



---

# Extraits des programmes pour le cycle 3

---

« En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes. **La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets et les besoins des disciplines.**

L'étude de la langue demeure une dimension essentielle de l'enseignement du français. Elle conditionne l'aptitude à s'exprimer à l'écrit et à l'oral, la réussite dans toutes les disciplines, l'insertion sociale. Elle requiert un enseignement spécifique, rigoureux et explicite. Elle fait l'objet d'une attention constante, notamment dans les situations d'expression orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement. Des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le transfert de ces connaissances **lors des activités d'écriture** en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.

(...)

## **Écrire**

- *écrire à la main de manière fluide et efficace ;*
- *maîtriser les bases de l'écriture au clavier ;*
- *recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre ;*
- *rédigier des écrits variés ;*
- *réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte ;*
- *prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser. »*

TD 1 : Atelier d'écriture

TD 2 : Apprendre à lire des textes d'élèves

# TD 1 : Atelier d'écriture

---

# Étapes

---

I. L'atelier d'écriture : 1h20  
(proposition d'Alain Chartier)

II. Réflexion sur l'atelier et sur  
les situations permettant de  
faire écrire les élèves 40 min.



# I. Atelier d'écriture



---

# Activité 1 : ma galaxie de l'écriture

---

## **Consigne :**

- ❖ Divisez votre feuille en 4 zones.
- ❖ Au centre de votre feuille, tracez le mot écriture.

Vous allez établir votre galaxie personnelle de ce mot.

---

# Activité 1 : ma galaxie de l'écriture

---

## **Consigne :**

- ❖ Dans la zone 1, racontez un souvenir lié à l'écriture. Que ce soit un souvenir d'école du collège ou une autre expérience. Que ce soit un bon souvenir ou pas.
- ❖ Indiquez les circonstances de ce souvenir, puis précisez et insistez sur les émotions associées à ce souvenir.
- ❖ **ATTENTION** : cette partie pourra rester personnelle (n'être lue par personne).

---

# Activité 1 : ma galaxie de l'écriture

---

**Consigne** : écriture effervescente

- ❖ Dans la zone suivante (2) vous inscrivez des mots qui sont associés à l'écriture (*stylo, papier, écrivain, plaisir, expression, sentiments...*)

---

# Activité 1 : ma galaxie de l'écriture

---

**Consigne** : écriture effervescente

- ❖ Dans la zone suivante (3) trouvez des mots qui utilisent les mêmes sonorités, les mêmes lettres que le mot « écriture » (*crier, tuer, rituel, décrire, décrier...*)

---

# Activité 1 : ma galaxie de l'écriture

---

**Consigne** : écriture effervescente

- ❖ A partir de ces deux listes, créez le plus possible d'expressions en associant les mots trouvés. Inscrivez-les au fur et à mesure dans le zone 4. Vous pouvez choisir les associations parce qu'elles vous plaisent mais vous pouvez aussi laissez faire le hasard.



---

# Activité 2 : une galaxie collective

---

## Consigne :

- ❖ Choisissez les éléments de votre galaxie qui vous paraissent les plus importants (*mots, fragments du souvenir, mais surtout les expressions*).
- ❖ Inscrivez-les sur la fresque (*ici le padlet*)
- ❖ Chacun réagit et complète les éléments de la fresque : vous allez répondre à ce que les autres ont écrit. Vous pouvez compléter, exprimer un sentiment, un jeu de mot, une image.

---

# Activité 2 : une galaxie collective

---

## **Consigne :**

- ❖ Déchirez un morceau de cette fresque et emportez les mots que vous avez volés.

---

# Activité 3 : Travail sur des textes littéraires

---

livre comédie  
essai biographie  
imagination théâtre  
écriture roman lire  
poésie fiction librairie  
**littérature**  
bibliothèque fable histoire  
autobiographie essai auteur  
écrivain culture lecture  
nouvelle encyclopédie  
polar drame prose  
tragédie

---

# Activité 3 : Travail sur des textes littéraires

---

## Consigne :

- ❖ Lisez rapidement les textes et recopiez les citations qui vous paraissent intéressantes pour définir l'écriture.
- ❖ Ne vous souciez pas de tout comprendre. Piochez simplement des citations courtes.
- ❖ Vous pouvez choisir des éléments qui correspondent à votre propre définition de l'écriture, mais aussi des éléments que vous trouvez étranges, incompréhensibles.

# Florilège

## JOE BOUSQUET, 1936

C'est une bien dure épreuve. Je vois la vérité. Mon malheur veut que je me connaisse dans cette révélation qui ne dure que quelques secondes, et il n'y a plus rien de grand, désormais, que le sentiment de mon indignité, de mon insuffisance. Dans des intervalles très courts, j'ai voyagé vraiment à travers l'espace et le temps, avec un bonheur indicible, et mon corps était comme mort, car le sentiment que je le réintégrais était en même temps l'abolition à peu près complète de la vérité entrevue.

Je ne savais comment trouver une phrase claire et vraie et qui parle aux sens, car il faut qu'une parole rende sa vérité sensible dans le monde de l'erreur.

