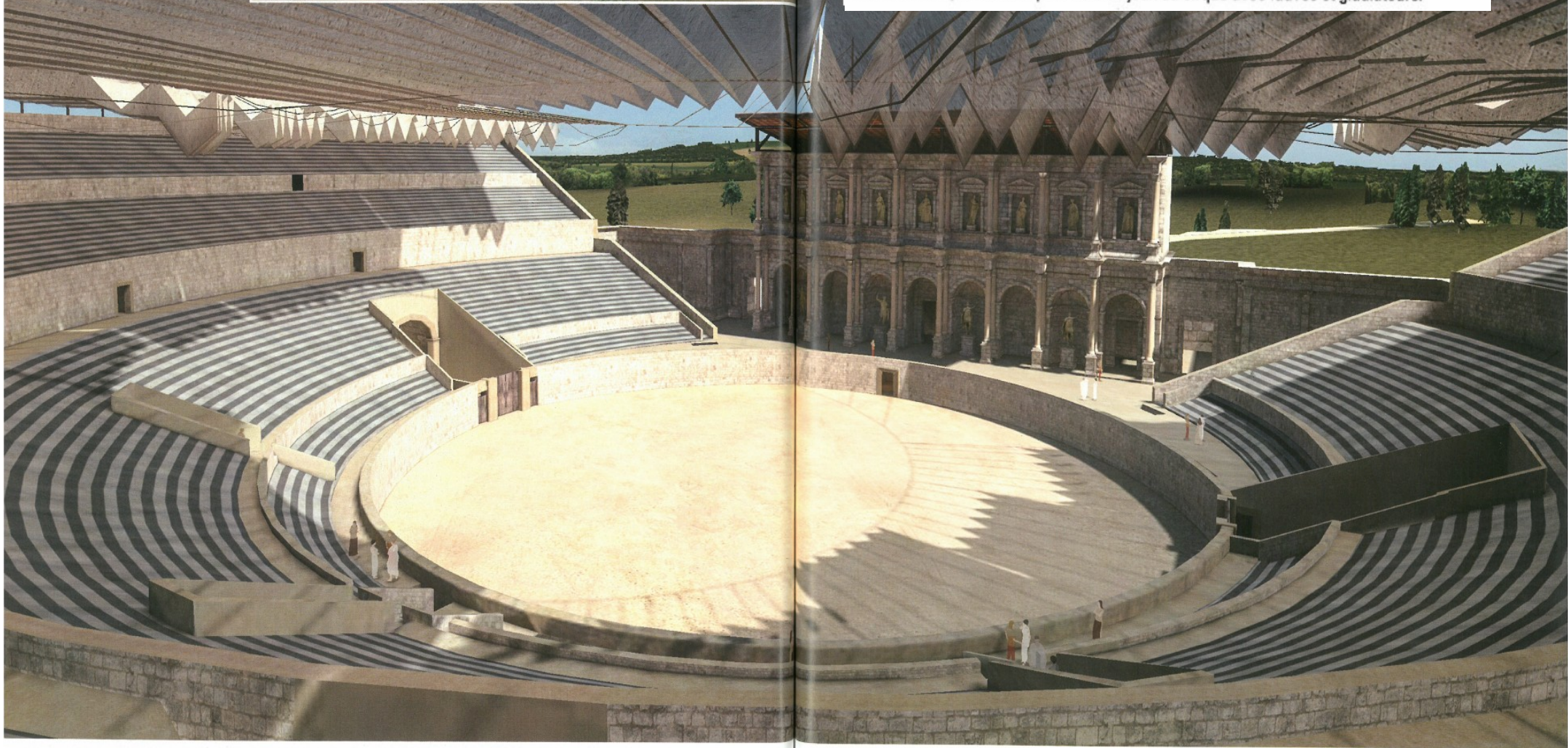


## AUX ARÈNES, DE LA PLACE POUR TOUS LES HABITANTS

Comme dans toute ville respectable de l'empire, on égaie la population par un dense programme de spectacles. Et pour attirer les habitants des environs et marquer l'imagination par de grands travaux, on fait de ces arènes un édifice hors normes, capable de contenir tous les Lutécien ! Il est situé en dehors de l'agglomération (près des actuelles rues Monge, Linné et des Boulangers), ce qui est logique vu la complexité du chantier et les mouvements de foule à gérer. Redécouvert à la veille de la guerre de 1870 avec la Prusse, il est assez brutalement reconstruit. C'est en réalité un amphithéâtre tronqué qui peut avoir deux usages : des représentations théâtrales classiques, grâce au mur de scène, ou de bien plus violents jeux du cirque avec fauves et gladiateurs.



Fixé à l'épaule, le *galarus* est une pièce d'armure qui protège des coups à la gorge.

Le trident, arme du pêcheur de thon, est le complément logique du filet.

Le filet n'est en général lancé qu'une fois et par surprise dans un combat très court.

### LE RÉTIAIRE

(*retarius*, littéralement « le fileteur ») est une *armatura* appréciée et sans égale.

### GLADIATEUR, UN MÉTIER À SPÉCIALITÉS

Les gladiateurs ont initialement pour rôle de montrer aux « civils » le mode de combat de chaque peuple (Thrace, Gaulois...) soumis par les légions. Assez vite, l'*armatura* (les éléments d'équipement) de chaque « spécialiste » permet plutôt de confronter points forts et points faibles.

Le casque est muni d'ouvertures étroites ou de grilles. La crête dévie les coups directs.

Le bouclier large rappelle celui des légionnaires.

