Diane BODI

Appelée affectueusement Diane BODI par ses proches, NGO BODI MBOK MISPADOR est une jeune artiste danseuse camerounaise pleine de vie et d'enthousiasme. Son parcours du Cameroun à la France a été semé des embûches communes aux déracinés : éloignement de sa famille et construction d'une vie nouvelle dans un univers étranger.

Les épreuves vécues au cours de ces 15 dernières années par Diane BODI ont développé en elle une folle envie de partage de ce que la danse lui a apporté. A chaque étape de sa vie, la danse a été source de réconfort et d'épanouissement.

Diane BODI a participé à des masterclass avec de nombreux chorégraphes : la germano-camourenaise Bettina ESSAKA, le nigérian ADEDAYO LIADI, la compagnie NUEVOS VALORES DEL FLAMENCO, les français Xavier LOT et Jean Claude BARDU.

Animatrice en danse dans plusieurs établissements scolaires et colonies de vacances de YAOUNDE au CAMEROUN, elle fonde sa compagnie de danse en 2006 « TRANSANDANTAL BEAUTY DANCE » afin de poursuivre son action d'éducation. Diane BODI a chorégraphié et dansé en tournée au Cameroun et en Afrique avec sa compagnie de danse.

Arrivée en France au milieu des années 2010, une envie de partager son enthousiasme pour la danse africaine et ses effets bienfaisants a germé

Par la danse nous commémorons le corps et le temps. Nous tentons de retrouver et d'unifier une personnalité, celle de l'être vrai, du messager des dépositaires des corps parlant.
Chacun opère un retour à la source, redécouvre le vrai visage de sa nature en général mais aussi la nature culturelle du monde.

LE PROJET EVAEVRA

Danser procure des bénéfices physiques et mentaux à tous les âges. Par exemple la danse aide à diminuer le stress, améliore l'humeur et l'estime de soi. Elle donne un sentiment de bien être. Cet ensemble contribue à l'augmentation de la confiance en soi.

L'activité tourne autour des thèmes suivants : l'expression corporelle, la gestuelle, la facilité de bouger dans l'espace, l'appropriation de son espace, la concentration, la créativité, et tout ceci dans un cadre de culture africaine.

Dans une danse on cherche inlassablement le chemin pour l'accomplissement d'une histoire qu'on ressent et qu'on vit, une situation, une forme et parfois une idée dont on ignore jusqu'où elle peut

nous conduire. On peut atteindre une harmonie, la transmission du souffle de vie à travers le corps dans l'union des gestes et du contact.

L'activité est adaptée en fonction des publics très variés. Par exemple :

- Pour les jeunes l'activité est orientée vers l'éveil à l'Afrique : apprendre des danseurs africains et de l'histoire de la danse africaine par le biais de la danse comme langage afin de changer les représentations sans renvoyer les élèves à une seule esthétique du mouvement.
- Pour les personnes fragilisées comme les personnes âgées, les femmes enceintes accompagnées ou non de leurs autres enfants, l'activité est orientée vers la prise de consciences des sensations corporelles et de ces équilibres physiques. La danse est un prétexte pour bouger tout en respectant les limites de chacun.

Le travail se déroule en 3 séquences :

La phase de référence, la relaxation.
La phase d'expression corporelle la chorégraphie.
La phase du partage du bien être et de l'épanouissement.

Les lieux d'interventions

Ecoles, centres de loisirs, mairies, centres sociaux, association, etc.