Comme un prisonnier qui écrit sur le mur avec un morceau de sa chaîne, je prenais tous mes mots dans le temps, m'efforçant de former avec eux une vérité créatrice, donc, susceptible d'engendrer du temps.

J'ai cru que je pouvais atteindre le cœur du monde dans mon langage. J'étais comme un mourant qui aurait cherché à s'établir entre son souffle et ses lèvres.

*la Tisane de serments, 1936, © Albin Michel.*

En ce moment, où je suis en train d'écrire, s'il est au moins une chose que je prouve, c'est que je ne suis pas rassasié d'écrire des romans. Ma plus haute ambition, c'est en effet d'écrire le roman de cette structure absolue, à travers les bouleversements qu'entraîna pour moi cette découverte, et d'écrire à ce sujet non pas un essai philosophique romancé, ou un roman bâtarde, mais un vrai roman, celui de ma propre vie, replacée dans cette genèse et, à cet égard, toute vie sachant reconnaître les signes est selon moi un sujet d'une valeur romanesque sans égale, le seul sujet.

## MICHEL BUTOR, 1974

J'ai beaucoup voyagé, paraît-il; certes, pas assez pour mon goût; il suffit que je regarde sur un globe terrestre ces innombrables régions où je ne suis jamais allé, pour que me saisisse à nouveau ce violent désir, inverse de la nostalgie, pour lequel notre langue n'a pas de nom (il doit bien y avoir une raison pour cela), auquel je suis incapable moi-même de donner un nom pour l'instant; je voyage moins depuis quelque temps, je m'assagis, semble-t-il, je m'alourdis, j'ai des difficultés de tous ordres, bien sûr, j'ai besoin de sentir en sécurité les miens, personnes qui grandissent, objets qui s'accumulent, de les installer, mais surtout j'ai besoin de digérer d'anciens voyages, je n'en suis pas encore tout à fait revenu, je n'en reviendrai jamais complètement, il s'agit pour moi de trouver un *modus vivendi* avec eux par le moyen de l'écriture, avant de pouvoir repartir vraiment; c'est donc pour voyager que je voyage moins.

Or j'écris, et j'ai toujours éprouvé l'intense communication qu'il y a entre mes voyages et mon écriture; je voyage pour écrire, et ceci non seulement pour trouver des sujets, matières ou matériaux, comme ceux qui vont au Pérou ou en Chine pour en rapporter conférences et articles de journaux (je le fais aussi; pas encore en ce qui concerne précisément ces deux pays, malheureusement; cela viendra), mais parce que pour moi voyager, au moins voyager d'une certaine façon, c'est écrire (et d'abord parce que c'est lire) et qu'écrire c'est voyager.

*Répertoire IV, «Le voyage et l'écriture», Ed. de Minuit, 1974.*

## ALAIN BOSQUET, 1980

### LE DISCREDIT DES MOTS

Par lassitude, on discrédite quelques mots. «Herbe» veut dire «effroi», «horizon» signifie «azur dément». Le verbe «avoir» ne se conjugue qu'à l'imparfait. «Lavande» et «malaise du fleuve»

sont synonymes. «Quatre-mâts» devient «vautour». On ment, on triche, on joue. Le proverbe en danger ne peut plus se défendre. On casse une voyelle comme un œuf de canard. On refuse aux consonnes

l'accès à la musique douce. On s'émerveille d'une syllabe en liberté, folle couleuvre. On se moque sans fin de l'homme articulé.

Le tigre se traduit par une ortie, le lac par un rocher. Pourquoi faut-il que la parole ait un sens, quand la chair se couvre de jurons?

*Sonnets pour une fin de siècle, Gallimard, 1980.*

L'imaginaire des mots, qui contribue ainsi à susciter les matériaux de l'œuvre, commande encore plus souvent et plus systématiquement leur organisation. Leiris souligne lui-même son habitude de procéder par associations libres de mots et d'idées. Il a, dit-il, le goût de la «*çocalanité*» (du coq-à-l'âne). Il en a fait l'un de ses modes favoris d'investigation intérieure «Qu'une idée appelle une autre idée, une image une autre image, et l'on doit arriver à faire le tour de soi-même.» Le charme de sa lecture tient pour une bonne part à la composition, qui procède tantôt par fondu enchaîné, tantôt au contraire par rupture brutale. Tous les effets de liaison, d'enchaînement, de rappel des thèmes agrafent ensemble les pans du discours; les effets de disjonction et de dérive y ménagent des zones d'ombre, des trous de sens.

«La Quête autobiographique de Michel Leiris», *la Nouvelle Critique*.

# Activité 4 : Un premier jet

---

# Activité 4 : Un premier jet

---

## **Consigne :**

- ❖ En vous laissant porter par les matériaux amassés jusque-là, écrire un premier (pré)texte qui sera affiché.

