

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures ou du cycle indiqué  
L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

**Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'**

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

**Séance n 1, 2**

Situation 1 exploration	Situation 1 structuration	Situation 1 production
-------------------------	---------------------------	------------------------

**Séance n 3, 4**

Situation 2 exploration	Situation 2 structuration	Situation 2 production
-------------------------	---------------------------	------------------------

**Séance n 5, 6**

Situation 3 exploration	Situation 3 structuration	Situation 3 production
-------------------------	---------------------------	------------------------

**Séance n 7, 8**

Situation 4 exploration	Situation 4 structuration	Situation 4 production
-------------------------	---------------------------	------------------------

**Séance n 9, 10**

Situation 5 exploration	Situation 5 structuration	Situation 5 production
-------------------------	---------------------------	------------------------


**Séance n°11, 12, 13....**

Situation 6 structuration	Situation 6 production
---------------------------	------------------------

**6 situations pour réaliser 6 à 12 séances**

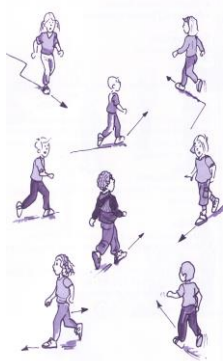
**Situation 1 Au sol**

*Etre capable de réaliser un mouvement dansé à 2*

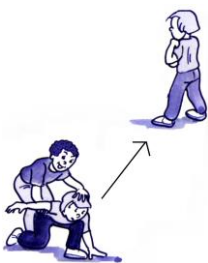
	<p><b>But :</b> - Réaliser différents mouvements au sol.  <b>Critères de Réussite :</b> - Variété des mouvements  <b>Organisation :</b> - Elèves répartis sur tout l'espace scénique.</p> <p><b>Règles:</b> progressivement, chaque mouvement est fait deux fois de suite</p> <p><b>Exploration :</b> -1 en utilisant les verbes d'action (tourner, glisser, ramper, rouler...)                  - 2 faire varier les différentes parties du corps (sur le dos, mains/pieds, mains/genoux, ...)                  - 3 faire varier les volumes (grand/petit)                  - 4 faire varier le temps (rapide/lent)                  - 5 faire varier les énergies (lourd/léger, fluide/saccadé... cf trames de variables)                  - 6 choisir trois mouvements et les enchaîner en lien avec les variables précédentes</p> <p><b>Structuration :</b> - 1 Par 2, apprendre à l'autre ses 3 mouvements au sol et concevoir une phrase dansée composée des 6 mouvements des 2 élèves                  - 2 faire varier la relation temporelle (unisson/succession)</p> <p><b>Production :</b> - Classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs), danseurs répartis en binômes                  - Règle de composition chorégraphique : Un seul groupe danse sa phrase. Dès qu'il a fini un autre groupe enchaîne.( possibilité de deux groupes simultanément)</p>
--	---

**Situation 2 Chacun son chemin**


*Etre capable de mémoriser des trajectoires*

<table border="1" style="margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 33%;">Droit</td> <td style="width: 33%;">courbe</td> <td style="width: 33%;">zigzag</td> </tr> </table> <p>espace scénique</p> 	Droit	courbe	zigzag	<p><b>B :</b> - Se déplacer en marchant en changeant de trajectoire dans chaque espace  <b>CR :</b> - Variété des trajectoires  <b>OR :</b> - 2 ou 3 espaces matérialisés à la craie ou au scotch                  - Elèves répartis sur l'espace scénique.</p> <p><b>R :</b> Progressivement                  - choisir du regard la trajectoire à suivre.                  - marquer un temps d'arrêt entre chaque trajectoire                  - faire précéder le déplacement d'un mouvement de tête</p> <p><b>Explo :</b> - Varier les trajectoires en fonction de l'espace traversé (droit, courbe, zigzag...)                  - 1 : faire varier les déplacements (marcher, sauter, glisser, ...)                  - 2 : faire varier la vitesse (vite, lent, accéléré, décéléré...)                  - 3 faire varier les énergies (lourd/léger, fluide/saccadé...)                  - 4 : après avoir retiré les espaces matérialisés, jouer au meneur/mené (l'un mène et l'autre suit sur l'itinéraire repéré)</p> <p><b>Struct :</b> - 1 Par 2, choisir 2 ou 3 trajectoires en variant la direction, la vitesse et l'énergie                  - 2 Les élèves se suivent. A chaque trajectoire changement de leader. Immobilité de départ et de fin</p> <p><b>Production :</b> - Classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs)                  - Règle de composition chorégraphique : Un seul groupe danse sa phrase. Dès qu'il a fini un autre groupe enchaîne (possibilité de deux groupes simultanément).</p>
Droit	courbe	zigzag		