L'épée recourbée permet de blesser en cisailant et de contourner protections et bouclier.

**LE SECUTOR** (« poursuivant ») est un des « rôles » les plus fréquents dans l'arène.

La jambière (*ocrea*), souvent unique permet surtout de protéger les rotules.

Le casque fermé rend la respiration difficile, limitant le combat à quelques minutes.

**LE MIRMILLON** (*mirmilla*) est l'adversaire principal du rétiaire.

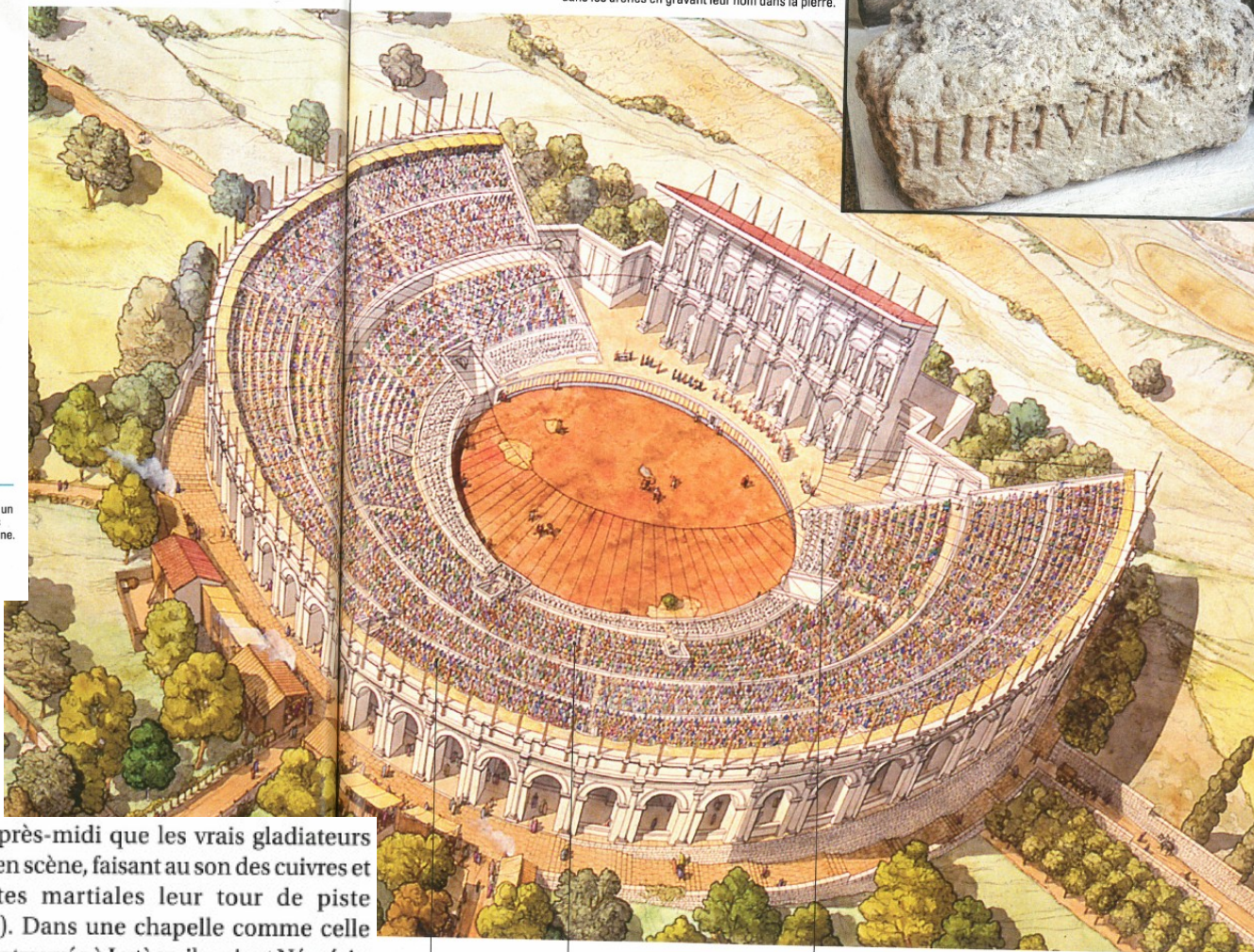
### L'HOPLOMAQUE

(*hoplomachus*) se reconnaît à son bouclier rond (*parma*).

Le bouclier (*scutum*) peut adopter plusieurs formes et plusieurs tailles, être en cuir, bois ou métal.



**À CHACUN SA PLACE**  
Les spectateurs les plus influents réservaient leur place dans les arènes en gravant leur nom dans la pierre.



C'est l'après-midi que les vrais gladiateurs entrent en scène, faisant au son des cuivres et des flûtes martiales leur tour de piste (*pompa*). Dans une chapelle comme celle qu'on a retrouvée à Lutèce, ils prient Némésis, déesse du destin. À l'origine, des esclaves et des prisonniers de guerre s'affrontaient à mort afin que leur sacrifice attire sur la cité la faveur des dieux. Mais au 1<sup>er</sup> siècle, Auguste impose que les duels incluent forcément une demande en grâce : la gladiature passe aux mains de professionnels. Comme nos sportifs de haut niveau, le gladiateur se met à suivre un régime spécial, peu carné, riche en orge, avec de la cendre (calcium, magnésium et zinc) en guise de complément alimentaire.

**summa cavea :**  
rangs pour le tout-venant.

**media cavea :**  
rangs pour les spectateurs de quelque renom.

**ima cavea :**  
rangs pour la haute société.