

Interlignes



Lecture

Lire, écrire, parler pour comprendre les textes



Identifier les récits fonctionnels

1. Je distingue différents types d'écrits 13

Que sais-tu déjà ? 14

Lectures

- Comment lis-tu des écrits pratiques (grille d'horaires, emploi du temps) ? 16
- Comment lis-tu des écrits numériques ? 18
- Comment lis-tu un journal ? 22
- Tu lis des images : la Une d'un journal 27

Tes outils pour mieux lire 28

As-tu bien compris ? 30

2. Je lis des écrits scolaires 31

Que sais-tu déjà ? 32

Lectures

- Comment lis-tu un énoncé avec un schéma ? 34
- Comment lis-tu un problème mathématique ? 36
- Comment te repères-tu sur une page de manuel ? 38
- Tu lis des images :
un bas-relief sur un monument funéraire 41

Tes outils pour mieux lire 42

As-tu bien compris ? 44

3. Je lis des textes documentaires 45

Que sais-tu déjà ? 46

Lectures

- Comment te repères-tu dans un livre documentaire ? 48
- Comment lis-tu un texte documentaire ? 50
- Comment sélectionnes-tu des informations documentaires pour préparer un exposé ? 54
- Tu lis des images : une affiche de film 59

Tes outils pour mieux lire 60

As-tu bien compris ? 62

Identifier les genres littéraires

4. Je connais différents genres littéraires 63

Que sais-tu déjà ? 64

Lectures

- Connais-tu les caractéristiques d'une pièce de théâtre ? 66
- Connais-tu les caractéristiques de la poésie ? 74
- Connais-tu les caractéristiques de la bande dessinée ? 76
- Tu lis des images : une peinture italienne 79

Tes outils pour mieux lire 80

As-tu bien compris ? 82

5. Je reconnais des catégories de romans et nouvelles 83

Que sais-tu déjà ? 84

Lectures

- Connais-tu les caractéristiques des récits historiques ? 86
- Connais-tu les caractéristiques des récits de science-fiction ? 92
- Connais-tu les caractéristiques des récits fantastiques ? 96
- Tu lis des images : une affiche de film 101

Tes outils pour mieux lire 102

As-tu bien compris ? 104



Comprendre les récits

6. J'identifie les personnages 105

Que sais-tu déjà ? 106

Lectures

- Comment identifies-tu les personnages dans un récit ? 108
- Sais-tu reconnaître les relations entre les personnages d'un récit ? 110
- Connais-tu bien le personnage de l'ogre ? 114
- Tu lis des images : une peinture italienne 119

Tes outils pour mieux lire 120

As-tu bien compris ? 122

7. Je sais où et quand se passe l'action 123

Que sais-tu déjà ? 124

Lectures

- Comment comprends-tu les indications de temps et de lieu dans les récits ? 126
- Comment repères-tu le temps et le lieu dans les récits en images ? 136
- Tu lis des images : deux peintures impressionnistes ... 141

Tes outils pour mieux lire 142

As-tu bien compris ? 144

8. Je sais qui parle, qui raconte, qui écrit 145

Que sais-tu déjà ? 146

Lectures

- Qui est « je » ?
un personnage qui parle ? le narrateur qui raconte ? ... 148
- Le narrateur utilise-t-il toujours « je » dans un récit ? ... 150
- Peut-on toujours distinguer le narrateur de l'auteur ? ... 154
- Tu lis des images : la couverture d'un livre ancien 157

Tes outils pour mieux lire 158

As-tu bien compris ? 160

Construire une culture littéraire

9. Je compare des récits de ruse 161

Que sais-tu déjà ? 162

Lectures

- Tu découvres des ruses pour manger 164
- Tu découvres que les rusés savent bien parler 168
- Tu découvres des ruses de l'Antiquité 172
- Tu lis des images : un relief sur un vase grec 177

Tes outils pour mieux lire 178

As-tu bien compris ? 180

10. Je lis un conte en entier 181

Que sais-tu déjà ? 182

Lectures

- *La Belle et la Bête* : lecture intégrale 184
- L'espace et le temps 200
- Les personnages 201
- Le conte 202
- Tu lis des images : une gravure 203

Tes outils pour mieux lire 204

As-tu bien compris ? 206

Pages-outils

- Avant-propos 2
- Présentation du manuel 3
- Comment fonctionne ton manuel ? 6
- Sommaire des chapitres 8
- Sommaire des textes 10
- Index des mots-clés 207

Écrits fonctionnels

Écrits du quotidien

Emploi du temps scolaire	16
Horaires de bus	17
Extrait du manuel <i>Les Temps modernes</i> , « Les Univers »	32
Extrait du manuel <i>Le corps humain et l'éducation à la santé</i> , « Les Univers »	32
Extrait du manuel <i>La France à l'heure de la mondialisation</i> , « Les Univers »	32
Extrait du manuel <i>Unité et diversité du monde du vivant</i> , « Les Univers »	34
Extrait du manuel <i>L'organisation de l'espace français</i> , « Les Univers »	35
Extrait du manuel <i>Les Petits Magellan</i> , Histoire et histoire de l'art	38

Sites Internet

Page d'accueil du site <i>Motmélémélo</i>	18
Page de résultats du moteur de recherche <i>Seek</i>	20
Page d'accueil du site <i>Toupie</i>	21
Page d'accueil du <i>JdE</i>	30

Ouvrages documentaires

<i>L'Histoire de France en BD</i> , Dominique Joly et Bruno Heitz	46
<i>L'ours polaire</i> , « Animaux en danger »	48
<i>L'esclavage ancien et moderne</i> , Gérard Dhôtel	50
<i>Les docs de Mon Quotidien</i> « Spécial corps humain n° 48 »	52
« Les dessous d'un séisme, le jour où Haïti a tremblé », <i>Images Doc 8-12 ans</i>	54
<i>1914-1918 La Première Guerre mondiale</i> , Histoire junior	56

Articles de journaux

Une du <i>Parisien</i>	14
Unes de <i>Mon Quotidien</i>	22, 24
Une de <i>La République du Centre</i>	24
Une de <i>L'Yonne républicaine</i>	25
Une du <i>Petit Français illustré</i>	27

Littérature classique et patrimoniale

Contes

📖 « Ali Baba et les quarante voleurs », <i>Les Mille et Une Nuits</i>	126
📖 <i>La Petite Sirène</i> , Jo Hoestland	155
📖 <i>La Belle et la Bête</i> , M ^{me} Leprince de Beaumont	184
📖 <i>Peau d'Âne</i> , Charles Perrault	204

Fables et poésies

📖 « L'Ogre et la Fée », <i>Toute la lyre</i> , Victor Hugo	117
📖 « Le Renard et le Bouc », <i>Fables</i> , Jean de la Fontaine	168
📖 <i>Le Renard et le Bouc</i> , Ésope	180

Récits et romans

📖 « Le problème », <i>Les Contes du chat perché</i> , Marcel Aymé	44
<i>Poil de Carotte</i> , Jules Renard	112
📖 « Ulysse et le Cyclope », d'après <i>L'Odyssée</i> , Homère	114
📖 « Les boîtes de peintures », <i>Les Contes rouges du chat perché</i> , Marcel Aymé	144
📖 « Renart et les marchands de poissons », d'après <i>Le Roman de Renart</i>	164
📖 <i>Le Cheval de Troie</i> , Hélène Kérillis	172
📖 « Ruse et patience de Pénélope », Michel Piquemal, d'après <i>L'Odyssée</i> , Homère	174

Littérature de jeunesse

Albums

- 🐼 *L'Ogresse en pleurs*,
Valérie Dayre et Wolf Erlbruch 116
- *Maman Dlo*,
Alex Godard 138

Bandes dessinées

- Anatole Latuile*,
Anne Didier, Olivier Muller et Clément Devaux 76
- « L'Ogre aux yeux de cristal », *Garulfo*,
Alain Ayroles, Bruno Maïorana 115
- « Le Bois sauvage », *Le Vent dans les saules*,
Michel Plessix 136
- Le Roman de Renart*,
Jean-Marc Mathis, Thierry Martin 166

Contes

- 🐼 « Le dromadaire mécontent »,
Contes pour enfants pas sages, Jacques Prévert 110
- « Ogre, ogresse et compagnie »,
Contes à croquer tout crus, Jean-Louis Maunoury 122
- 🐼 « La Fille à tête de cheval », *Chevaux et chimères* 152

Fables et poésies

- 🐼 *Bien placés, bien choisis*,
Raymond Queneau 74
- 🐼 *Pour faire un poème dadaïste*,
Tristan Tzara 75

Pièces de théâtre

- 🐼 *L'Annonce*,
Michel Piquemal et Gérard Moncomble 66
- Pinocchio*,
Joël Pommerat 170

Récits et romans

- Tchavo et la musique tzigane*,
Patrick Williams 62
- Rouge braise*,
Rolande Causse 86
- Les Pilleurs de sarcophages*,
Odile Weulersse 89
- Oms en série*,
Stéphane Wul 92
- « La Voyageuse », *6 histoires d'archéologie*,
Patrick Grainville 94
- 🐼 « La Dame de neige », *Mille ans de frissons*,
Hélène Montardre 96
- Le Grimoire d'Arkandias*,
Éric Boisset 98
- La Soie au bout des doigts*,
Anne-Marie Desplat-Duc 104
- Demain les chiens*,
Clifford D. Simak 106
- La Dernière nuit d'Alouine*,
Éric Sanvoisin 108
- Adélaïde, princesse espiègle*,
Annie Jay 109
- Entre chiens et nous*,
Emmanuel Bourdier 146
- Cheval de guerre*,
Michaël Morpurgo 148
- Entre terre et ciel*,
Éric Sanvoisin 149
- Le Démon des maths*,
Hans Magnus Enzensberger 150
- Moi, boy*,
Roald Dahl 154
- Kett, journal d'un chimpanzé*,
Ferdynand-Antoine Ossendowski 160
- Mathilda*,
Roald Dahl 204





Que sais-tu déjà ? 106

Lectures

- Comment identifies-tu les personnages dans un récit ? 108
- Sais-tu reconnaître les relations entre les personnages d'un récit ? 110
- Connais-tu bien le personnage de l'ogre ? 114
- Tu lis des images : une peinture de la Renaissance 119

Tes outils pour mieux lire 120

As-tu bien compris ? 122

Que sais-tu déjà ?

Pépé Stevens, installé dans une chaise de jardin, regardait la tondeuse à l'œuvre, tout en éprouvant la douce tiédeur du soleil dans **ses** os. [...]

Quelque part dans la maison, on alluma un poste de radio qui
5 cracha un tonnerre de musique. **Pépé** frémit et se tassa un peu plus sur son fauteuil.

Le jeune Charlie remettait ça avec sa secousse. **Fichu gamin !**

La tondeuse passa en gloussant de plus belle ; **il** la suivit d'un regard torve¹.

10 « Automatique, dit-il à l'azur². Tous ces sacrés gadgets le sont, de nos jours. Bientôt, on pourra emmener la machine dans un coin, lui murmurer à l'oreille, et elle filera faire son boulot toute seule comme une grande. »

Haut perchée pour se faire entendre malgré la musique, la voix
15 de sa **fille** jaillit par la fenêtre.

« **Papa !** »

Mal à l'aise, il sursauta.

« Oui, Betty.

– Tâche de bouger quand cette tondeuse viendra vers **toi**, papa.

20 N'essaie pas de jouer au plus têtue des deux... »

¹ Torve : menaçant.

² L'azur : le ciel.

Demain les chiens, Clifford D. SIMAK © J'ai lu, 2013 pour la présente traduction.



