

La Boiteuse

Mazurka-valse - Didier Delamonica

LAURENCE



Voici une jolie mazurka-valse toute simple composée par l'artiste et peintre Didier Delamonica.

Attention cependant à la main gauche dans la deuxième phrase et au changement de tempo entre la partie mazurka et la partie valsée.

<i>MG</i>	e	E e e	G g g	D d g	E e e
<i>P</i>	4'	6 6 6	7— 6	6 6	6 4' 4'
<i>T</i>	6	7	6 6 7 6	6	6

doigt

E e e	G g g	D d g	E e e	E e e
6 6 6	7— 6	6 6	4'— 4'	4'— 7'
7	6 6 7 6	6	6	6

G g g	G g C	D d D	E e e
7—	7— 4' 6	6 6	6 4' 7'
7'	8	6	6

G g g	G g C	D d D	E e e	E e e
7—	7— 4' 6	6 6	4'— 7'	4'— 4'
7'	8	6	6	6

La Boiteuse

Mazurka-valse - Didier Delamonica

Biographie

Didier Delamonica est né en France en 1950 à la Madeleine lez Lille. En 1971 il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles de Roubaix (ENSAIT), promotion Jean Lurçat.

Ses premiers dessins et sculptures remontent à sa petite enfance. Il peint des huiles sur toile déjà à l'âge de dix ans. Après plusieurs œuvres d'adolescence d'un style plutôt romantique, dès l'âge de vingt ans, il aborde le surréalisme largement inspiré par Dali.

Mais dans les années 68 son imagination et ses études artistiques l'ont conduit à une dérive publicitaire pendant quelques années. Mettant durant la journée sa créativité au service d'une agence de publicité, c'est le soir qu'il peignait et préparait ses expositions jusqu'au jour où il se consacra entièrement à son art. Peu à peu, entre abstraction et figuratif, le style s'est orienté inconsciemment, ou naturellement, vers un «Chagallisme» onirique et symbolique. Avec une forte envie d'être libre de produire ce qui lui plaît, de déborder sur la sculpture, il évolue alors dans une boulimie et une extravagance d'histoires et de scènes oniriques et symbolistes dans une pleine complétude de l'artiste.

