

<p style="text-align: center;">Définition de l'activité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activité physique et artistique de production de formes corporelles à visée expressive, destinée à être vue pour communiquer une émotion. 	<p style="text-align: center;">Problèmes à résoudre</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Pour le danseur</u> : <ul style="list-style-type: none"> – Passer d'une motricité expressive spontanée à des formes motrices significatives pour émouvoir et ainsi construire une composition chorégraphique. – Favoriser l'expressivité du corps en jouant sur les différentes composantes du mouvement, utilisées seules ou combinées : le corps, l'espace, le temps, les vitesses et les dynamiques, les énergies, les relations entre les danseurs. • <u>Pour le chorégraphe</u> : concevoir, mémoriser, réaliser une production en vue d'une intention. • <u>Pour le spectateur</u> : observer, argumenter sans jugement. •
<p style="text-align: center;">Enjeux de formation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construire son équilibre dans un mouvement expressif. • Exploiter les différentes composantes du mouvement pour communiquer une émotion. • Développer le plaisir d'éprouver, ressentir, exprimer et de communiquer. • Apprécier, être regardé, contrôler ses émotions, s'intégrer dans un groupe. • Imaginer et créer seul ou à plusieurs. • Découvrir et s'approprier un patrimoine culturel. • Affirmer ses choix et goûts artistiques, développer son sens critique. 	<p style="text-align: center;">Exigences minimales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un début et une fin marqués encadrant un développement construit. • Différencier les moments pour improviser, explorer, s'exercer, de ceux pour produire, montrer la prestation. • Structurer progressivement la production dans l'espace et le temps. • Favoriser une expression signifiante, spontanée puis construite. • Ne pas parler en dansant. • Construire un vocabulaire gestuel, diversifié et signifiant. Percevoir et réagir. • Diversifier les composantes du mouvement pour enrichir la production, tenir compte du partenaire et construire l'espace scénique. • Communiquer avec les autres partenaires et spectateurs.

DEUX UNITÉS D'APPRENTISSAGE

	UA 1 CYCLE 2	UA 3 CYCLE 3
Sit	Compétences	Compétences
1	<i>Etre capable de créer des postures</i>	<i>Etre capable de réaliser un mouvement dansé à 2</i>
2	<i>Etre capable de se déplacer de différentes façons</i>	<i>Etre capable d'être créateur de mémoriser des trajectoires</i>
3	<i>Etre capable d'entrer en relation avec les autres</i>	<i>Etre capable d'entrer en relation avec les autres</i>
4	<i>Etre capable de produire et reproduire en restant à l'écoute d'autrui</i>	<i>Etre capable de mettre en relation musique et déplacement</i>
5	<i>Etre capable de planifier un itinéraire scénique</i>	<i>Etre capable de réaliser une chorégraphie collective improvisée en respectant les règles de composition</i>
6	<i>Etre capable de s'engager en se soumettant aux regards extérieurs</i>	<i>Etre capable de réaliser une chorégraphie collective en respectant les règles de composition</i>
Capable de	Réaliser une production dansée dans le respect des contraintes Construire à 2 sur un support sonore, une « phrase dansée » d'au moins 3 actions simples et différentes, la mémoriser, la répéter à l'identique puis la présenter aux spectateurs	Réaliser une production dansée dans le respect des contraintes Composer et interpréter une « phrase dansée » à partir de l'enchaînement de chacun et l'intégrer dans une production finale de groupe.

RECOMMANDATIONS

Espace

- Dojo ou salle parquetée.
- Deux types d'installation :
 - Un seul espace commun d'action : dojo ou salle en une seule surface
 - Des sous-espaces scéniques constitués par des espaces délimités sur un grand tapis par des plots ou marquage au sol

Matériel

- Une sono avec CD de musiques de films, possibilité de faire des montages musicaux.
- Conseils : préparer sur CD chaque morceau musical de durée 1mn30 5X de suite pour éviter toute perte de temps lors de la remise au départ.
- Tenue décontractée voire sportive, sans chaussures aux pieds (chaussons ou chaussettes).
- Affiches « mémoire » (photos prises lors de séances précédentes)

Repères de mise en œuvre

- Durée des temps d'actions et/ ou de recherche 3 à 5 mn par variables lors de l'exploration
- Tous les ateliers démarrent et s'arrêtent en même temps au signal donné
- Pour les consignes verbales : les énoncer pendant les moments d'immobilisation des enfants (jeu postural), afin d'éviter les pertes de temps et les regroupements.
- Respect des règles et contraintes énoncées.
- Respect des repères de début et de fin d'action cad fin et début immobile
- Règle permanente : respect de la création de chacun, chaque enfant doit avoir produit sa propre gestuelle (utilisée ou non lors de la production collective).
- Un espace scénique orienté lors de la production

- Amener les enfants à tous se rencontrer, changer de partenaire, créer avec ou devant autrui.