Pépé Stevens	Le jeune Charlie	Betty

On doit classer les mots en gras dans le tableau.

Je crois que le mot « il » représente « Charlie ».

Ah bon ? Je pensais que c'était plutôt Pépé Stevens.

• Et toi, qu'en penses-tu ? Peux-tu aider les élèves à classer ces mots qui représentent les personnages du récit ?

Comment identifies-tu les personnages dans un récit ?

● Lecture 1

Pour gagner un pari, Gabriel se rend au cimetière la nuit pour la deuxième fois.

– Bonjour, je me doutais bien que tu reviendrais...

J'ai eu si peur que je suis tombé assis sur le banc, à côté de l'inconnu.

J'ai d'abord imaginé qu'il s'agissait du gardien. C'était peut-être lui que j'avais entendu la veille pendant qu'il effectuait sa **ronde**¹. J'ai jeté un coup d'œil sur l'individu mais il ne ressemblait pas du tout à un gardien de cimetière. Il ne ressemblait même pas à un vivant. Plutôt à un **pensionnaire**²...

En le regardant d'un peu plus près, j'ai remarqué son teint terreux et ses orbites profondes. [...]

– Ce n'est pas tous les jours que je reçois de la visite. Enfin, je devrais plutôt dire que ce n'est pas toutes les nuits... Voilà bien longtemps que je n'ai pas **fait un brin de causette**³ avec quelqu'un qui respire.

Moi, rendre visite à cette... chose ! C'était une regrettable erreur !

10 – Qui êtes-vous ? Je ne vous connais pas.

– C'est normal, voyons. Nous n'avons pas encore fait les présentations. Alors, voilà : je m'appelle Alouine, SDDF, pour vous servir.

– SDDF ? Ces quatre lettres m'intriguaient.

15 – Sans dernière demeure fixe.

Je ne comprenais toujours pas. Il a souri. Du moins, je crois qu'il s'agissait d'un sourire. C'était horrible. Une grimace énorme et tordue qui dévoilait ses dents pourries.

– Je suis ce que tes **semblables**⁴ appellent un mort vivant. Je vais de tombe en tombe depuis que l'on m'a chassé du délicieux endroit où j'étais enterré. Vois-tu, un **promoteur**⁵ a fait construire un parc d'attraction à la place du cimetière où, depuis soixante-quatre ans, je résidais. Je n'ai pas voulu déménager dans une tombe plus moderne, comme on me le proposait, une de leurs affreuses HLM, alors on m'a expulsé.

– Une HLM ?

– Habitation pour locataire mort.



La Dernière nuit d'Alouine, Éric SANVOISIN.

1 Une ronde : une visite de surveillance.

2 Un pensionnaire : ici, un habitant du cimetière.

3 Faire un brin de causette : bavarder.

4 Un semblable : quelqu'un d'identique.

5 Un promoteur : une personne qui fait construire des immeubles pour les vendre.

Itinéraire A

1 Retrouve les personnages qui se rencontrent dans cet extrait de roman.

a. Gabriel b. le gardien c. Alouine d. un promoteur

2 Relève au moins quatre mots qui représentent Alouine.

3 Pourquoi Gabriel a-t-il peur ?

Itinéraire B

1 Que sait-on d'Alouine ?

2 À qui renvoie le pronom « il » :

- à la ligne 4 « il effectuait » ?
- à la ligne 16 « il a souri » ?

3 Pourquoi Gabriel demande-t-il qu'Alouine lui explique les abréviations SDDF et HLM ?

•• Lecture 2

Adélaïde, princesse italienne âgée de dix ans, a quitté « La Vigna » et sa famille pour la cour de Versailles. Elle doit épouser le petit-fils de Louis XIV.

– Allons, ma mignonne, vous voilà bien triste. Que se passe-t-il donc ? La vieille dame vêtue de noir se pencha vers la princesse en souriant. Adélaïde poussa un gros soupir. Elle repoussa une boucle qui lui tombait sur le front et baissa ses beaux yeux bruns.

5 – Ma tante... , commença-t-elle.

M^{me} de Maintenon n'était pas sa tante, bien sûr, mais la petite fille avait pris l'habitude d'appeler ainsi l'amie du roi, par affection¹.

– Ma tante, je m'ennuie...

Lorsqu'elle parlait, elle avait encore un petit accent italien empli de soleil. Adélaïde s'ennuyait ? La marquise parut surprise. [...]

Adélaïde soupira de nouveau, repensant aux temps heureux où elle était à « La Vigna ». Avec Marie-Louise, elles grimpaient sur les rochers, elles allaient à la pêche à la ligne... Le soir, leur mère leur racontait les merveilleuses fêtes de sa jeunesse, à Versailles, les concerts, les bals...

15 Hélas ! Louis XIV avait interdit qu'Adélaïde y participe, car il la trouvait trop jeune. Ses dames² n'avaient même pas le droit de lui parler de théâtre ou d'opéra ! Elle mangeait toujours seule, toute seule, tous les jours... à part quand le roi l'invitait. Ses distractions se résumaient à des promenades avec le vieil homme, quelques jeux avec ses dames, et à des conversations avec sa « tante »... Dieu, quel ennui !

20 Adélaïde sentit une larme rouler sur sa joue. Elle l'effaça bien vite du bout des doigts. La marquise hocha la tête d'un air compréhensif.

– J'imagine qu'abandonner sa famille et quitter son pays ne sont pas choses faciles, fit-elle en lui caressant la joue. Allons, ma mignonne, souriez... Vous savez que Sa Majesté, tout comme moi, ne supportons pas de vous voir malheureuse.



1 L'affection : un sentiment de tendresse.

2 Une dame : ici, femme de la noblesse au service de la reine.

Adélaïde, princesse espiègle, Annie JAY © 2010, Les Éditions Éveil et Découvertes.

Itinéraire A

- 1 Quels personnages dialoguent dans cet extrait ?
- 2 Choisis les expressions qui se rapportent à Adélaïde.

a. ma mignonne	b. la princesse
c. sa jeunesse	d. la petite fille
- 3 Pourquoi Adélaïde est-elle triste ?

Itinéraire B

- 1 Indique tous les personnages nommés dans cet extrait.
- 2 Trouve le nom du personnage désigné ainsi dans le texte : la vieille dame vêtue de noir – ma tante – l'amie du roi – la marquise.
- 3 Que sait-on du roi ?

● Lecture 1 📖 *Le dromadaire mécontent*

Un jour, il y avait un jeune dromadaire qui n'était pas content du tout.

La veille, il avait dit à ses amis : « Demain, je sors avec mon père et ma mère, nous allons entendre une conférence¹, voilà comme je suis moi ! »

Et les autres avaient dit : « Oh, oh, il va entendre une conférence, c'est
5 merveilleux », et lui n'avait pas dormi de la nuit tellement il était impatient, et voilà qu'il n'était pas content parce que la conférence n'était pas du tout ce qu'il avait imaginé : il n'y avait pas de musique et il était déçu, il s'ennuyait beaucoup, il avait envie de pleurer.

Depuis une heure trois quarts un gros monsieur parlait. Devant le
10 monsieur il y avait un pot à eau et un verre à dents sans la brosse et, de temps en temps, le monsieur versait de l'eau dans le verre, mais il ne se lavait jamais les dents et visiblement irrité² il parlait d'autre chose, c'est-à-dire des dromadaires et des chameaux.

Le jeune dromadaire souffrait de la chaleur, et puis sa bosse le gênait
15 beaucoup ; elle frottait contre le dossier du fauteuil, il était très mal assis, il remuait.

Alors sa mère lui disait : « Tiens-toi tranquille, laisse parler le monsieur », et elle lui pinçait la bosse ; le jeune dromadaire avait de plus en plus envie de pleurer, de s'en aller. . .

Toutes les cinq minutes, le conférencier répétait : « Il ne faut surtout pas confondre les
20 dromadaires avec les chameaux, j'attire, mesdames, messieurs et chers dromadaires votre attention sur ce fait : le chameau a deux bosses mais le dromadaire n'en a qu'une ! » Tous les gens de la salle disaient : « Oh, oh, très intéressant », et les chameaux, les dromadaires, les hommes, les femmes et les enfants prenaient des notes sur leur petit calepin³.

25 Et puis le conférencier recommençait : « Ce qui différencie les deux animaux c'est que le dromadaire n'a qu'une bosse, tandis que, chose étrange et utile à savoir, le chameau en a deux. . . »

À la fin le jeune dromadaire en eut assez et, se précipitant sur l'estrade, il mordit le conférencier :

30 « Chameau ! » dit le conférencier furieux.

Et tout le monde dans la salle criait : « Chameau, sale chameau, sale chameau ! »

Pourtant c'était un dromadaire, et il était très propre.



❶ Une conférence : un cours, un grand exposé.

❷ Irrité : en colère.

❸ Un calepin : un petit carnet.

Itinéraire A

1 Trouve les personnages qui sont présents à la conférence.

- a. des chameaux
- b. des dromadaires
- c. les amis du dromadaire
- d. un gros conférencier
- e. des hommes
- f. des femmes
- g. des enfants

2 Qui est le héros de cette histoire ?



3 Retrouve le sujet de la conférence.

- a. le brossage de dents
- b. la différence entre chameaux et dromadaires
- c. la boisson des chameaux et des dromadaires

4 Classe ce qui arrive au dromadaire dans le tableau.

Il souffrait de la chaleur. – Il avait mal dormi. – Il était impatient. – Il était très mal assis.

Avant la conférence	Pendant la conférence
...	...

5 Que fait le dromadaire à la fin ? Pourquoi ?

6 Que signifie le mot « chameau » dans les paroles finales du conférencier ?

Itinéraire B

1 Comment sais-tu qui est le héros de cette histoire ?

2 Pourquoi le dromadaire n’est-il pas content ? Choisis les bonnes réponses.

- a. Il croyait qu’il y aurait de la musique durant une conférence.
- b. Il ne savait pas ce qu’était une conférence.
- c. Il trouve la conférence ennuyeuse.
- d. Il veut prendre la place du conférencier.

3 Retrouve ce qui ennue le dromadaire.

- a. Il fait trop chaud.
- b. Sa bosse le gêne.
- c. C’est très long.
- d. Il est sale.
- e. On répète toujours la même chose.

4 Comment la mère du dromadaire réagit-elle à l’attitude de son fils ?

5 Relève ce qui montre que tous les gens de la salle sont contents de la conférence.

6 Explique la phrase finale : « Pourtant c’était un dromadaire, et il était très propre. »



●● Lecture 2 *Les poules*

Je parie, dit M^{me} Lepic, qu'Honorine a encore oublié de fermer les poules.

C'est vrai. On peut s'en assurer par la fenêtre. Là-bas, tout au fond de la grande cour, le petit

5 toit aux poules découpe, dans la nuit, le carré noir de sa porte ouverte.

– Félix, si tu allais les fermer ? dit M^{me} Lepic à l'aîné de ses trois enfants.

– Je ne suis pas ici pour m'occuper des poules,

10 dit Félix, garçon pâle, indolent¹ et poltron².

– Et toi, Ernestine ?

– Oh ! Moi, maman, j'aurais trop peur !

Grand frère Félix et sœur Ernestine lèvent à peine la tête pour répondre. Ils lisent, très intéressés, les coudes sur la table, presque front contre front.

15 – Dieu, que je suis bête ! dit M^{me} Lepic. Je n'y pensais plus. Poil de Carotte, va fermer les poules !

Elle donne ce petit nom d'amour à son dernier-né, parce qu'il a les cheveux roux et la peau tachée. Poil de Carotte, qui joue à rien sous la table, se dresse et dit avec timidité :

20 – Mais, maman, j'ai peur aussi, moi.

