

SITUATION D'ÉVALUATION

But:

- Composer et interpréter une « phrase dansée » à partir de l'enchaînement de chacun et l'intégrer dans une production finale de groupe.

Organisation:

- Dans un premier temps, les groupes composent, enchaînent et interprètent leur production.
- Élément sonore : musiques, bruitages variés, repérables et lisibles
- Dans un second temps la classe est partagée entre les groupes qui se produisent sur l'espace scénique et les spectateurs qui les regardent.

Critères de réussite / Contraintes :

- Début et fin marqués
- Au moins 5 éléments différents
- Intégrer 2 des 4 **composantes du mouvement** (cf danse Cycle 2)
- Intégrer 2 des 4 **composantes relationnelles**

Composantes relationnelles	Propositions
Mode et actions de communication	Le contact (frôler, toucher...) le regard, l'ouïe Se croiser, s'écarter, se suivre, se rencontrer, disparaître/apparaître...
Espace scénique Trajets	Des chemins en croix, en carré, en rond, en ligne... Au centre, en périphérie, aux quatre coins de la scène...
Temps	A l'unisson, en succession, en canon, alterné...
Formations Groupements	Solo et le groupe, en duos, trios ou tous... En file, en cercle, dispersé, côte à côte, face à face...

Un élément peut être composé d'une ou de plusieurs composantes. Par exemple, on peut par le regard, se grouper et se dégroupier successivement

- **Il appartient à l'enseignant d'apprécier également l'expressivité (image, état, personnage, sentiment...) de l'interprétation**

ÉVALUER LES COMPÉTENCES DES PROGRAMMES

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, expressive

Construire à plusieurs, une strophe dansée pour exprimer corporellement des personnages, des images, des événements, des sentiments pour communiquer des émotions, par une production scénique sur repères sonores divers codifiés

Connaissances

- *Des différents espaces (Hauteurs, directions trajectoires)*
- *Des différentes énergies (intensités, dynamismes)*
- *Des différentes gestuelles (amplitude, originalité, intention)*
- *Des différents rôles (danseur, chorégraphe, spectateur).*

Capacités

- Pour le danseur :
 - *mémoriser et reproduire différentes formes corporelles*
 - *jouer sur les différentes composantes du mouvement*
 - *jouer sur les différentes composantes relationnelles*
- Pour le chorégraphe :
 - *composer à plusieurs, pour réaliser une production en vue d'une intention.*

Attitudes

- *Accepter de danser devant autrui*
- *Se concentrer et rester concentré*
- *Accepter les remarques et les propositions d'autrui.*
- Pour le spectateur : *observer d'après une grille critériée et appropriée, argumenter sans jugement.*

RENSEIGNER LES ITEMS DU SOCLE COMMUN

Compétence 5 La culture humaniste
Contribution à l'évaluation de l'item
Inventer et réaliser des chorégraphies

Critère(s) pour définir le niveau « acquis » :
Réaliser une production dansée dans le respect des contraintes énoncées.

Contribution à l'item
Distinguer les grandes catégories de la création artistique
S'impliquer dans un projet individuel ou collectif