**Situation 3 Se rencontrer****Entrer en relation avec les autres**

	<p><b>B :</b> - Se déplacer vers un camarade immobile et prendre sa posture derrière lui. Celui qui est rejoint se déplace vers un autre, etc.</p> <p><b>CR :</b> - Enchaînement des actions</p> <p><b>OR :</b> Au départ, élèves répartis sur tout l'espace scénique. Classe divisée en 2 groupes (A et B)</p> <p><b>R :</b> Pour commencer, groupe A immobile sur l'espace scénique. Groupe B : se déplace vers un danseur immobile</p> <p><b>Explo :</b> - 1 faire varier la posture immobile (basse, haute, ronde ...) - 2 faire varier les déplacements (franchir, marcher, tourner / la vitesse) - 3 faire varier les points de contact (tête, pied, épaule, tronc...) - 4 faire varier les modalités d'entrée en relation (par un mouvement sans contact, par le regard)</p> <p><b>Struct :</b> - Elèves par trois. Composer une phrase dansée d'un déplacement chacun avec postures immobiles en intégrant les variables vues précédemment. Répéter la phrase deux fois de suite</p> <p><b>Production :</b> - Classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs). - Règle de composition chorégraphique : Deux groupes dansent simultanément. Les autres sont immobiles. Dès qu'un groupe a terminé un autre réalise sa composition.</p>
--	---


**Situation 4 Les transferts****Mettre en relation musique et déplacements**

	<p><b>B :</b> - Pour chaque groupe de danseurs, partir de 2 endroits différents de la salle, situés à égale distance d'un point d'arrivée qu'il s'agit de rejoindre en ne se déplaçant <u>que sur sa phrase musicale</u></p> <p><b>CR :</b> - Respecter les contraintes pour atteindre le point d'arrivée. -Le point de départ et le point d'arrivée sont matérialisés. -Choisir <u>une musique composée de 2 phrases distinctes qui se répètent</u></p> <p><b>R :</b> Chaque groupe s'attribue l'une des deux phrases musicales / Se déplacer sans courir. Rester immobile lorsque l'autre groupe se déplace / Echanger les rôles entre danseurs et spectateurs.</p> <p><b>Explo :</b> -1 faire varier le mode de déplacement (franchir, tourner, sauter, marcher, courir...) -2 faire varier les vitesses de déplacement (cf situations 2 et 3) ou l'amplitude (grand/petit) -3 faire varier les trajectoires entre le point de départ et d'arrivée (cf situation 2)</p> <p><b>Struct :</b> - Sur 3 phrases musicales, choisir 3 déplacements qui intègrent les variables vues précédemment avec des postures en début et fin de chaque déplacement</p> <p><b>Production :</b> classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs)/ les danseurs sont répartis en deux groupes et ne se déplacent alternativement que sur leur phrase musicale</p>
---	--

**Situation 5 La cordelette****Réaliser une chorégraphie collective improvisée en respectant les règles de composition**

	<p><b>B :</b> - Réaliser différents mouvements à deux avec une cordelette</p> <p><b>CR :</b> - Ne pas lâcher la cordelette</p> <p><b>OR :</b> -Elèves en binômes répartis sur la scène avec une cordelette.</p> <p><b>R :</b> ne pas mettre la cordelette autour du cou, faire attention à son partenaire.</p> <p><b>Explo :</b> - 1 se déplacer sans jamais lâcher la cordelette (courir, glisser, sauter, tourner) - 2 se rapprocher/s'éloigner en faisant varier la vitesse, l'énergie (cf trames de variables) - 3 s'enrouler/se dérouler en faisant varier la vitesse, l'énergie (cf trames de variables) - 4 s'attirer/se repousser en faisant varier l'espace, l'énergie (en haut/en bas) - 5 entrer en contact en faisant varier le mode de contact (cf situation 3) puis s'éloigner</p> <p><b>Struct :</b> - Composer à 2 une phrase dansée : se déplacer, se rapprocher/s'éloigner, s'enrouler/se dérouler, s'attirer/se repousser en intégrant les variables vues précédemment (donner des contraintes écrites sur des cartes à chaque binôme : ex : lent/bas/délicat- élastique/accélééré/regard...)</p> <p><b>Production :</b> classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs): réaliser à 2 sa phrase dansée Les règles de composition chorégraphiques : un couloir par duo, au départ tous les danseurs sont en dehors de la scène, pas plus de 4 danseurs sur scène en même temps.</p>
--	--

**Situation 6 Les compositions****Réaliser une chorégraphie collective en respectant les règles de composition**

	<p><b>B :</b> Composer et interpréter une séquence dansée à partir du répertoire de mouvements, de trajectoires de modes de relation aux autres et l'intégrer dans une production finale de groupe.</p> <p><b>CR :</b> -Début et fin marqués, au moins 5 éléments différents, intégrer 2 des 4 <b>composantes du mouvement</b> (cf danse Cycle 2), intégrer 2 des 4 <b>composantes relationnelles</b>.</p> <p><b>OR :</b> «Affiches mémoire » des éléments retenus lors des séances précédentes + « cartes » des composantes</p> <p>Elément sonore : musiques, bruitages variés, repérables et lisibles</p> <p>1/ les groupes composent, enchaînent et interprètent leur production à l'aide de « cartes » des composantes (grand/petit, vite/lent, en haut/en bas...cf trames de variables)</p> <p>2/ la classe est partagée entre groupes qui se produisent sur l'espace scénique et spectateurs qui les regardent.</p> <p><b>R:</b>1/ 2 binômes réalisent simultanément la phrase dansée de la situation 5 pour se retrouver à 4 ; 2/ par 4, se déplacer selon une première trajectoire puis s'arrêter. Le danseur 1 s'éloigne et réalise un mouvement au sol pour s'immobiliser. Le groupe le rejoint, réalise le même mouvement. Faire de même pour chaque danseur en variant les trajectoires.</p>
--	--

**A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE**

**Composer et interpréter une « phrase dansée » à partir de l'enchaînement de chacun et l'intégrer dans une production finale de groupe.**