– Comment ? répond M^{me} Lepic, un grand gars comme toi ! C'est pour rire. Dépêchez-vous, s'il te plaît !

– On le connaît ; il est hardi³ comme un bouc, dit sa sœur Ernestine.

– Il ne craint rien ni personne, dit Félix, son grand frère.

25 Ces compliments enorgueillissent Poil de Carotte, et, honteux d'en être indigne, il lutte déjà contre sa couardise⁴. Pour l'encourager définitivement, sa mère lui promet une gifle.

– Au moins, éclairez-moi, dit-il.

M^{me} Lepic hausse les épaules, Félix sourit avec mépris. Seule pitoyable⁵, Ernestine

30 prend une bougie et accompagne petit frère jusqu'au bout du corridor.

– Je t'attendrai là, dit-elle.

Mais elle s'enfuit tout de suite, terrifiée, parce qu'un fort coup de vent fait vaciller la lumière et l'éteint.



1 **Indolent** : paresseux.

2 **Poltron** : peureux.

3 **Hardi** : courageux.

4 **La couardise** : la peur.

5 **Pitoyable** : qui a pitié.

6 **Les ténèbres** : nom toujours employé au pluriel, la nuit noire.

7 **Au juger** : (s'écrit aussi au jugé) à peu près.

8 **Effaré** : effrayé.

9 **Une loque** : un haillon, un habit déchiré.



Poil de Carotte, les fesses collées, les talons plantés, se met à trembler dans les
 35 ténèbres⁶. Elles sont si épaisses qu'il se croit aveugle. Parfois une rafale
 l'enveloppe, comme un drap glacé, pour l'emporter. Des renards, des loups même,
 ne lui soufflent-ils pas dans ses doigts, sur sa joue ? Le mieux est de se précipiter,
au juger⁷, vers les poules, la tête en avant, afin de trouver l'ombre. Tâtonnant, il
 saisit le crochet de la porte. Au bruit de ses pas, les poules effarées⁸ s'agitent en
 40 gloussant sur leur perchoir. Poil de Carotte leur crie : – Taisez-vous donc, c'est
 moi ! ferme la porte et se sauve, les jambes, les bras comme ailés. Quand il rentre,
 haletant, fier de lui, dans la chaleur et la lumière, il lui semble qu'il échange des
loques⁹ pesantes de boue et de pluie contre un vêtement neuf et léger. Il sourit, se
 45 cherche sur le visage de ses parents la trace des inquiétudes qu'ils ont eues.

Mais grand frère Félix et sœur Ernestine continuent tranquillement leur lecture, et
 M^{me} Lepic lui dit, de sa voix naturelle :

– Poil de Carotte, tu iras les fermer tous les soirs.

Poil de Carotte, Jules RENARD.

Itinéraire A

- 1 **Complète la liste par le nom des personnages.**
Exemple : la bonne → Honorine
La mère → ...
Le fils aîné → ...
La fille → ...
Le fils benjamin → ...
- 2 **Comment M^{me} Lepic appelle-t-elle le plus jeune de ses enfants ? Pourquoi ?**
- 3 **Que disent les enfants pour ne pas sortir dans la nuit ?**
- 4 **Choisis les réponses exactes. Félix et Ernestine disent que leur frère est courageux :**
 - a. pour ne pas sortir.
 - b. parce qu'ils le pensent vraiment.
 - c. pour le flatter.
- 5 **Qui aide un peu Poil de Carotte dans cette histoire ?**

Itinéraire B

- 1 **Connait-on le véritable prénom du héros de cette histoire ? justifie ta réponse ?**
- 2 **Relève des extraits qui montrent que Poil de Carotte a peur de la nuit et de sa mère.**
- 3 **Retrouve le ou les personnages qui conviennent pour compléter chaque phrase.**
 - a. Poil de Carotte sort parce qu'il est fier des compliments de
 - b. ... n'aide pas son petit frère.
 - c. ... l'accompagne, puis se sauve.
 - d. Au lieu de le récompenser, ... va l'obliger à fermer les poules tous les soirs.
- 4 **Les enfants s'entraident-ils dans cette histoire ? Justifie ta réponse.**
- 5 **M^{me} Lepic est-elle gentille avec le héros ? Justifie ta réponse.**

Connais-tu bien le personnage de l'ogre ?

● Lecture 1 Questions page 118

1 Il était une fois une femme si méchante qu'elle rêvait de manger un enfant.

Elle avait commis bien des vilenies¹ dans sa vie, des choses que je ne peux même pas écrire ici tant elles sont terribles.

5 Mais croquer un marmot, jamais encore elle ne l'avait tenté.

Comme elle ne faisait rien à moitié, elle décida de chercher l'enfant le plus appétissant. C'est avec des yeux brillants-gourmands qu'elle se mit à parcourir le pays, examinant
10 de près tout lardon qu'elle rencontrait. Mais elle était difficile et trouvait à récriminer² :

– Ces loupisots sont trop petiots, n'ont que la peau sur les os.

15 – Avaler ce marmouset ? Autant se boucher le gosier !

– Celui-là est trop futé, je ne veux pas avoir à lutter.

– Le bambin n'est pas vilain, mais il lui manque une main. [...]

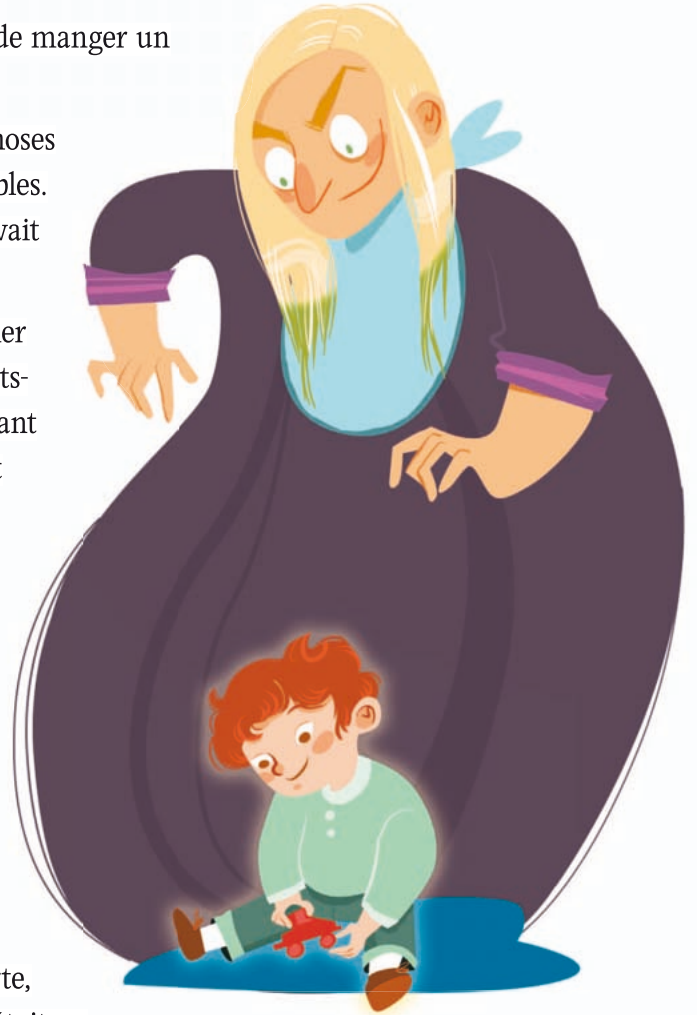
20 De guerre lasse³, tenant à peine debout tellement elle avait faim, elle regagna son logis. Et là, ouvrant la porte, elle vit le plus joli moutard que la terre eût porté. Il était en train de jouer en fredonnant. Sa peau n'était pas trop rose, ses yeux ambrés⁴ pareils à de la gelée de pomme ; et son rire procurait des délices à agacer tout estomac qui a trop longtemps jeûné. Le gamin était tout simplement... à croquer.

25 Elle le croqua.

Au bout de quelques jours, tandis qu'elle finissait de digérer, la mangeuse se souvint tout à coup que ce festin était... le sien ! Son bambin. Elle avait oublié en avoir un, et, aveuglée par l'appétit, oublieuse de tout après la longue quête⁵ dont bredouille⁶ elle était rentrée, elle l'avait dévoré, sans plus savoir ce qu'elle faisait !

30 Oh... elle ne pleura pas, mais, aujourd'hui encore dans le pays, on entend un murmure plaintif qui roule dans les rues, harcèle les maisons.

– Un petit. Donnez-moi un petit. Donnez-moi un petit à aimer. On m'a pris le mien. On me l'a mangé. Un petit, un tout petit. À aimer ! À aimer sans le manger. [...]



1 **Une vilénie** : une mauvaise action.

2 **Récriminer** : critiquer.

3 **De guerre lasse** : expression imagée qui signifie être fatigué de chercher.

4 **Ambré** : de la couleur de l'ambre, une matière jaune orangé.

5 **Une quête** : une recherche.

6 **Bredouille** : qui n'a rien trouvé.



2 📖 L'Ogre et la Fée

Un brave ogre des bois, natif de Moscovie¹,

Était fort amoureux d'une fée, et l'envie

Qu'il avait d'épouser cette dame s'accrut²

Au point de rendre fou ce pauvre cœur tout brut.

5 L'ogre, un beau jour d'hiver, peigne sa peau velue,

Se présente au palais de la fée, et salue,

Et s'annonce à l'huissier³ comme prince Ogrousky.

La fée avait un fils, on ne sait pas de qui.

Elle était, ce jour-là, sortie, et quant au mioche,

10 Bel enfant blond nourri de crème et de brioche, [...]

Il était sous la porte⁴ et jouait au cerceau.

On laissa l'ogre et lui tout seuls dans l'antichambre⁵.

Comment passer le temps quand il neige, en décembre

Et quand on n'a personne avec qui dire un mot ?

15 L'ogre se mit alors à croquer le marmot.

C'est très simple. Pourtant c'est aller un peu vite,

Même lorsqu'on est ogre et qu'on est moscovite,

Que de gober ainsi les mioches du prochain.

Le bâillement d'un ogre est frère de⁶ la faim.

20 Quand la dame rentra, plus d'enfant ; on s'informe.

La fée avise⁷ l'ogre avec sa bouche énorme :

As-tu vu, cria-t-elle, un bel enfant que j'ai ?

Le bon ogre naïf lui dit : Je l'ai mangé.

Or c'était maladroit. Vous qui cherchez à plaire,

25 Jugez ce que devint l'ogre devant la mère
Furieuse qu'il eût soupé de son dauphin⁸.

Que l'exemple vous serve ; aimez, mais soyez fin ;

Adorez votre belle et soyez plein d'astuce ;

N'allez pas lui manger, comme cet ogre russe,

30 Son enfant, ou marcher sur la patte à son chien...

Toute la lyre, Victor Hugo.

1 **Natif de Moscovie** : né en Russie.

2 **S'accroître** : augmenter.

3 **Un huissier** : ici, une personne qui accueille les visiteurs.

4 **Sous la porte** : dans l'entrée.

5 **L'antichambre** : la pièce où les visiteurs attendent dans les riches demeures.

6 **Être frère de** : signifier.

7 **Aviser** : apercevoir.

8 **Le dauphin** : l'héritier d'un royaume.

●● Lecture 2 Questions page 118

1 📖 Ulysse et le Cyclope¹

Le héros grec Ulysse, après avoir remporté la guerre contre les Troyens, entreprend un long voyage vers son royaume.

Au cours de leur long voyage sur les mers, Ulysse et ses compagnons s'arrêtent sur une île. Là, au milieu des montagnes, vivent des géants monstrueux. Ils n'ont qu'un œil au milieu du front : ce sont les Cyclopes qui élèvent des moutons et habitent dans des cavernes.

