

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

**Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'**

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

**Séance n° 1**

MEA 1	Situation 1 et évolutions 1,2 et 3
-------	------------------------------------

**Séance n° 2**

MEA 2	Situation 2 et évolutions 1, 2 et 3
-------	-------------------------------------

**Séance n° 3**

MEA 2	Situation 3 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

**Séance n° 4**

MEA 3	Situation 4 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

**Séance n° 5**

MEA 3	Situation 5 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

**Séance n° 6**

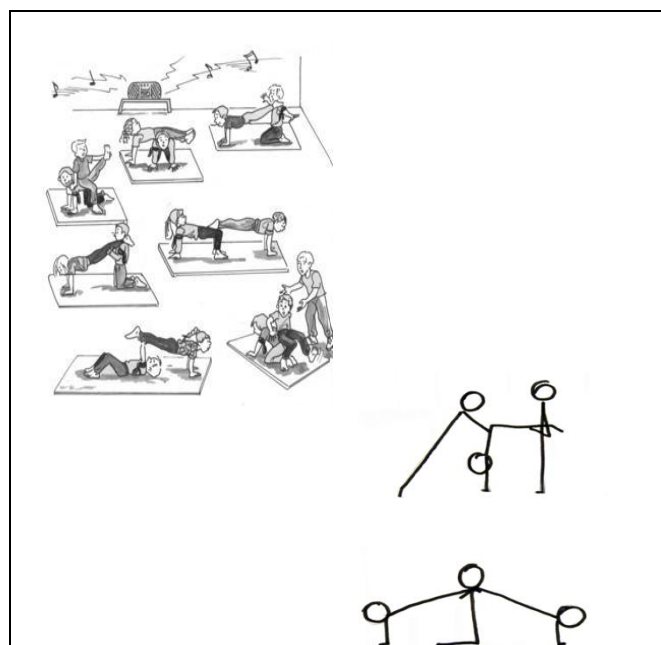
MEA 3	Situation 6 et évolution 1
-------	----------------------------

**6 situations pour réaliser 6 séances**

**Situation 1**

**2 statues sur 1 socle**

*Construire des équilibres faciles à 2, à 3/ Règles de sécurité*

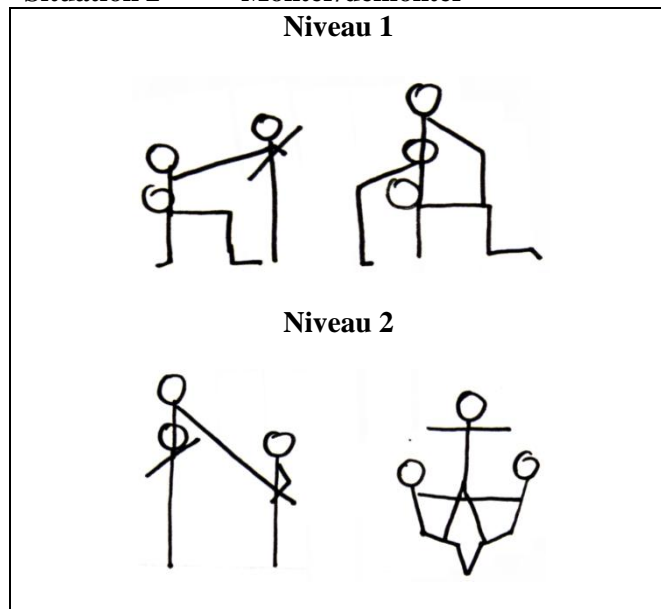


**But :** - Inventer des figures à 2 en variant les postures du porteur.  
 - Identifier simultanément les différentes postures du porteur.  
**Organisation :** - Par 4. Rotation des rôles à chaque figure.  
**Règles :** - Tout porté à au moins un appui au sol.  
 - La posture en déséquilibre du porté nécessite le porteur.  
**Critère de réussite :** - Tenu 5''  
**Modalité d'exécution à construire progressivement :**  
**Porteur** - Dos droit. / -Segments tendus.  
 - Articulations à l'aplomb des appuis au sol.  
 - Ecartements des appuis au sol de la largeur des épaules.  
**Porté** -Précision des lieux de contact pour respecter la sécurité.  
**Evolution :** - **1** A 2, inventer des figures à partir des postures « imposées » du porteur.  
 - **2** A 3, compléter trois figure à 2.  
 Les portés ont au moins un appui au sol.  
 - **3** Choisir et montrer 1 figure à deux et 2 figures à trois  
 Production par ½ classes: 3 acrobates pour 3 spectateurs.  
**En classe :** *fixer, classer les postures porteurs et les fig. à 2 et 3*

