

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

Séance n° 1

MEA 1	Situation 1 et évolutions 1,2 et 3
-------	------------------------------------

Séance n° 2

MEA 1	Situation 2 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

Séance n° 3

MEA 2	Situation 3 et évolutions 1,2 et 3
-------	------------------------------------

Séance n° 4

MEA 2	Situation 4 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

Séance n° 5

MEA 3	Situation 5 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

Séance n° 6

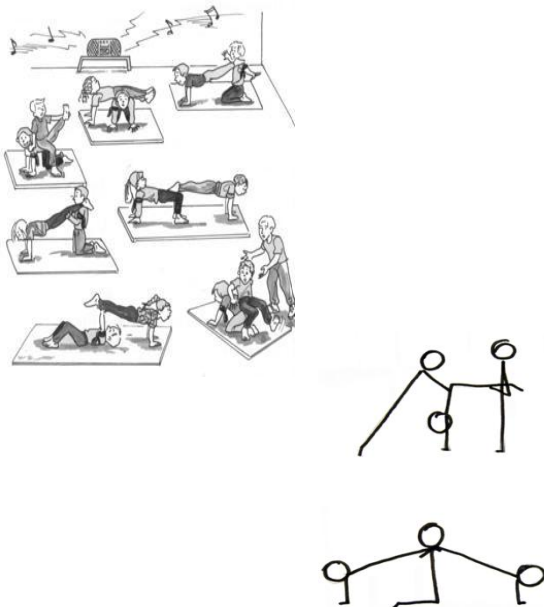
MEA 3	Situation 6 et évolution 1
-------	----------------------------

6 situations pour réaliser 6 séances

Situation 1

1 statue / 1 socle ou 2

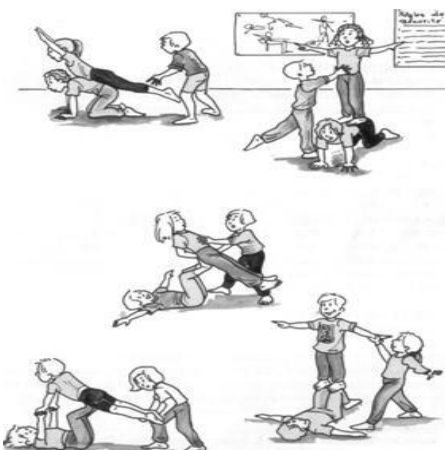
Construire des équilibres faciles à 2, à 3 / Sécurité

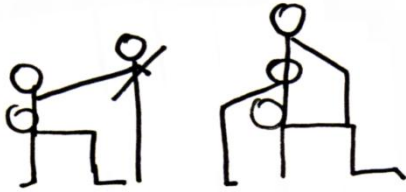
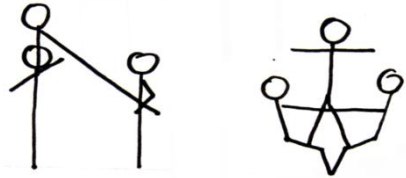
	<p>But : - Inventer des figures à 2. - Identifier progressivement les postures du porteur.</p> <p>Organisation : - Par 3. Rotation des rôles à chaque figure.</p> <p>Règles : - Tout porté a au moins un appui au sol. - La posture en déséquilibre du porté nécessite le porteur.</p> <p>Critère de réussite : - Maintenir la figure 5''.</p> <p>Modalités d'exécution à construire progressivement :</p> <p>Porteur - Dos droit. - Articulations à l'aplomb des appuis au sol. - Segments tendus. - Ecartements des appuis au sol de la largeur des épaules.</p> <p>Porté - Précision des lieux de contact pour respecter la sécurité.</p> <p>Evolutions : - 1 A 2, inventer des figures à partir de postures du porteur « imposées ». - 2 A trois, compléter trois figures à 2. Les portés ont au moins un appui au sol. - 3 Choisir et montrer 1 figure à deux et 2 figures à trois. Production par ½ classe: 3 acrobates pour 3 spectateurs.</p> <p>En classe : <i>fixe, classer les postures porteur et les fig. à 2 et à 3.</i></p>
---	--

Situation 2

1 statue 1 socle 1 aide

Construire des équilibres plus difficiles à 2 + 1 aide

	<p>B : - Réaliser 3 figures à 2 + un aide, plus difficile</p> <p>OR : - Par 3. Rotation des rôles porteur / porté / aide</p> <p>R : - <u>Le porté est sans appui au sol. Il est accompagné par l'aide</u></p> <p>CR : - Maintenir la figure 5''.</p> <p>- Rester équilibré au montage et au démontage</p> <p>ME : - Pour porter, il faut placer et gagner son bassin. Les appuis sont bas, larges et solides, le corps ne se déforme pas. - Pour grimper, il faut se faire « léger comme un chat », et contrôler sa descente après le maintien de la figure. - <u>L'aide s'inclut dans la figure en conservant son propre équilibre.</u></p> <p>E : - 1 Pour chaque groupe, après avoir observé par ½ classes les figures des autres, rajouter au moins deux fig. à son répertoire. - 2 Choisir et réaliser 3 figures à 2 à montrer avec l'aide. Production par ½ classe: 3 acrobates pour 3 spectateurs.</p> <p>En classe, <i>fixer et classer les figures à 2 + 1 aide.</i></p>
---	--

Situation 3**Monter/démonter****Savoir monter et démonter en toute sécurité à 3 + 1 aide****Niveau 1****Niveau 2**

B : - Monter et démonter une des figures proposée en assurant sa sécurité et celle des autres.