Pendant que le Cyclope Polyphème est parti avec son troupeau, Ulysse et ses hommes visitent sa grotte. Malheureusement, Polyphème revient, fait entrer son troupeau et bloque l'entrée de son antre² avec un énorme rocher.

Ulysse et ses hommes se cachent tout au fond, mais le géant finit par les découvrir. Sans pitié, il en attrape deux et les mange horriblement.

Le lendemain, le monstre sort avec ses bêtes et repousse le rocher. Les hommes sont prisonniers. Alors, Ulysse cherche une ruse pour échapper à l'abominable³ mort qui les attend.

Le soir, Polyphème revient, affamé. Avant qu'ils ne puissent réagir, il attrape deux autres hommes et les dévore. Alors, courageusement, Ulysse s'avance et lui propose du vin. Le géant accepte et lui demande :

« Qui es-tu ? Quel est ton nom ?

– Personne, je m'appelle Personne », répond Ulysse et par trois fois, il verse une grande coupe au Cyclope que le vin finit par endormir.

Aussitôt, Ulysse et ses hommes s'activent et accomplissent leur plan. Ils font rougir au feu une énorme pointe de bois qu'ils ont taillée pendant la journée. De toutes leurs forces, ils se précipitent et l'enfoncent dans l'œil du monstre. Fou de douleur, le géant bondit, lance les bras dans tous les sens pour les attraper. Mais il est aveugle désormais, et il ne saisit que ses brebis. Il hurle et ses amis Cyclopes accourent. Ils lui demandent qui lui veut du mal. Il leur répond en rugissant :

« C'est Personne ! C'est Personne ! »

Alors, ils pensent qu'il est devenu fou et ils repartent dormir dans leurs grottes.

Au matin, Polyphème pousse le rocher pour faire sortir son troupeau. Il ne voit plus rien mais à tâtons, il examine chaque mouton qui sort. Il ne se rend pas compte que sous le ventre des animaux, les hommes se sont accrochés.

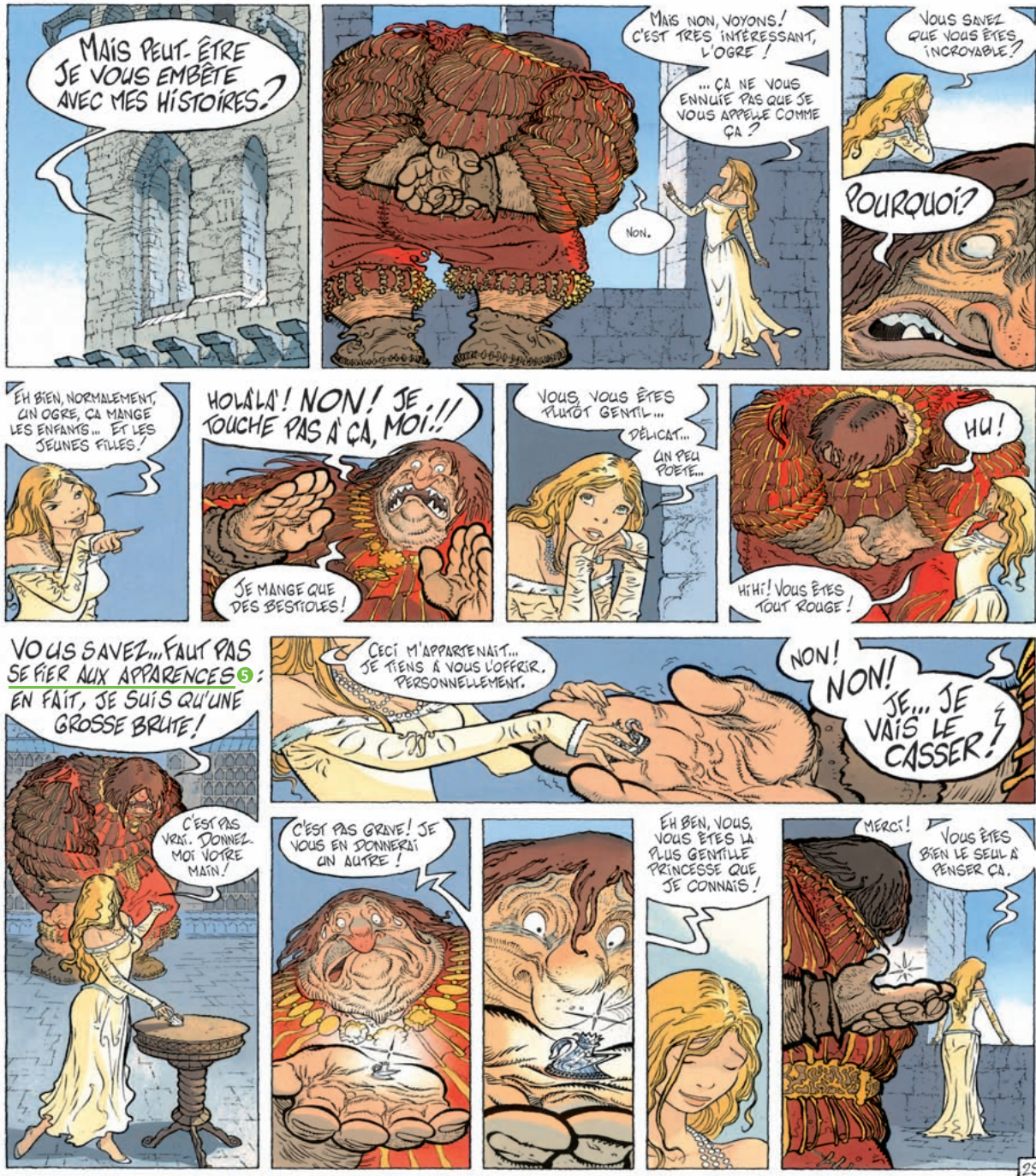
Ainsi Ulysse et ses compagnons réussissent-ils à s'échapper et à rejoindre leur navire sains et saufs.



2

L'ogre aux yeux de cristal

La princesse Héphtlie est entrée dans le château de l'ogre. Il lui présente ses trésors de cristal⁴.



« L'Ogre aux yeux de cristal », Garulfo, Ayroles et Maïorana © Éditions Delcourt, 1998.

1 Un cyclope : en grec, cyclope signifie « œil circulaire ».

2 Un antre : un repaire.

4 Le cristal : une sorte de verre très fragile et précieux.

3 Abominable : horrible.

5 Se fier aux apparences : croire ce que l'on voit.

Connais-tu bien le personnage de l'ogre ?

● Lecture 1 pages 114-115

Itinéraire A

- 1 Indique ce qui est commun aux deux héros.
 - a. leur nature d'ogre
 - b. être amoureux
 - c. manger un enfant
 - d. être méchant
 - e. avoir la peau velue
 - f. avoir une bouche énorme
- 2 Relève au moins cinq mots qui signifient « enfant » dans ces deux textes.
- 3 Choisis les extraits qui montrent que les enfants sont appétissants.
 - a. « bel enfant blond nourri de crème et de brioche »
 - b. « Celui-là est trop futé. »
 - c. « le plus joli moutard »
 - d. « Sa peau n'était pas trop rose. »
 - e. « ses yeux ambrés pareils à de la gelée de pomme »
 - f. « Il était sous la porte et jouait au cerceau. »
- 4 Explique pourquoi l'ogre est naïf dans le texte 2.

Itinéraire B

- 1 Quels mots du texte 2 laissent penser que l'ogre Ogrousky est différent des autres ogres ?
- 2 Relève tous les mots qui renvoient à l'idée de « manger » dans chaque texte. Dans quel texte sont-ils plus nombreux ? À ton avis pourquoi ?
- 3 Relève les passages du texte 1 qui montrent que l'ogresse a longtemps cherché « le bon enfant ».
- 4 Pourquoi le texte 1 est-il à la fois amusant et triste ?

●● Lecture 2 pages 116-117

Itinéraire A

- 1 Attribue à chaque personnage ses caractéristiques.

Il mange de la chair humaine. – Il élève des brebis. – Il mange des bestioles. – Il vit dans un château. – Il vit dans une grotte. – Il collectionne des objets fragiles.

Le Cyclope 1	L'ogre 2
...	...
- 2 Quel danger menace Ulysse et ses compagnons ?
- 3 Retrouve l'ordre des actions d'Ulysse.
 - a. Il aveugle le Cyclope avec une pointe de bois.
 - b. Il rejoint son navire.
 - c. Il dit qu'il s'appelle « personne ».
 - d. Il endort le Cyclope avec du vin.
- 4 Lequel des deux géants te semble « une grosse brute » ? Justifie ta réponse.

Itinéraire B

- 1 Quels sont les points communs entre un cyclope et un ogre ?
- 2 Relève la parole d'Ulysse qui montre son intelligence. Explique l'importance de cette ruse.
- 3 Choisis ce qui définit le mieux l'attitude de l'ogre dans la 8^e vignette de la bande dessinée.
 - a. fatigué
 - b. fier
 - c. honteux
 - d. agressif
- 4 Classe les informations selon la nature du personnage et retrouve son identité.

Il est dangereux	Il n'est pas dangereux
...	...

Il s'appelle Polyphème. – Il est délicat. – Il garde les hommes prisonniers et les dévore. – Il bondit dans la caverne. – Il fait des compliments. – C'est l'ogre. – C'est le Cyclope.



Qu'as-tu appris sur le personnage de l'ogre ?

Parmi les ogres de ce chapitre, lequel te semble le plus cruel ? Justifie ta réponse.

Jacob Jordaens est un peintre flamand, né en 1593 et mort en 1678. Il a peint de nombreux tableaux illustrant des histoires anciennes, comme dans l'œuvre reproduite ci-dessous.



*Ulysse dans la grotte de Polyphème (1630-1635), Moscou, musée Pouchkine
© Jacob JORDAENS, Odysseus, www.bridgemanart.com.*

- 1 Que font les personnages représentés sur ce tableau ?
- 2 Qui est le géant sur la partie gauche du tableau ?
- 3 Comment reconnais-tu Ulysse ?
- 4 En t'aidant du texte page 116, peux-tu raconter ce qui se passe ?

Oral

Lire à haute voix

Pour bien lire les paroles des personnages, tu dois varier ton intonation selon les types de phrases. Pour cela, voici quelques conseils :

Observe la ponctuation en fin de phrase :

a. Si la phrase se termine par un point d'interrogation, ton intonation doit monter.

Exemple : Avaler ce marmouset ?

b. Si la phrase se termine par un point d'exclamation, ton intonation est généralement montante.

Exemple : Fichu gamin !

Mais tu peux aussi d'abord monter le ton, puis descendre à la fin.

Exemple : Que cet ogre est bête !

c. Dans les autres cas, l'intonation de ta voix descend jusqu'au point.

Exemples : Je l'ai mangé. - Donnez-moi un petit.

1 À deux, entraînez-vous à lire les paroles du texte *La Dernière nuit d'Alouine*, page 108. Dans combien de phrases l'intonation est-elle montante ?

2 À quatre, préparez la lecture des paroles du texte *Les poules*, page 112, en respectant l'intonation montante ou descendante.

Prendre la parole devant le groupe

3 Choisis un personnage du chapitre et présente-le à la classe en utilisant la 1^{re} personne du singulier. Tes camarades doivent deviner de qui il s'agit.

Exemple : Je suis un garçon...



Présenter son travail

4 En groupe, recherchez à la bibliothèque ou sur Internet des précisions sur les personnages d'*Adélaïde, princesse espiègle*, page 109. Préparez des fiches d'informations sur Marie-Adélaïde de Savoie, Madame de Maintenon, le roi Louis XIV. Présentez-les ensuite à la classe.

