

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

**Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'**

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

**Séance n° 1**

Situation 1 et évolutions 1, 2	Situation 2 et évolutions 1, 2	Situation 3
--------------------------------	--------------------------------	-------------

**Séance n° 2**

Situation 2 et évolution 3	Evolutions 1, 2, 3, 4, 5 de la situation 3
----------------------------	--

**Séance n° 3**

MEA 1	Evolutions 3, 4 de la situation 3	Situation 4
-------	-----------------------------------	-------------

**Séance n° 4**

MEA 1	Situation 4 et évolutions 1, 2 et 3
-------	-------------------------------------

**Séance n° 5**

MEA 1	Situation 5 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

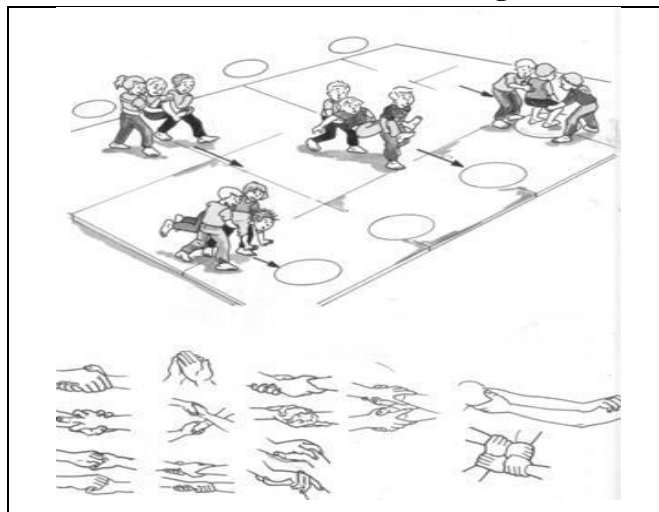
**Séance n° 6**

MEA 1	Situation 6
-------	-------------

**6 situations pour réaliser 6 séances**

**Situation 1 Le meuble et les déménageurs**

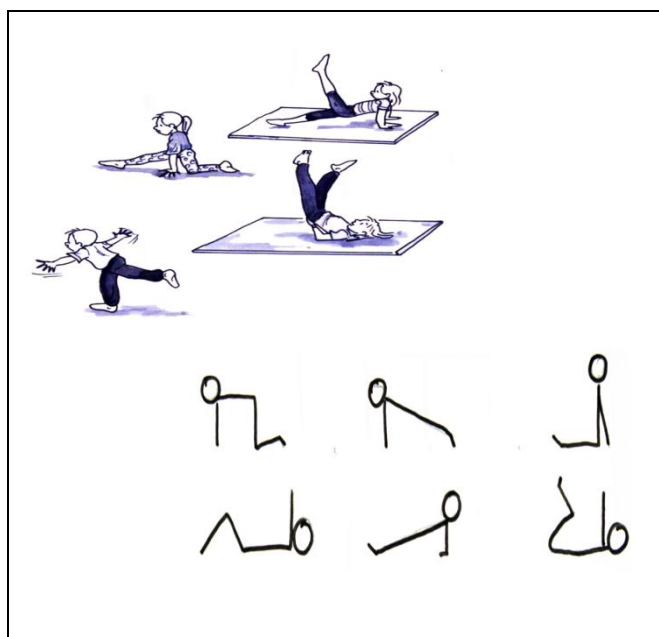
*Construire un corps solide*



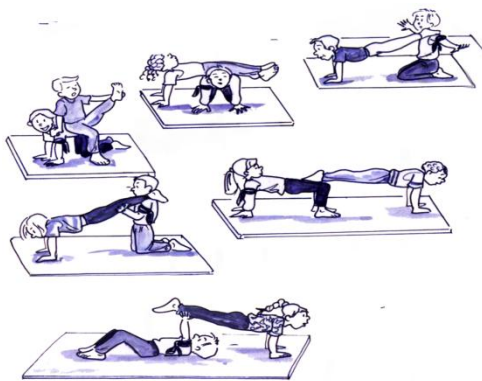
- But :** - Transporter un « meuble ».
- Organisation :** - Tapis groupés.  
 - Par 3, 2 déménageurs + 1 meuble.  
 - 1 zone de départ, 1 zone d'arrivée.  
 - Plusieurs passages avec changement de rôles.
- Critère de réussite:** - Pour le meuble, rester rigide (gainé).  
 - Pour les déménageurs, transporter le meuble.
- Modalités d'exécution :** - Se concerter pour saisir, soutenir le partenaire.  
 - Se placer, assurer son maintien postural par la tonicité musculaire.  
 - Saisies de mains adaptées.
- Evolutions :** - **1** Modifier la forme du meuble.  
 - **2** Changer les saisies des porteurs entre eux et sur le meuble.