OR : - Par groupes de 4. Pour chaque fig., conserver les rôles.

- 2 figures de niveaux différents sont proposées.

- Après une phase de recherche, observer un groupe qui a la même figure et affiner une solution efficace et sûre.

R : - 2 des acrobates ont au moins un appui au sol.

CR : - Respecter le modèle, les règles de sécurité et le tenu 5''.

ME : - Les porteurs s'installent d'abord, puis les portés grimpent et se stabilisent. Le pareur aide au montage. Le démontage se fait lentement en sens inverse du montage. Ne pas sauter.

E : - **1** Proposition de 2 autres figures. Même organisation.

- **2** Inventer et réaliser en sécurité des fig. à 3 + 1 aide.

Fixer les figures sur des dessins ou des photos.

- **3** Choisir une figure et la présenter. Production par 1/2 classe. Chaque groupe de 4 spectateurs vérifie la sécurité.

En classe, fixer et classer les figures à 3 + 1 aide.

Situation 4**Figures et liaisons****Construire des éléments de liaison et les enchaîner avec des figures**

B : - Inventer des déplacements collectifs à 4 à partir de 3 thématiques proposées.

OR : - Groupes de 4 sur leur espace.

- Observer les autres groupes et chercher à nouveau.

R : - Thématiques : roulades, pas chassés, sauts dansés, araignées, sauts de lapins, monter/descendre, se tenir, etc...

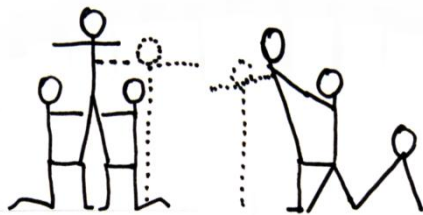
CR : - Reproduire 2 fois chaque déplacement.

E : - **1** Idem sur d'autres thématiques.

- **2** Enchaîner à 3 + 1 aide, 3 figures choisies dans le répertoire et 4 éléments de liaison choisis dans ceux réalisés.

- Un début et une fin hors des tapis.

- Production par 1/2 classe orientée vers le public : 3 acrobates + 1 aide pour 4 spectateurs.

Situation 5**A quatre****Enrichir des équilibres à 3 + 1 aide**

B : - Choisir et réaliser 4 figures à 3 + 1 aide du répertoire (sit.3)

OR : - Par 4. Rotation des rôles à chaque figure.

R : - L'aide s'intègre sans être en équilibre comme un acrobate.

CR : - Respecter le modèle, les règles de sécurité et le tenu 5''

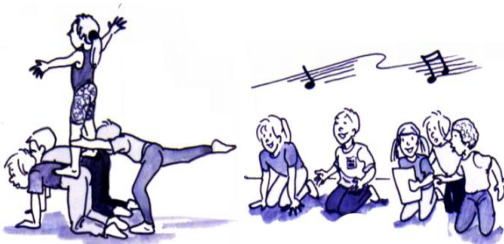
ME : cf situation 3.

E : - **1** Réaliser 4 nouvelles figures à 4 du répertoire

- **2** Réaliser un enchaînement des 4 figures et de leurs 3 éléments de liaison. Un début et une fin hors des tapis.

- Production par 1/2 classe orientée face au public.

En classe, fixer et classer les figures à 3 + 1 aide

Situation 6**La production****Concevoir et présenter une production à 3 + 1 aide / Juger**

B : - A partir du répertoire, concevoir et réaliser un enchaînement de 3 figures à 4 et de 4 éléments de liaison pour le montrer.

OR : - Par groupes de 4. Un support musical.

CR : - Respecter les contraintes de la production.

- Respecter les règles de sécurité et le tenu 5''.

R : - Début avec la musique et fin marquée.

- Orientation vers les spectateurs.

E : - **1** Production par 1/2 classe : 3 acrobates + 1 aide pour 4 juges.

Contraintes et règles de sécurité réparties entre les 4 juges.

A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE

- Réaliser à 4 (3 acrobates + 1 aide) un enchaînement de 3 figures et d'éléments de liaison en respectant les règles de sécurité et les contraintes de la composition et les règles de sécurité.