Ateliers sur les notions

5 Lis le récit et choisis les illustrations qui correspondent aux personnages.

Le hérisson sort des branchages. Il observe le jardin. Il n'a pas vu le chien. Celui-ci guette le petit animal, prêt à bondir. Mais l'étourdi possède des piquants redoutables et il fait reculer le gardien du jardin qui aboie sans oser approcher.

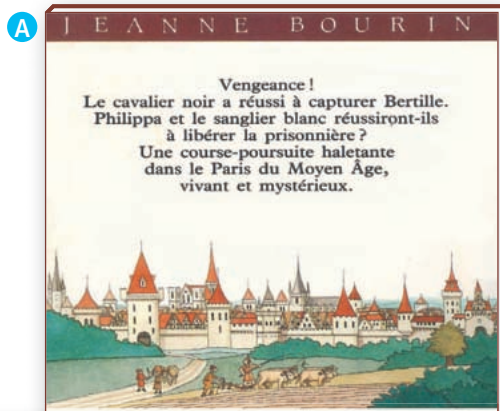


Retrouve pour chacun des personnages les mots ou groupes de mots qui le représentent.

6 Classe les mots ou groupes de mots selon qu'ils représentent Homère ou Ulysse.

On dit qu'Homère était aveugle. Cet auteur antique récitait les histoires qu'il imaginait en s'accompagnant de musique. Dans *l'Odyssée*, le poète grec raconte les aventures d'Ulysse. Ce célèbre héros cherche à rentrer chez lui après la guerre de Troie. Il navigue pendant des années au milieu des dangers. Mais c'est un homme courageux et un héros rusé qui finit par retrouver sa famille.

- 7 Lis ces quatrièmes de couverture. Indique qui sont les héros, les personnages qui s'entraident, ou ceux qui s'opposent.



- 8 Associe les ogres à leurs actions dans les phrases suivantes.

- Ogre dangereux
- Ogre gentil
- Ogre gourmand
- Ogre timide

- Il sortit son grand couteau, l'aiguisa soigneusement et coupa la corde qui retenait le garçon prisonnier de la sorcière.
- Il se tortillait et rougissait ; il cherchait à se cacher derrière les autres, mais il était trop grand.
- Il tendit la main pour que la belle traverse le fossé, puis il la jeta dans un grand sac.
- La nuit, il eut faim. Il se glissa au fond de son antre, vérifia que les enfants dormaient bien et avala en cachette trois paquets de caramels.

Écrire pour mieux lire

- 9 Complète les phrases selon ton choix pour que les personnages soient amis ou ennemis. Recopie ensuite les phrases.

- Le renard donna un grand ... à la poule.
- Le fantôme se glissa dans le souterrain et ... le visiteur.
- Le chevalier saisit son épée pour ... le roi.
- La petite fille dit à son voisin : « ... ».

- 10 Imagine une histoire d'une dizaine de lignes. Son titre est *L'Ogre et le Prince*. Voici des propositions pour parler des personnages sans faire de répétitions.

- un/l'ogre – un/le géant – un/l'horrible individu – un/le monstre – une/l'affreuse créature – il – lui
- un/le prince – un/l'enfant – un/le petit – un/le fils du roi – un/le gamin apeuré – il – lui.



● Réponds par Vrai ou Faux.

- a. Un personnage peut être désigné par des noms, des groupes du nom ou des pronoms différents.
- b. Le personnage principal est accompagné d'autres personnages qui l'aident toujours.
- c. Dans les histoires, un ogre reste toujours cruel.

● Lis le texte.

Il faut se mettre à la place des ogres. Leur vie est devenue très difficile. À l'école, on surveille de près les élèves et s'il en manque un, on appelle la police. À la maison, les parents comptent et recomptent

5 leurs fils et leurs filles à longueur de journée.

Même les bébés, dans les maternités, on ne peut plus les voler. S'il en manque seulement un, ne serait-ce qu'un tout petit bébé nouveau-né, sa maman en fait toute une histoire.

10 C'est ainsi que peu à peu les ogres ont disparu,

et ceux qui restent, on ne peut même pas les reconnaître car ils sont obligés de manger comme tout le monde du poulet et du jambon, ce qui est aussi abominable pour eux que pour des enfants de la cantine de manger du navet ou de la betterave rouge.

Voilà ce que notre pauvre ogre se disait mais il n'osait pas s'en plaindre.



« Ogre, ogresse et compagnie », *Contes à croquer tout crus*, Jean-Louis MAUNOURY © Éditions Sarbacane.

- 1 Quels personnages les pronoms soulignés représentent-ils ?
- 2 Qui s'oppose aux ogres ?
- 3 Relève un passage qui montre que l'ogre de cette histoire n'est pas dangereux.

Retenons

- Dans une histoire, des mots différents peuvent désigner chaque **personnage**. Par exemple : un individu, il, un mort vivant (comme dans le texte page 108).
- Le **personnage principal** est entouré d'autres personnages (**amis** ou **ennemis**) qui l'aident ou qui s'opposent à **ses actions**.
- Des personnages, comme l'ogre ou la sorcière, ont **des caractéristiques** bien définies. Cependant ces dernières peuvent changer dans certaines histoires, souvent pour amuser le lecteur.

Comment lis-tu un journal ?

Lecture 1

Voici la Une d'un journal. Il s'agit de la première page du journal Mon Quotidien ; il appartient à la presse¹ écrite destinée aux enfants.

IL Y A 825 ANS

Richard I^{er}, souvent surnommé Richard Cœur de Lion, devenait roi d'Angleterre.

samedi et dimanche-lundi
5 - 6/7 juillet 2014

On en apprend tous les jours !

Papier à base de fibres recyclées et de fibres de bois issues de forêts gérées durablement.

LA VIE DE LA RÉDAC' 2 : ANNE-LISE SE DÉPLACE EN BATEAU BUS...

SUR L'EAU, C'EST LE BATEAU BUS ET LÀ, SOUS L'EAU, C'EST LE BATEAU MÉTRO, C'EST LA?...
NON ! LÀ, ON A JUSTE COULÉ !

LA MÉTÉO DE DIMANCHE

Lever du Soleil : 5 h 56
Coucher du Soleil : 21 h 54

Inscris-toi au Club des lecteurs sur <http://club-playbac.inbox.fr>

Pour écrire au rédacteur en chef : 3
l.dufour@playbac.fr

Mon www.monquotidien.fr

Quotidien

Version iPad, iPod touch et iPhone disponible dès 20 h la veille pour nos abonnés

ISSN 1258 - 6447 Pour les 10-14 ans : 10 minutes de lecture chaque jour - 0,51 euro n° 5318 - 5319 premier cahier (1/2)

Reportage 4

UN « VILLAGE » POUR DES ENFANTS NE VIVANT PLUS AVEC LEUR FAMILLE

► CHOIX N°1 DU CLUB DES LECTEURS

VACANCES p. 5
C'est le début des vacances d'été. Pendant cette période, des Français abandonnent leur chien, leur chat...

100 000
CROQUIS DE COULIS (et autres)
C'EST QUOI LE COULIS ?
C'est le week-end par ici !

40% des Français prenant des vacances cet été partiront au moins 2 semaines.
Source : TripAdvisor

Tu trouveras avec ce numéro un 2^d cahier consacré aux meilleures images du mois.

Quotidien
LES MEILLEURES IMAGES DU MOIS

- 1 La presse :** l'ensemble des journaux.
- 2 La rédac' :** abréviation du mot « rédaction », c'est l'ensemble des journalistes qui écrivent dans ce journal.
- 3 Le rédacteur en chef :** la personne qui dirige l'équipe de journalistes et supervise les articles proposés.
- 4 Un reportage :** un article où un journaliste raconte ce qu'il a vu et entendu.

●● Lecture 2

1



La Rep'été : votre guide des sorties dans la région
ESTIVÉS. 1 D'aujourd'hui à dimanche, rendez-vous avec les étoiles. **PAGES 2 À 5**

FLEURY
 Soutien aux grévistes de La Poste menacés de sanction **PAGE 13**



larep.fr **LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE** N° 21267
 Centre.France → ORLÉANS VENDREDI 1ER AOÛT 2014 - 1,00€

C'était il y a cent ans...



■ **1^{er} AOÛT 1914.** Voilà tout juste un siècle, la France décrétait la mobilisation générale. Deux jours plus tard, le premier conflit mondial commençait. Il allait faire un million et demi de morts côté français.

■ **MÉMOIRE.** Dans un message, François Hollande évoque ce jour terrible où commença « la marche inexorable du continent vers l'abîme ». Hier matin, le chef de l'État a rendu hommage à Jean Jaures. **PHOTO RUE DES ARCHIVES**
PAGES 33, 34 ET CAHIER CENTRAL

LA CHRONIQUE 2
DE DANIEL RUIZ
AUX LARMES, CITOYENS !
 Le grand œuvre mémoriel passe à la vitesse supérieure. Dans cet emballement commémoratif, passionnel autant que commercial, on ne prendra guère le temps de se demander (...)
PAGE 33





Et si vous lisiez des polars 3 orléanais pendant l'été ?
ÉDITION. Jean-Pierre Simon, Nicolas Ménard, Luc Fori, Marc Baconnet... Si ces auteurs, originaires de l'agglomération orléanaise, ne vous disent rien, profitez de vos vacances pour découvrir leurs polars, romans policiers et autres thrillers. La Rep' a fait le tour des éditeurs et des libraires pour vous proposer une petite sélection non exhaustive. Bonne lecture !
PAGE 7

2

ISSN 1295-0947
Mon Quotidien N° 5336 - 5337
 second cahier (2)
 www.playbacpresse.com
 Le seul journal pour les 10-14 ans qui paraît tous les jours - 0,51 €



NUMÉRO PHOTOS
IL Y A 100 ANS COMMENÇAIT
LA 1^{RE} GUERRE
(1914-1918)

Des soldats français défilent en uniforme lors du début des combats de la Première Guerre mondiale.

© La République du Centre, 1^{er} août 2015.

1 **Les estivés** : mot inventé à partir du nom « festivités » et de l'adjectif « estival ». Il s'agit de fêtes se déroulant en été.

2 **La chronique** : la réflexion personnelle d'un journaliste sur un sujet d'actualité.

3 **Un polar** : un roman policier.

4 **Ambitieux** : qui veut être plus important.