**Situation 2**

**Monter/démonter**

*Savoir monter et démonter en toute sécurité à 3 + 1 aide*



**B :** -Monter et démonter une des figures proposées en assurant sa sécurité et celle des autres.  
**OR. :** - Par groupes de 4. Pour chaque fig., conserver les rôles.  
 -2 figures de niveaux différents sont proposées.  
 - Après une phase de recherche, observer un groupe qui a la même figure et affiner une solution efficace et sûre.  
**R :** - 2 des acrobates ont au moins un appui au sol.  
**CR :** - Respecter le modèle, les règles de sécurité et le tenu 5''.  
**ME :** -Les porteurs s'installent d'abord, puis les portés grimpent et se stabilisent. Le pareur aide au montage. Le démontage se fait lentement en sens inverse du montage. Ne pas sauter.  
**E :** - **1** Proposition de 2 autres figures. Même organisation  
 - **2** Inventer et réaliser en sécurité des 2 fig. à 3 + 1 aide.  
 -Fixer les figures sur des dessins ou des photos  
 - **3** Choisir une figure et la présenter. Production par ½ classes. Chaque groupe de 4 spectateurs vérifie la sécurité  
**En classe, fixer et classer les figures à 3 + 1 aide et hiérarchiser en 3 niveaux l'ensemble des figures à 2, 3 et 3+1**

**Situation 3****A quatre****Construire des équilibres à 4 acrobates**

**B** : - Inventer 2 figures à 4 acrobates (sans l'aide extérieur).

- Fixer simultanément les figures.

**OR** : - Par 4. Rotation des rôles à chaque figure.

- Pas d'aide extérieure à la figure.

- Un répertoire de figures à 4 pour l'évolution 1.

**CR** : - Respecter les règles de sécurité et de montage. Tenu 5''.

**ME** : cf situation 2.

**E** : - 1 Choisir et reproduire 2 figures parmi un répertoire.

- 2 Réaliser un enchaînement de 4 figures

- Un début et une fin hors des tapis.

- Production par 1/2 classe orientée face au public.

*En classe, fixer, classer et hiérarchiser de 1 à 3 les figures à 4*

**Situation 4****Figures et liaisons****Construire des éléments de liaison et les enchaîner avec des figures**

**B** : - Inventer des déplacements collectifs à 4 sur 4 thématiques proposées.

**OR** : - Groupes de 4 sur leur espace.

- Observer les autres groupes et chercher de nouveau.

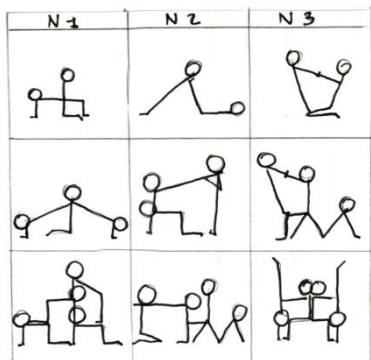
**R** : - Thématiques : roulades, pas chassés, sauts dansés, araignées, sauts de lapins, monter/descendre, se tenir, etc..

**CR** : - Reproduire 2 fois chaque déplacement.

**E** : - 1 Idem sur d'autres thématiques.

- 2 Enchaîner à 4 acrobates 3 figures choisies dans le répertoire et 4 éléments de liaison choisis dans ceux réalisés ou observés. Un début et une fin hors des tapis.

- Production par 1/2 classe orientée face au public.

**Situation 5****Lesquelles choisir ?****Choisir des difficultés d'équilibres selon les capacités du groupe**

**B** : - Choisir et réaliser 4 figures à 4 du répertoire (situation 3)

**OR** : - Par 4. Rotation des rôles à chaque figure.

- Pas d'aide extérieure à la figure.

- Un répertoire de figures à 4 réalisées en classe.

**CR** : - Respecter le modèle, les règles de sécurité et le tenu 5''.

**ME** : - Règles de sécurité et de montage / démontage.

**E** : - 1 Réaliser 4 nouvelles figures à 4 du répertoire

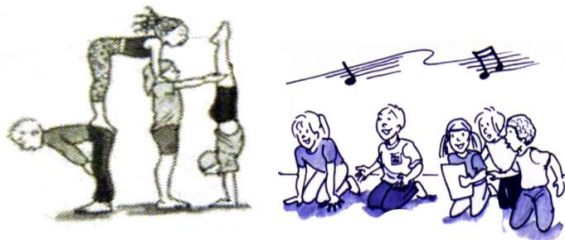
- 2 Réaliser un enchaînement des 4 figures et de leurs 3

éléments de liaison.

- Un début et une fin hors des tapis.

- Production par 1/2 classe orientée face au public.

*En classe, fixer et classer les figures à 4 acrobates.*

**Situation 6****La production****Concevoir et présenter une production à 4 acrobates / Juger**

**B** : - A partir des répertoires de figures à 2, 3, 4, concevoir et réaliser un enchaînement de 3 figures à 4 acrobates et de 4 éléments de liaison.

**OR** : - Par groupes de 4. Un support musical.

- Une grille pour les juges lors de la production.

**CR** : - Respecter les contraintes de la production.

- Respecter les règles de sécurité et le tenu 5''.

**R** : - Début avec la musique et fin marquée.

- Orientation vers les spectateurs.

- Au moins 2 figures de niveau 2.

- Des porteurs dans des positions différentes à chaque figure.

**E** : - 1 Production par 1/2 classe : 4 acrobates pour 4 juges.

Contraintes et règles de sécurité réparties entre les 4 juges.

**A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE**

**Réaliser à 4 acrobates un enchaînement de 3 figures et d'éléments de liaison en respectant les règles de sécurité et les contraintes de la composition et les règles de sécurité**