

SITUATION D'ÉVALUATION

But:

- Construire à 2 sur un repère sonore, une « phrase dansée » d'au moins 3 éléments différents, la mémoriser, la répéter à l'identique puis la présenter aux spectateurs.

Organisation:

- Partager la classe en deux
 - danseurs (par binômes)
 - spectateurs
- Les binômes présentent leur production les uns après les autres, tout en restant sur l'espace scénique.
- Ecoute sonore : musiques, bruits variés et lisibles

Critères de réussite / contraintes

- Au moins 3 éléments différents
- Début et fin marqués
- Intégrer **2 des 4 composantes du mouvement**

Composantes du mouvement	Propositions
Corps	Réaliser des mouvements en dissociant tête-pieds-mains Réaliser une gestuelle inhabituelle et épurée Utiliser une partie ou la totalité du corps...
Espace	En fonction du thème ,utiliser intentionnellement l'espace scénique en choix de trajectoires (diagonales, arcs de cercle, colonne,...)ou en choix de sous-espaces scéniques (avant-scène, cour...), l'espace corporel en volumes (ample/petit, haut/bas)
Temps	Varié le rythme, la mesure, la pulsation, le tempo des mouvements et déplacements en concordance ou non avec le monde sonore...
Energie	Combine l'accélééré, le ralenti, le fluide, le saccadé, l'explosif, le continu, le mobile, l'immobile, le fort, le léger...

Un élément peut être composé d'une ou de plusieurs composantes. Par exemple, on peut passer au sol en descendant rapidement et en remontant lentement.

- **Il appartient à l'enseignant d'apprécier également l'expressivité (image, état, personnage, sentiment...) de l'interprétation**

ÉVALUER LES COMPÉTENCES DES PROGRAMMES

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

Exprimer corporellement des personnages, des images, des évènements, des sentiments pour communiquer des émotions par une production scénique, seul ou à plusieurs, avec repères sonores en tant que fonds ou supports divers.

Connaissances

- *Des espaces relationnels différents (intimes, proches, lointains).*
- *Des énergies différentes (vitesse, rythme).*
- *Des gestuelles différentes (les dissociations segmentaires tête/pied/main).*
- *Des rôles différents (danseur meneur, partenaire,, spectateur).*

Capacités

- *Mémoriser et reproduire différentes formes corporelles*
- *Jouer sur les différentes composantes du mouvement*
- *Tenir compte et s'adapter au jeu des partenaires.*

Attitudes

- *Savoir se concentrer et s'abstraire du monde environnant*
- *Accepter de danser devant autrui.*
- *Accepter les remarques d'autrui (spectateurs et partenaires).*
- *Pour le spectateur : observer à partir de critères spécifiques et simples, donner son avis.*

RENSEIGNER LES ITEMS DU SOCLE COMMUN

Compétence 5 La culture humaniste
Contribution à l'évaluation de l'item
S'exprimer par la danse

Critère(s) pour définir le niveau « acquis » :
Réaliser une production dansée dans le respect des contraintes.

Contribution à d'autres items
Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique
Fournir une définition très simple des différents métiers artistiques