5 **La mobilisation générale** : le rappel de tous les hommes pour faire la guerre.



samedi et dimanche-lundi
**26
27-28**
juillet
2014
On en apprend tous les jours !
UNIQUEMENT PAR ABONNEMENT

LE MONDIALE (1918)

combats contre l'Allemagne, en août 1914. Rue des Archives

3



À Beine, les tire-bouchons d'un amoureux du vin

CHABLISIEN. Le musée du vigneron Alain Geoffroy mérite le détour. **PAGE 3**



RENCONTRE
La ville d'Auxerre, point de rendez-vous des touristes européens **PAGE 8**

lyonne.fr **L'YONNE RÉPUBLICAINE** Tél. 03.86.49.52.00

CentreFrance **VENDREDI 1ER AOÛT 2014 - 1,00 €**



Le milieu Pierre Bouby sera l'une des cinq recrues alignées d'entrée, ce soir. PHOTO SÉBASTIEN DEVAUR

Premier vrai test pour une AJA ambitieuse⁴

LIGUE 2. Les Auxerrois reçoivent Le Havre, à l'Abbé-Deschamps, ce soir, à 20 heures, pour la 1^{re} journée. **ENJEU.** Après six semaines d'une bonne pré-saison, Puygrenier et les siens doivent confirmer en compétition. **PAGES 31 ET 32**

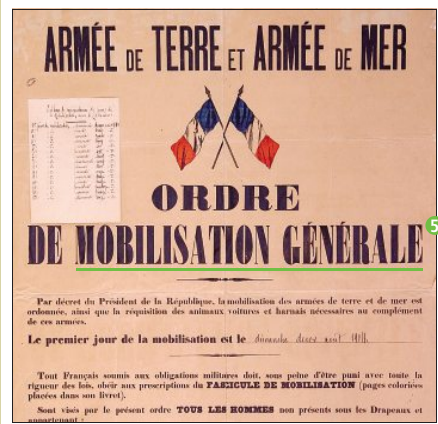
HISTOIRE
En 1919, l'assassin de Jaurès séjourna brièvement à Auxerre **PAGE 7**

PONT-SUR-YONNE
La laverie pressing du vieux pont ravagée par le feu **PAGE 5**

SENS
Deux mineures séquestrées en pleine nuit puis relâchées **PAGE 5**

PROPOS D'UN JOUR
Sonnerie. Le tocsin (pour mémoire) sonnera-t-il aujourd'hui à 16 heures, à coups redoublés, à tous les clochers de France ? On l'espère. Ne serait-ce que pour rappeler à ceux qui l'auraient oublié ou qui l'ignoraient qu'il y a tout juste cent ans, à cette même heure, l'Histoire se préparait à basculer dans l'horreur. Puisse-t-il nous inviter au recueillement devant le sacrifice de nos grands aînés. Et quel sacrifice ! Au lendemain de la « grande saignée », il fallut quarante ans à notre pays pour retrouver le même nombre d'habitants (41,63 millions) que celui qu'il comptait encore en cet après-midi du 1^{er} août 1914. C'est dire !

Août 1914 C'est la guerre



MOBILISATION. Il y a cent ans jour pour jour, le 1^{er} août 1914, la France décrétait la mobilisation. L'ordre (document Archives départementales de l'Yonne) était placardé dans toutes les communes.

TUERIE. Le 3 août de la même année, l'Allemagne déclarait la guerre à la France. C'était le début d'une effroyable tuerie (19 millions de morts dont neuf millions de civils) qui devait s'achever par la défaite allemande et l'armistice du 11 novembre 1918.

YONNE. Entre août 1914 et janvier 1919, près de 50.000 yonnais sont partis à la guerre. Un quart d'entre eux n'est pas revenu.

TOCSIN. Tous les maires de France ont été invités par le gouvernement à faire sonner le tocsin, aujourd'hui, à 16 heures. **PAGES 6, 23 À 26, ET 39**

Lecture

3 L'Europe, l'Amérique et l'Afrique

L'arrivée de Christophe Colomb en Amérique marque le début des Temps modernes. Durant cette période, l'Europe a commencé d'imposer sa domination au reste du monde.

A Le grand commerce HISTOIRE DES ARTS



Le Port de Marseille,
tableau de Joseph Vernet, 1754

- 1 Décris ce port : le bassin, les bateaux, les marchandises, les personnes.
- 2 Comment l'artiste a-t-il créé une impression de grande activité ?
- 3 Observe la composition du tableau : quel élément occupe le plus d'espace ? Quelle impression cela crée-t-il ?

→ Les navigateurs ont rapporté de leurs expéditions des produits précieux comme de l'or, de l'argent, de l'ivoire, et des produits rares comme le tabac, le sucre, des épices. À leur suite, des marchands ont organisé le commerce avec l'Afrique, l'Asie et l'Amérique.

B La colonisation de l'Amérique

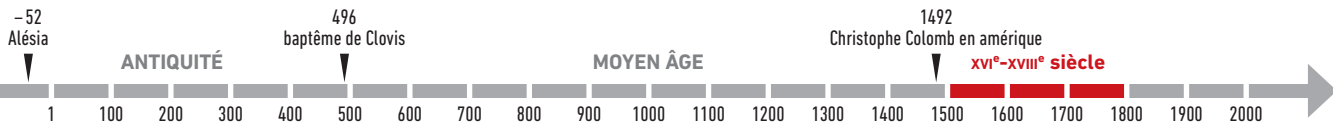
Les Européens se sont comportés à la manière des tigres et des lions cruels. En quarante ans, plus de douze millions d'êtres vivants, hommes, femmes, enfants, sont morts, à cause d'eux. Il y a deux façons pour ces gens que l'on dit chrétiens de faire disparaître de la Terre ces malheureux peuples : la première, ce furent des guerres cruelles, sanglantes ; la seconde, une oppression si dure, si horrible, que jamais les animaux n'ont eu à subir un tel esclavage. La seule raison pour laquelle des chrétiens ont détruit une si grande quantité d'hommes a été le désir insatiable de l'or, la volonté d'accumuler le plus de richesses possible.

D'après Bartholomé DE LAS CASAS, Histoire des Indes, XVI^e siècle

Témoignage d'un prêtre à propos des Européens en Amérique

- 4 Comment les Européens ont-ils fait disparaître les Indiens d'Amérique ?
 - 5 Quel était leur objectif ?
 - 6 Quel jugement l'auteur porte-t-il sur les Européens ?
- Les Européens ont pris le contrôle de l'Amérique et y ont créé de grandes plantations* pour produire du tabac et de la canne à sucre, qu'ils vendaient en Europe.

une plantation : un domaine agricole en zone tropicale.



C La traite des Noirs

→ Dans les plantations en Amérique, les Européens employaient des esclaves*.

un esclave : un être humain considéré comme un objet, qui appartient à un maître, travaille pour lui et peut être vendu.



Embarquement des esclaves, gravure du XVIII^e siècle



Carte de la traite* des Noirs

la traite : le commerce.

7 Qui ces hommes en blanc et rouge capturent-ils ? Qui n'emmènent-ils pas ?

8 Comment transportait-on les esclaves en Amérique ?

→ Les Européens achetaient des esclaves en Afrique puis les transportaient par bateau jusqu'en Amérique : c'est ce qu'on appelle la «traite des Noirs».



Esclaves sur une plantation de canne à sucre, lithographie, vers 1820

9 Que font ces différentes personnes ?

10 Que penses-tu du sort des Africains emmenés en esclavage en Afrique ? Argumente ta réponse.

→ Arrivés en Amérique, les esclaves travaillaient dans les plantations et les mines. Ils subissaient des mauvais traitements*.

La traite des Noirs, qui a duré jusqu'au XIX^e siècle, a causé la mort de millions d'Africains.

les mauvais traitements : les violences, les coups.

Lecture 1

Tu étudies en Sciences les tremblements de terre et tu dois préparer un exposé sur ce thème pour répondre à la question « Pourquoi la terre tremble-t-elle ? ». Tu as choisi comme support ce texte documentaire

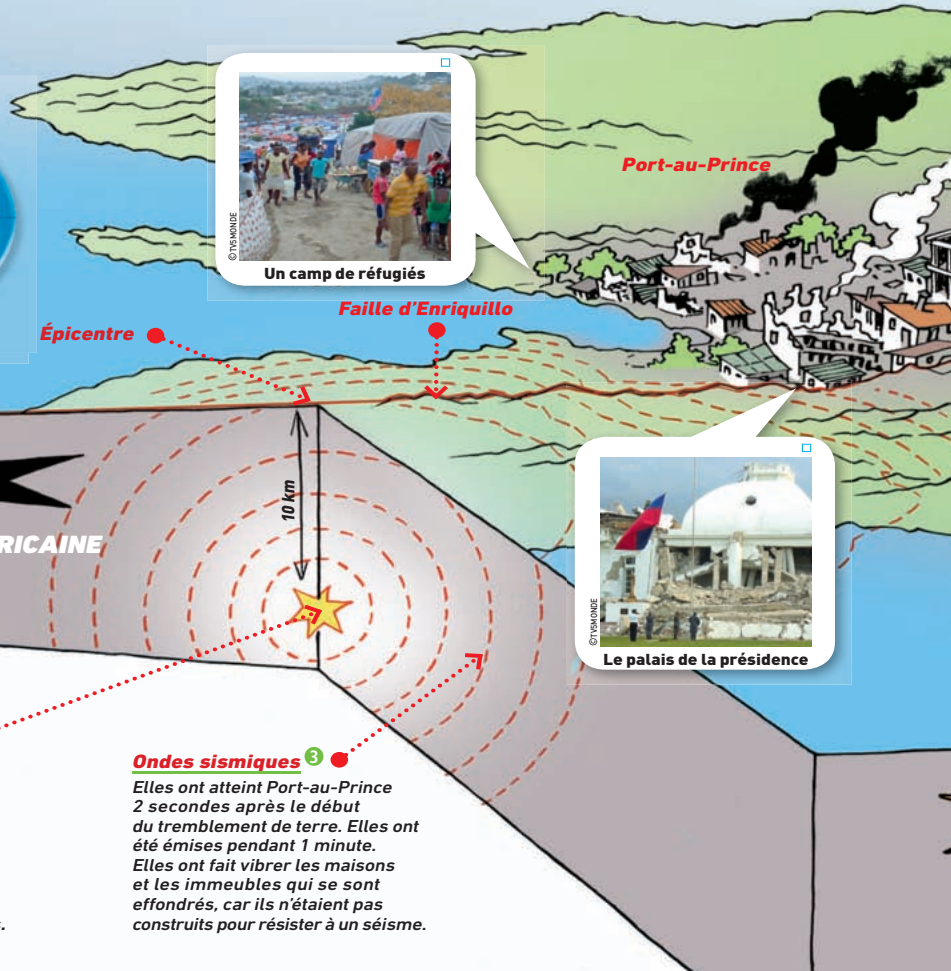
LES "DESSOUS" D'UN SEÏSME

Pourquoi est-ce que la terre tremble et provoque des séismes ?
Les géologues ont étudié ce qui s'est passé à Port-au-Prince, la capitale d'Haïti, gravement touchée par la catastrophe naturelle. Explications.

La croûte terrestre ① est composée de plaques tectoniques qui se déplacent. Les continents peuvent être à cheval sur plusieurs plaques. Quand les plaques bougent bien : pas de séisme. Haïti est situé sur la frontière de la plaque nord-américaine et de la plaque caraïbe. On appelle cette frontière une **faille ②**. Le long de la faille qui passe au sud-ouest de Port-au-Prince, les deux plaques glissent l'une contre l'autre à la vitesse d'environ 8 millimètres par an. Si le glissement est régulier, il n'y a pas de tremblement de terre.

Quand les plaques se bloquent : la terre tremble. Mais à certains endroits, les plaques frottent trop l'une contre l'autre : cela les freine. Pendant des années, rien ne bouge et l'énergie s'accumule... Le 12 janvier 2010, près de Port-au-Prince, toute l'énergie accumulée s'est relâchée : d'un seul coup, les plaques ont glissé de 2 mètres sur une soixantaine de kilomètres ! Les roches se sont brusquement déformées, provoquant un séisme d'une grande **magnitude**, suivi de nombreuses **répliques**.

Les différentes plaques tectoniques



Hypocentre ●
C'est le nom donné au point de départ du tremblement de terre. C'est de là que partent les ondes sismiques. À Haïti, l'hypocentre, peu profond et proche de la capitale, a eu des effets dévastateurs.

Ondes sismiques ③ ●
Elles ont atteint Port-au-Prince 2 secondes après le début du tremblement de terre. Elles ont été émises pendant 1 minute. Elles ont fait vibrer les maisons et les immeubles qui se sont effondrés, car ils n'étaient pas construits pour résister à un séisme.

