence

a f i
d o

Je rentre au CP

Principe alphabétique
de la langue

Principes pour conduire
son enseignement

PRINCIPE ALPHABÉTIQUE – ESSAI D'ÉCRITURE
PRINCIPES POUR CONCEVOIR SON ENSEIGNEMENT

Principe général

Les activités d'essais d'écriture correspondent à des activités d'essais d'encodage : écrire un mot inconnu en partant de l'oral pour aller vers l'écrit. Elles visent à faire comprendre aux enfants le fonctionnement du principe alphabétique de la langue française.

En aucun cas il ne s'agit de proposer des activités de décodage (identification du mot écrit). Le décodage est un objet d'enseignement spécifique du CP. La valorisation des essais d'écriture constitue un excellent stimulateur pour que l'élève développe les habiletés nécessaires aux apprentissages ultérieurs. Les performances dans ce domaine sont liées à celles observées en lecture-écriture à l'école élémentaire.

Les essais d'écriture sont une activité qui mobilise une très grande vigilance attentionnelle de la part des élèves. La verbalisation accompagne véritablement le processus d'apprentissage. Au cœur de l'activité, l'ambiance de la classe peut devenir bruyante. C'est la marque d'une activité intellectuelle intense qu'il convient d'accepter temporairement.

Essai d'écriture

Écrire un mot

[Séance 1 - Jour 1 ; Jour 2 ; Jour 3 ; Jour 4](#) ↗

[Séance 2 - Jour 1 ; Jour 2 ; Jour 3 ; Jour 4](#) ↗

[Séance 3 - Jour 1 ; Jour 2 ; Jour 3 ; Jour 4](#) ↗

Écrire une phrase courte

[Présentation de la séance](#) ↗

[Séance 1 - Jour 1 ; Jour 2 ; Jour 3 ; Jour 4](#) ↗

[Séance 2 - Jour 1 ; Jour 2 ; Jour 3 ; Jour 4](#) ↗

[Séance 3 - Jour 1 ; Jour 2 ; Jour 3 ; Jour 4](#) ↗

<https://eduscol.education.fr/126/je-rentre-au-cp>

Documents de référence



éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Écriture

L'écriture au cycle 2

Un programme qui prend en compte, dès le cycle 2, l'écriture en tant que processus et qui lie étude de la langue (orthographe notamment) et écriture

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• le but du texte ;• le genre du texte ;• son destinataire ;• son contenu.	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• organiser les informations ;• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• correspondance avec le projet d'écriture ;• acceptabilité sémantique ;• grammaticalité des formes et des structures.

Les écrits courts

Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

[Les écrits courts : introduction](#)

[Des situations d'écriture](#)

[Différents types d'écrits courts](#)

[Des situations de réécriture](#)

[Les obstacles possibles](#)

[:s sur le long terme](#)

Eduscol: Cycle 2

<https://eduscol.education.fr/149/francais-cycle-2-ecriture>

CONCLUSION

« Rien de tel pour apprendre à bien lire que d'écrire beaucoup! C'est évident .»

André Ouzoulias « Faire écrire les enfants: une urgence pédagogique et sociale »