Organisation de la classe

- Un espace commun.
- Des sous-espaces scéniques délimités par un marquage par plots ou par traçage au sol.
- Entrées diverses sur scène
- Pour chaque situation ou chaque évolution le nombre de rencontres peut aller de 2 à 4.
- Si les rôles sont « différenciés » (ex meneur/mené), le nombre d'échanges doit être supérieur.

Déroulement et démarche pédagogique de la séance

Prévoir une séance de 50 mn, en **3 phases** :

Une « mise en disponibilité » éventuelle (4 mn) (voir dossier « Pour aller plus loin »)

En phase d'exploration ou découverte (20 mn) :

- Partir de la 1^o situation proposée et ne pas hésiter à la faire vivre 10 fois en relançant avec les évolutions et les variables pour construire un large vocabulaire.
- Il s'agit d'inventer, essayer, tâtonner, oser, imiter, observer, inventorier, etc.

En phase de structuration ou d'exploitation ou de construction (15 mn) :

- Les consignes verbales s'additionnent entre-elles pour amener les enfants à élaborer et épurer leur création individuelle et/ou collective (duo ou groupe de 6 par ex)
- Il s'agit de reproduire, choisir, affiner, échanger, répéter, partager, parfaire, etc.
- Cette phase vise à cibler et à construire la production attendue en fin de séance.

En phase de réinvestissement ou de production (10 mn pour l'ensemble des groupes) :

- Les enfants doivent réaliser la totalité de leur apprentissage en respectant les contraintes et en se soumettant aux regards des autres (enfants de la classe ou autres), en sous-groupe ou en collectif classe.
- Ne pas faire passer un seul groupe à la fois
- Des « **règles de composition** » peuvent s'ajouter afin de permettre une « **composition chorégraphique** » des danseurs ; Exemple : (à partir des 3 mouvements répétés 2 fois de suite et qui compose « la phrase dansée » de chacun des élèves) Tous immobiles au départ. Seuls trois élèves dansent simultanément. Dès qu'un des trois a terminé un des autres immobiles démarre. Etc.
- Un espace scénique orienté
- Il s'agit pour les danseurs de mémoriser, se produire, reproduire, improviser, faire avec d'autres, émouvoir

REMARQUES : chaque situation proposée dans l'unité d'apprentissage peut être abordée sur 2 ou 3 séances pour permettre aux élèves d'explorer suffisamment.

Une seule situation peut constituer en elle-même un cycle d'apprentissage complet.

TRAME DE VARIABLE DANSE

CORPS	ESPACE	TEMPS	ÉNERGIE (qualité, couleur du mouvement)	ENTRE DANSEURS		AU MONDE SONORE ET SCÉNIQUE
<p>Formes : Rondes Larges Longues Anguleuses Tordues...</p> <p>Appuis : Sol Mur Objet Partenaire Passage d'un appui à un autre</p> <p>Axe du corps : Equilibre Déséquilibre Proche / loin</p> <p>Actions : Flexion Extension Rotation Translation</p>	<p>Directions : Avant Arrière Côté Haut Bas</p> <p>Niveaux : Haut Moyen Bas</p> <p>Traces (sol/aérien) : Droits Zigzagant Courbes Tortillés Anguleux</p> <p>Volumes : Grands Petits</p>	<p>Métrique : Pulsation Rythme Mesure Tempo</p> <p>Non métrique : Lent Rapide Accélééré Décélééré</p>	<p>Fort, lourd, pesant Léger, aérien Doux, délicat Maintenu, contrôlé Brusque, soudain Flottant Rugueux, râpeux Retenu Frapper, taper, heurter Caresser, effleurer Aspirer Osciller Tordre Fouetter Enfoncer Peser...</p>	<p>Formes de groupement : Individuel Duo/trio Sous groupe Collectif</p> <p>Formes du groupe : En cercle En ligne Regroupé Dispersé En colonne</p> <p>Contacts : Visuels Corporel</p> <p>Relation temporelle : Unisson Succession Canon Alternatif</p>	<p>Relation spatiale : Se croiser Se disperser Se rapprocher Se séparer Se rencontrer Apparaître Disparaître</p> <p>Intention : Faire le contraire Conduire Suivre Etre symétrique Faire pareil Etre dissymétrique Se compléter Faire des ruptures</p>	<p>Monde sonore : Bande son Silence Respiration Bruitages Textes Chants Sons produits par le mouvement Sons accompagnant le mouvement</p> <p>Scénographie : Costumes Décors Accessoires Eclairage</p> <p>Scénique : Central Partie Vertical Tout Entrée/sortie</p>

TERMINOLOGIE UTILISÉE POUR LES SITUATIONS

B : but, ce qu'il faut faire **CR** : critère de réussite, gain **OR** : organisation **R** : règles c à d droits et devoirs **E** : évolutions
ME : Modalités d'exécution, critères de réalisation, conseils, exigences, comportement attendu