- 1 La **croûte terrestre** : la surface de la Terre.
- 2 Une **faille** : une cassure en longueur plus ou moins large à la surface de la Terre.
- 3 Une **onde sismique** : les tremblements de terre créent des ondes sismiques qui se propagent dans toutes les directions.



Immeuble prêt à s'effondrer



Dans une rue dévastée...



La cathédrale

Faille d'Enriquillo

Magnitude

C'est la force du tremblement de terre. Les géologues mesurent la magnitude sur l'échelle de Richter qui compte 9 degrés. Celle du séisme d'Haïti était de 7 sur cette échelle.

Répliques

Ce sont les tremblements de terre qui surviennent ensuite. Ils ont lieu dans les heures et les jours qui suivent le premier séisme. À Haïti, la terre a tremblé 28 fois entre le 12 et le 20 janvier.

PLAQUE CARAÏBE

Va dans
le labo
p. 48

Doc monde

Doc sciences

35

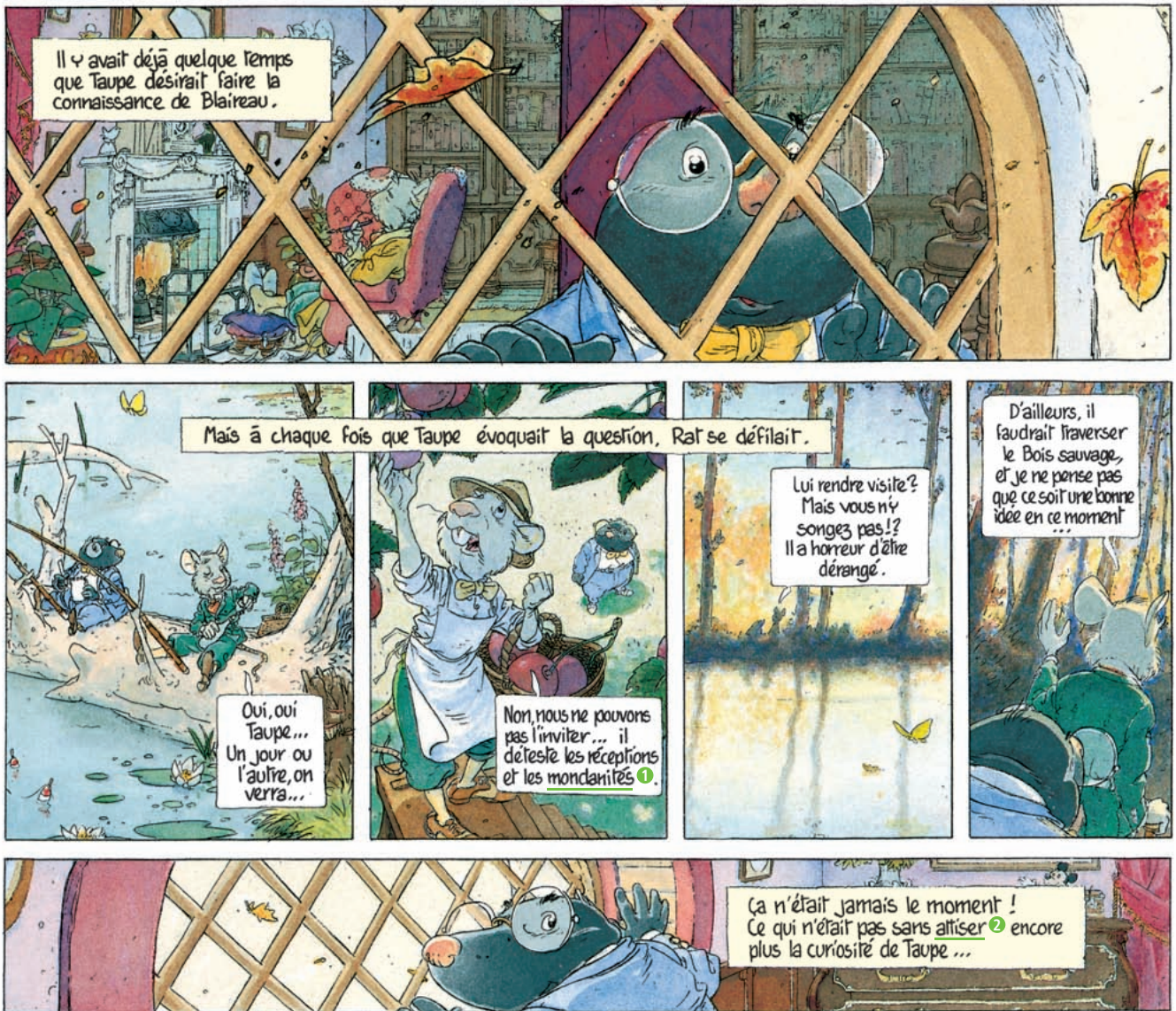
Itinéraire A

- 1 Pourquoi as-tu choisi ce document pour répondre à la question de l'exposé ?
- 2 Choisis les informations qui te permettent de répondre à la question « Pourquoi la Terre tremble-t-elle ? ».
 - a. À Haïti, la terre a tremblé 28 fois entre le 12 et le 20 janvier.
 - b. Les maisons se sont effondrées car elles ne sont pas construites pour résister à un séisme.
 - c. La croûte terrestre est composée de plaques tectoniques qui se déplacent continuellement.
 - d. Quand les plaques se bloquent, la Terre tremble.
- 3 Parmi ces deux illustrations, laquelle choisirais-tu pour illustrer ton exposé ? Explique pourquoi.
 - a. le schéma des plaques tectoniques
 - b. la photo d'une rue dévastée.

Itinéraire B

- 1 Quel lien fais-tu entre le titre de ce texte documentaire et le sujet de l'exposé ?
- 2 Remets dans l'ordre les quatre parties de ton exposé.
 - a. À cause du frottement des plaques, des forces s'exercent sur les roches.
 - b. Une cassure se produit dans la roche, des ondes sismiques provoquent des secousses.
 - c. La surface de la Terre est divisée en plaques rigides qui sont en mouvement.
 - d. Les séismes se produisent généralement le long des zones de contact des plaques.
- 3 Quelle illustration peut-tu réaliser pour illustrer ton exposé ?

Lecture 1

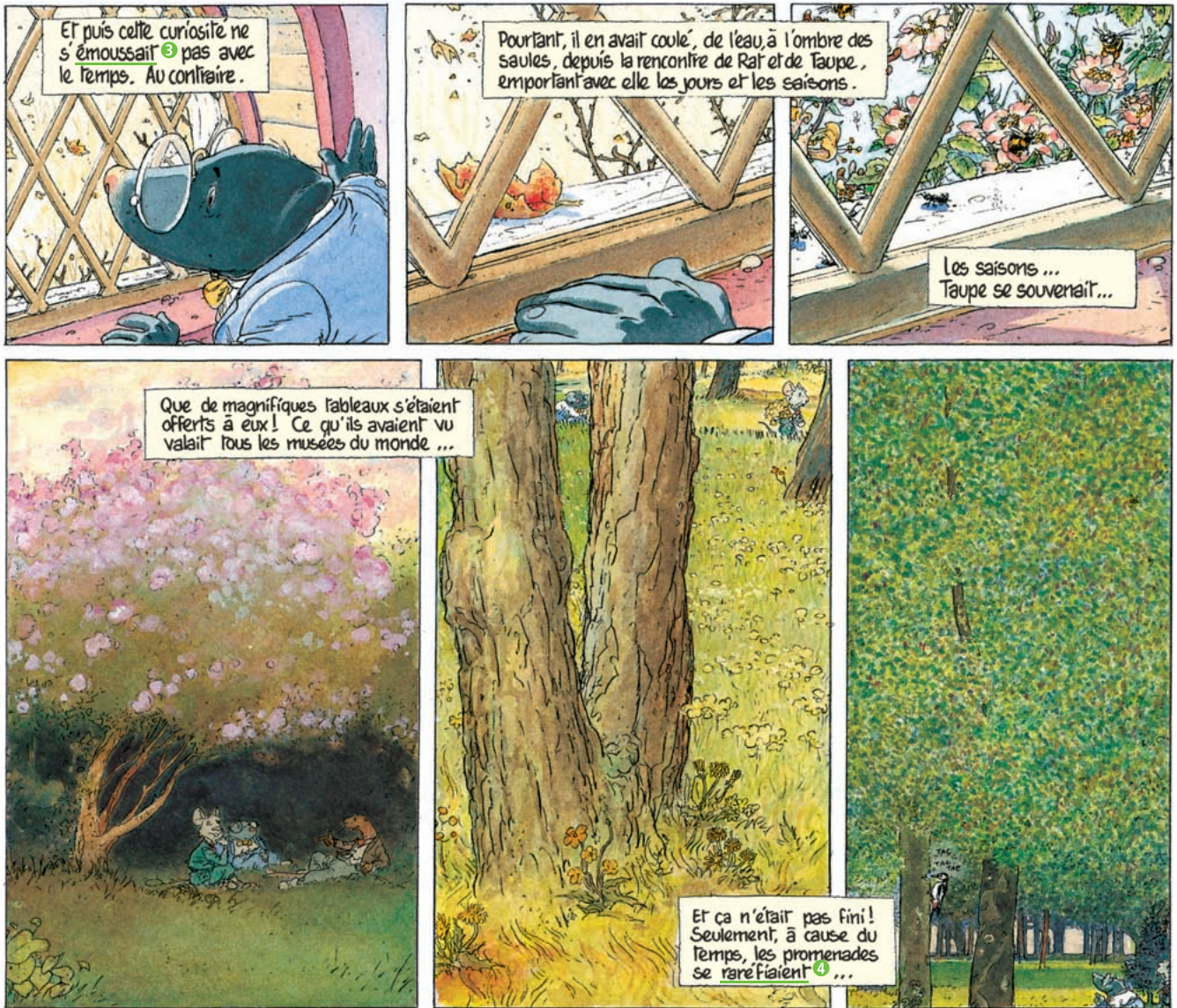


❶ Les **mondanités** : s'emploie au pluriel ; les occupations et relations sociales qui concernent la vie de la haute société.

❷ **Attiser** : augmenter, rendre plus fort.

Itinéraire A

- ❶ « Il y avait déjà quelque temps que Taupe désirait faire la connaissance de Blaireau » ; cette phrase signifie :
 - a. que Taupe a envie depuis peu de rencontrer Blaireau.
 - b. que Taupe a envie depuis longtemps de rencontrer Blaireau.
- ❷ Où se trouve Taupe dans les vignettes 1, 6, 7 et 8 ?
- ❸ Quelle saison est évoquée lorsque Taupe est en gros plan ? Comment le vois-tu ?
- ❹ Quand et où se déroulent les activités extérieures de Taupe et Rat ?



³ S'émousser : s'affaiblir.

⁴ Se raréfier : devenir rare.

Le Vent dans les saules, Tome 1, « Le Bois sauvage »,
Michel PLESSIX © Éditions Delcourt.

Itinéraire B

- 1 Que fait Taupé en hiver ?
- 2 Explique pourquoi tu vois Taupé et Rat dans des lieux différents ?
- 3 Comment sais-tu que cela fait longtemps que Taupé envie de connaître Blaireau ?
- 4 Observe les paysages, quelles saisons sont évoquées ?



Observe la vignette 9. Quel changement remarques-tu ? Essaie de l'expliquer.

● Épisode 1

Il y avait une fois un marchand qui était extrêmement riche. Il avait six enfants, trois garçons et trois filles, et comme ce marchand était un homme d'esprit¹, il n'épargna rien pour l'éducation de ses enfants, et leur donna toutes sortes de maîtres.