**Situation 2 Les socles**

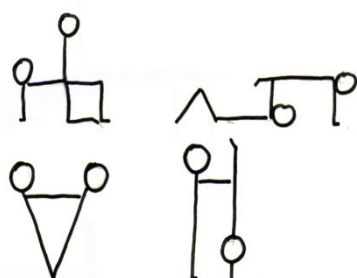
*Identifier les postures du porteur et les règles de sécurité*



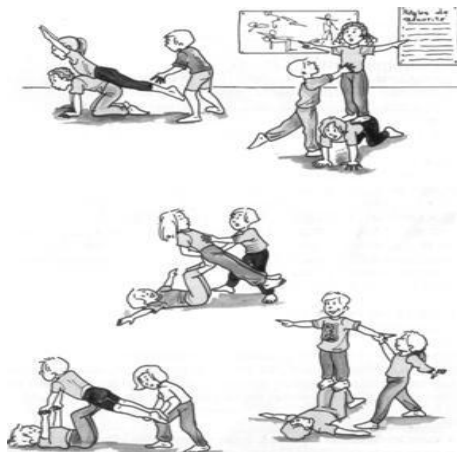
- B :** - Se déplacer / s'arrêter immobile au signal.
- OR :** - Le groupe classe, chacun travaillant seul.
- R :** - Evolution progressive des règles : exemple : 2 appuis, 3 appuis, 4 appuis, 2 genoux, 2 mains- 1 pied, 1 pied-1 main, dos-pieds, etc...
- CR :** - Resté immobile 5 ''.  
 - Respecter les différentes règles.
- ME à construire progressivement :**  
 - Dos droit.  
 - Articulations à l'aplomb des appuis au sol.  
 - Segments tendus.  
 - Ecartements des appuis au sol de la largeur des épaules.
- E :** - **1** Observation par demi-groupe des postures et des ME  
 - **2** Etablir le répertoire des fig. du porteur (photos, dessins)  
 - **3** Enrichir le répertoire des postures du porteur. Achever un répertoire exhaustif
- En classe, fixer et classer les différentes postures.*

**Situation 3 1 statue sur 1 socle****Différencier les 2 rôles / sécurité / équilibres à 2**

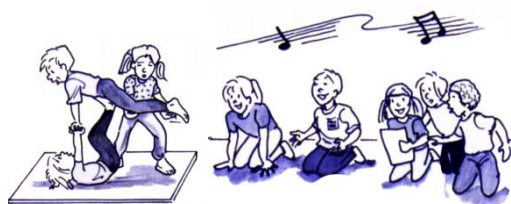
- B** : - Construire des figures à 2.  
**OR** : - Rotation des rôles porteur / porté / observateur.  
 - Observer les autres groupes et chercher à nouveau.  
**R** : - Le porteur choisit une posture, le porté vient prendre appui sur lui en conservant au moins un appui au sol.  
**ME** : - Précision des lieux de contact pour respecter la sécurité.  
**CR** : - Maintenir la figure 5'''.  
**E** : - **1** La posture en déséquilibre du porté nécessite le porteur.  
 - **2** Varier les contacts sur le porteur.  
 - **3** Varier les postures du porteur (cf. répertoire situation 2).  
 - **4** Etablir / compléter le répertoire de figures simples à 2.  
 - **5** Y choisir et réaliser 3 figures à 2. Montrer. Rotation des rôles. Production par 1/2 classe: 3 acrobates pour 3 spectateurs.  
*En classe, fixer et classer les figures à 2.*

**Situation 4 2 statues sur 1 socle****Construire un répertoire d'équilibres faciles à 2, à 3**

- B** : - Inventer des figures à 2.  
**OR** : - Par 3. Rotation des rôles  
 - Observer les autres groupes et chercher à nouveau.  
**R** : - Chacun des porteurs à au moins un appui au sol  
**CR** : - Maintenir la figure 5'''.  
 - Respecter les règles de sécurité  
**E** : - **1** Inventer des figures à deux à partir de postures du porteur « imposées » (cf répertoire de la situation 2).  
 - **2** A trois, compléter une figure à 2.  
 Les portés ont au moins un appui au sol.  
 - **3** Choisir et montrer 1 figure deux et 2 figures à trois  
 Production par 1/2 classe : 3 acrobates pour 3 spectateurs.  
*En classe, fixer et classer les figures à 2 et à 3.*

**Situation 5 1 statue 1 socle 1 aide****Construire des équilibres plus difficiles à 2 + 1 aide**

- B** : - Réaliser 3 figures à 2 plus difficiles.  
**OR** : - Par 3. Rotation des rôles porteur / porté / aide.  
 - Observer les réponses des autres groupes et Observer les autres groupes et chercher à nouveau.  
**R** : - Le porté est sans appui au sol. Il est accompagné par l'aide.  
**CR** : - Rester équilibrer au montage et au démontage. Tenu 5'''.  
**ME** : - Pour porter, il faut placer et gagner son bassin. Les appuis sont bas, larges et solides, le corps ne se déforme pas.  
 - Pour grimper, il faut se faire « léger comme un chat », et contrôler sa descente après le maintien de la figure.  
 - L'aide s'inclut dans la figure durant le maintien.  
**E** : - **1** Pour chaque groupe, (après avoir observé par 1/2 classes les figures des autres), en rajouter au moins deux à son répertoire.  
 - **2** Choisir et réaliser 3 figures à 2 à montrer avec l'aide.  
 Production par 1/2 classe: 3 acrobates pour 3 spectateurs.  
*En classe, fixer les figures à 2 + 1 aide.*

**Situation 6 La production à 3****Concevoir et présenter une production**

- B** : - A partir du répertoire, réaliser et montrer 3 figures à 3.  
**CR** : - Respecter les contraintes de la production.  
 - Respecter les règles de sécurité.  
**OR** : - Production par 1/2 classe: 3 acrobates pour 3 spectateurs.  
**R** : - Une figure à 2 Porteurs + 1 porté / une figure à 1 Porteur + 1 porté + 1 aide / une figure libre.  
 - Début avec la musique et fin marquée.  
 - Orientation vers les spectateurs.

**A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE**

- **Réaliser à 3 une succession de 3 figures en respectant la sécurité et les contraintes de la composition.**