

## Vers l'évaluation du processus de création

### Cycle 4

*S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique*

Attendus de fin de cycle	Compétences visées pendant le cycle	Mise en œuvre
<p>» Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</p> <p>» Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</p> <p>» Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse</p>	<p>&gt;Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.</p> <p>&gt;Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation.</p> <p>&gt;S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.</p> <p>&gt;Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.</p>	<p>-je suis force de proposition (rôle de chorégraphe, apport d'idée, ...)</p> <p>-je m'engage dans un collectif face à un public (concentration, prise de risques, ...)</p> <p>-je connais et j'utilise des procédés de composition (répétitions, accumulation, ...)</p> <p>-je justifie mes ressentis face à une prestation (j'ai aimé parce que...)</p>

### Lycée général et technologique

**CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »**

Attendus de fin de lycée	Éléments prioritaires pour atteindre ces AFL	Mise en œuvre
<p>– S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p> <p>– S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.</p> <p>– Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</p> <p>– Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.</p>	<p>– Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion ;</p> <p>– Explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires ;</p> <p>– Assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...) ;</p> <p>– Gérer la prise de risque dans le choix de ses actions ;</p> <p>– Choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement ;</p> <p>– Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration ;</p> <p>– Se préparer, se concentrer pour se produire devant un public ;</p> <p>– Maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective ;</p> <p>– répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.</p>	<p>-Test de connaissance sur les paramètres du mouvement et les procédés de composition</p> <p>-En tant que chorégraphe, je suis force de proposition</p> <p>-En tant que spectateur, j'apporte un avis critique sur les prestations</p> <p>-Je connais ma prestation (interprétation plus que récitation)</p>

Lycée professionnel

CA3 : réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.		Mise en œuvre
<b>CAP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <u>S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.</u></li> <li>♣ <u>Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.</u></li> <li>♣ Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.</li> <li>♣ Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.</li> <li>♣ Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.</li> <li>♣ S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.</li> </ul>	<p>-Respecter le cahier des charges de la prestation physique (2 minutes, utilisation de l'espace, utilisation de procédés de composition)</p> <p>-Assume son rôle d'artiste / de spectateur</p>
<b>Bac Pro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <u>Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.</u></li> <li>♣ <u>Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.</u></li> <li>♣ Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.</li> <li>♣ Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.</li> <li>♣ Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.</li> <li>♣ S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur</li> </ul>	<p>-Sais apprécier et utiliser un inducteur</p> <p>-Prendre des risques en osant produire des formes corporelles originales devant des spectateurs</p> <p>-s'échauffe de façon progressive et spécifique à la prestation proposée</p>