5 Ses filles étaient très belles ; mais la cadette² surtout se faisait admirer, et on ne l'appelait, quand elle était petite, que « la belle enfant », en sorte que le nom lui en resta : ce qui donna beaucoup de jalousie à ses sœurs.

10 Cette cadette, qui était plus belle que ses sœurs, était aussi meilleure qu'elles. Les deux aînées avaient beaucoup d'orgueil³, parce qu'elles étaient riches ; elles faisaient les dames, et ne voulaient pas recevoir les visites des autres filles
15 de marchands ; il leur fallait des gens de qualité pour leur compagnie. Elles allaient tous les jours au bal, à la comédie, à la promenade, et se moquaient de leur cadette, qui employait la plus grande partie de son temps à lire de bons livres.

20 Comme on savait que ces filles étaient fort riches, plusieurs gros marchands les demandèrent en mariage. Mais les deux aînées répondirent qu'elles ne se marieraient jamais, à moins qu'elles ne trouvassent un duc, ou tout au moins, un comte. La Belle, (car je vous ai dit que c'était le nom de la plus jeune) la Belle,
25 dis-je, remercia bien honnêtement⁴ ceux qui voulaient l'épouser, mais elle leur dit qu'elle était trop jeune, et qu'elle souhaitait tenir compagnie à son père, pendant quelques années.

Tout d'un coup, le marchand perdit son bien⁵, et il ne lui resta qu'une petite maison de campagne, bien loin de la ville. Il dit
30 en pleurant à ses enfants qu'il fallait aller demeurer dans cette maison, et qu'en travaillant comme des paysans, ils y pourraient vivre. Ses deux filles aînées répondirent qu'elles ne voulaient pas quitter la ville, et qu'elles avaient plusieurs amants qui seraient trop heureux de les épouser, quoiqu'elles n'eussent plus de fortune.



1 Un homme
d'esprit :
un homme
intelligent.

2 La cadette :
ici, la plus jeune.

3 L'orgueil :
le sentiment
d'avoir plus de
valeur que les
autres.

4 Bien
honnêtement :
poliment.

5 Son bien :
sa fortune.

6 Être bien aise :
content,
expression vieillie.

7 Apprêter à dîner :
préparer le dîner.

8 Un clavecin :
un instrument
de musique
ressemblant à
un piano.

35 Les bonnes demoiselles se trompaient ; leurs amants ne voulurent plus les regarder quand elles furent pauvres. Comme personne ne les aimait, à cause de leur fierté, on disait : « Elles ne méritent pas qu'on les plaigne ; nous sommes bien aises⁶ de voir leur orgueil abaissé ; qu'elles aillent faire les dames, en gardant les moutons. » Mais, en même temps, tout le monde disait : « Pour la Belle, nous sommes bien
40 fâchés de son malheur ; c'est une si bonne fille ! Elle parlait aux pauvres gens avec tant de bonté, elle était si douce, si honnête ! »

Il y eut même plusieurs gentilshommes qui voulurent l'épouser, quoiqu'elle n'eût pas un sou ; mais elle leur dit qu'elle ne pouvait se résoudre à abandonner son pauvre père dans son malheur, et qu'elle le suivrait à la campagne pour le consoler
45 et l'aider à travailler.

La pauvre Belle avait été bien affligée de perdre sa fortune ; mais elle s'était dit à elle-même : « Quand je pleurerai beaucoup, mes larmes ne me rendront pas mon bien ; il faut tâcher d'être heureuse sans fortune. »

Quand ils furent arrivés à leur maison de campagne, le marchand et ses trois fils
50 s'occupèrent à labourer la terre. La Belle se levait à quatre heures du matin, et se dépêchait de nettoyer la maison et d'apprêter à dîner⁷ pour la famille. Elle eut d'abord beaucoup de peine, car elle n'était pas accoutumée à travailler comme une servante ; mais, au bout de deux mois, elle devint plus forte, et la fatigue lui donna une santé parfaite. Quand elle avait fait son ouvrage, elle lisait, elle jouait du
55 clavecin⁸, ou bien elle chantait en filant. Ses deux sœurs, au contraire, s'ennuyaient à la mort ; elles se levaient à dix heures du matin, se promenaient toute la journée, et s'amusaient à regretter leurs beaux habits et les compagnies.



● Episode 3

Leur cheval prit la route du palais, et sur le soir, ils l'aperçurent illuminé comme la première fois.

Le cheval fut tout seul à l'écurie, et le bonhomme entra avec sa fille dans la grande salle où ils trouvèrent une table, magnifiquement servie, avec deux couverts. [...]

- 5 Quand ils eurent soupé, ils entendirent un grand bruit [...]. La Belle ne put s'empêcher de frémir en voyant cette horrible figure ; mais elle se rassura de son mieux, et le monstre lui ayant demandé si c'était de bon cœur qu'elle était venue, elle lui dit en
10 tremblant que oui.

« Vous êtes bien bonne, dit la Bête, et je vous suis bien obligé^①.

Bonhomme, partez demain matin, et ne vous avisez jamais de revenir ici. Adieu, la Belle !

- 15 – Adieu, la Bête » répondit-elle.

Et tout de suite le monstre se retira.

« Ah ! ma fille, dit le marchand en embrassant la Belle, je suis à demi mort de frayeur : croyez-moi, laissez-moi ici.

- Non, mon père, lui dit la Belle avec fermeté ; vous partirez demain matin,
20 et vous m'abandonnerez au secours du ciel ; peut-être aura-t-il pitié de moi. »

Ils furent se coucher. [...] Pendant son sommeil, la Belle vit une dame qui lui dit : « Je suis contente de votre bon cœur, la Belle : la bonne action que vous faites en donnant votre vie pour sauver celle de votre père ne demeurera point sans récompense. »

- 25 La Belle, en s'éveillant, raconta ce songe à son père ; et quoiqu'il le consolât un peu, cela ne l'empêcha pas de jeter de grands cris quand il fallut se séparer de sa chère fille.

Lorsqu'il fut parti, [...] elle résolut de se promener en attendant, et de visiter ce beau château : elle ne pouvait s'empêcher d'en admirer la beauté.

- 30 Mais elle fut bien surprise de trouver une porte sur laquelle il y avait écrit : *Appartement de la Belle*. Elle ouvrit cette porte avec précipitation, et elle fut éblouie de la magnificence^② qui y régnait ; mais ce qui frappa le plus sa vue fut une grande bibliothèque, un clavecin et plusieurs livres de musique.



- ① Être bien obligé : être reconnaissant, expression vieillie.
② La magnificence : la grande beauté.

« On ne veut pas que je m'ennuie », dit-elle, tout bas. Elle pensa ensuite, si je n'avais
35 qu'un jour à demeurer ici, on ne m'aurait pas fait une telle provision³.
Cette pensée ranima son courage.

Elle ouvrit la bibliothèque, et vit un livre, où il y avait écrit en lettres d'or : *Souhaitez, commandez ; vous êtes ici la reine et la maîtresse.*

« Hélas ! dit-elle, en soupirant, je ne souhaite rien que de revoir mon
40 pauvre père et de savoir ce qu'il fait à présent. » Elle avait dit cela en elle-même. Quelle fut sa surprise, en jetant les yeux sur un grand miroir, d'y voir sa maison, où son père arrivait avec un visage extrêmement triste. [...]

Un moment après, tout cela disparut, et la Belle ne put s'empêcher
45 de penser que la Bête était bien complaisante⁴ et qu'elle n'avait rien à craindre d'elle.

À midi, elle trouva la table mise, et pendant son dîner, elle entendit un excellent concert, quoiqu'elle ne vît personne.

Le soir, comme elle allait se mettre à table, elle entendit le bruit que
50 faisait la Bête, et ne put s'empêcher de frémir.

« La Belle, lui dit ce monstre, voulez-vous bien que je vous voie souper ?

– Vous êtes le maître, répondit la Belle, en tremblant.

– Non, répondit la Bête ; il n'y a ici de maîtresse que vous : vous n'avez
qu'à me dire de m'en aller si je vous ennue, je sortirai tout de suite. Dites-
55 moi : n'est-ce pas que vous me trouvez bien laid ?

– Cela est vrai, dit la Belle, car je ne sais pas mentir ; mais je crois que vous êtes fort bon.

– Vous avez raison, dit le monstre ; mais, outre que je suis laid, je n'ai point d'esprit : je sais bien que je ne suis qu'une bête.

60 – On n'est pas bête, reprit la Belle, quand on croit n'avoir point d'esprit : un sot n'a jamais su cela.

– Mangez donc, la Belle, lui dit le monstre, et tâchez de ne vous point ennuyer dans votre maison ; car tout ceci est à vous ; et j'aurais du chagrin si vous n'étiez pas contente.

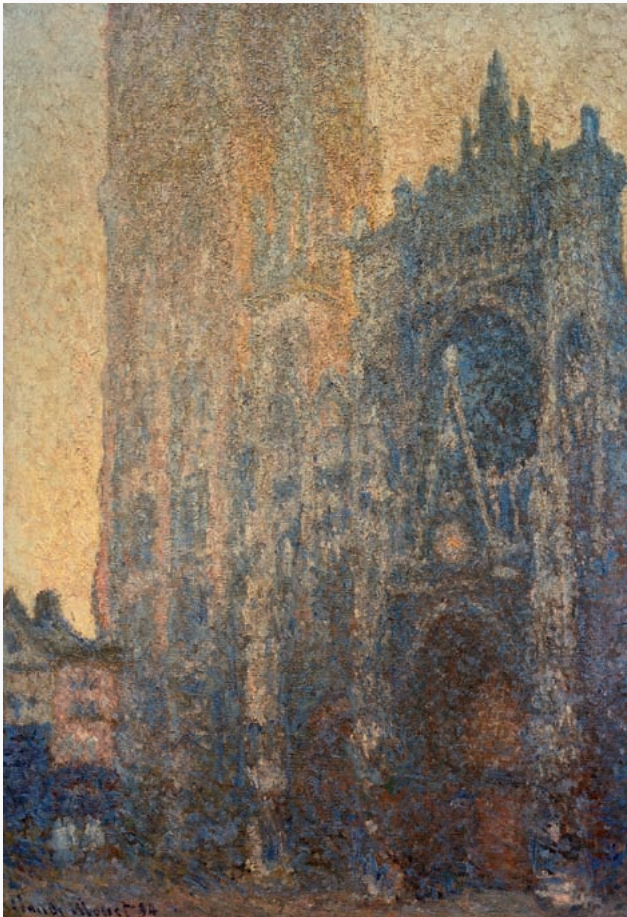
65 – Vous avez bien de la bonté, dit la Belle ; je vous avoue que je suis bien contente de votre bon cœur ; quand j'y pense, vous ne me paraissez plus si laid.



3 **Faire une telle provision** : donner tant de choses.

4 **Complaisant** : serviable, généreux.

Claude Monet est un peintre français né en 1840 et décédé en 1926. Il est l'un des fondateurs du mouvement impressionniste. À partir de 1880, il réalise des séries, c'est à dire, le même motif peint à divers moments de la journée et de l'année, car il est intéressé par les différents effets de lumière. Il a réalisé trente toiles différentes de la cathédrale de Rouen, entre 1892 et 1893.



Cathédrale de Rouen, effet du matin, Claude MONET © à venir.



Cathédrale de Rouen, portail Saint-Romain, Claude MONET © à venir

- 1 Que représentent ces deux tableaux ? Que remarques-tu ?
- 2 Où se situe le monument représenté ?
- 3 Quel tableau a été peint le matin ? Justifie ta réponse
- 4 Quel est le nom du deuxième tableau ? Explique ce choix du peintre.