---

# Activité 4 : Un premier jet

---

## **Consigne :**

- ❖ Affichage des textes
- ❖ Lecture des textes des autres

## II. Réflexions sur l'atelier et sur les situations permettant de faire écrire les élèves

---

## II. Réflexions sur l'atelier et sur les situations permettant de faire écrire les élèves

---

1. Retour sur la situation vécue
2. Les ateliers d'écriture en général
3. Faire écrire les élèves

---

# 1. Retour sur la situation vécue

---

- ❖ Ce que vous avez aimé, pas aimé
- ❖ Des doutes, des blocages
- ❖ Des moments de satisfaction etc.

=> Faites apparaître au moins 3 éléments-clé

---

# 2. Les ateliers d'écriture en général

---

- ❖ Origine : idée de l'insécurité scripturale
- ❖ dimension personnelle de l'écriture et du rapport à l'écriture
- ❖ dimension collective de l'atelier
- ❖ écriture comme un processus

---

## 2. Quelques travaux fondateurs sur les ateliers d'écriture

---

### ❖ **Sur l'insécurité scripturale**

Dabène Michel (1987). *L'adulte et l'écriture*. De Boeck Université.

### ❖ **Sur l'importance du rapport à l'écrit, comme composante à part entière de la compétence scripturale :**

Barré-de-Miniac C. (2002). *Le rapport à l'écriture, aspects théoriques et didactiques*. Villeneuve-d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion.

Version courte en ligne ici :

Barré-de-Miniac C. (2002). « Le rapport à l'écriture. Une notion à plusieurs dimensions. » *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°113-114, p. 29-40.

DOI : <https://doi.org/10.3406/prati.2002.1943>

### ❖ **Sur les ateliers d'écriture**

-Isabelle Rossignol ((1997). *L'invention des ateliers d'écriture en France. Analyse comparative de quelques courants-clés*. L'Harmattan. Première thèse en France consacrée aux ateliers d'écriture avec une analyse de la genèse (surréalisme, Oulipo) et de différents courants (formalismes, écriture littéraire, création littéraire).

- François Bon, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005.

- Elisabeth Bing, *Et je nageais jusqu'à la page*, Ed. Des Femmes, 1982.

- Hubert Haddad, *Le nouveau magasin d'écriture*, Zulma, 2006.

- Gianni Rodari, *Grammaire de l'imagination*, Rue du monde, 2010.

- Alain Duchesne et Thierry Leguay, *Petite Fabrique de littérature*, Magnard, 1999.

---

# 3. Faire écrire les élèves

---

- ❖ Quels principes ? Quelles situations ?
- ❖ « *Des conditions favorables à un apprentissage réussi* » (Jolibert et Sraïki, 2006 : 23)

---

# 3. Faire écrire les élèves

---

Faire en sorte que les élèves :

- ❖ s'engagent dans la tâche,
- ❖ accèdent au plaisir de l'écriture, mais aussi au goût du travail sur le texte,
- ❖ se confrontent aux contraintes des genres et aux exigences de la langue,
- ❖ développent une conscience des effets stylistiques, globaux que peuvent avoir des choix même très localisés.

Pour cela, privilégier la **diversité des situations d'écriture** :

- des formes d'écriture brèves
- des projets d'écriture longue
- écrire et réécrire en français mais aussi dans toutes les disciplines
  - > écrits de travail, rôle de l'écriture dans les sciences, ex. du cahier d'expériences,

**Dimension cognitive et heuristique de l'écriture** : *écrire pour penser, pour s'appropriier des savoirs, pour se questionner plus avant, etc.*

« écrire, c'est former et transformer sa pensée » (J.P. Astolfi, E. Bautier).

---

# 3. Faire écrire les élèves

---

**Des pratiques efficaces pour amener les élèves à rédiger**  
(dossier de synthèse du CNESEO ECRIRE ET REDIGER, *mars 2018*)

- ❖ Préparer les élèves à rédiger (*planification*)
- ❖ Passer par le brouillon
- ❖ Rédiger différents types de textes
- ❖ Rédiger à plusieurs
- ❖ Retravailler le texte en binôme
- ❖ Retravailler à partir du texte
- ❖ Etre lu

---

# 3. Faire écrire les élèves

---

## 10 PRINCIPES POUR ÉCRIRE

1. On écrit de vrais textes dans le cadre de projets pour de vrais destinataires.
2. On apprend à écrire en même temps qu'on écrit.
3. Écrire et lire s'entremêlent en permanence, l'un nourrissant l'autre et inversement.
4. On n'écrit pas à partir de rien; il n'y a jamais de page blanche pour peu que l'on ait pris le temps de se constituer du matériau (mots, expressions, fragments )
5. On écrit non pas avec des idées, mais avec des mots. Et même si on a une vague idée au départ, celle-ci va se réorganiser, se transformer dans l'écriture : des sens inédits vont se construire.
6. On écrit en se donnant des règles, des contraintes ; celles-ci ont un effet libérateur de l'imaginaire.
7. L'autre fait toujours partie de l'écriture, comme ressource et comme destinataire.
8. Écrire, c'est toujours réécrire.
9. Écrire, c'est faire et défaire sa pensée, son écrit, en permanence s'autoréguler.
10. Écrire, c'est travailler avec la langue. Chaque mot, chaque structure, chaque signe produisent des effets porteurs de sens qui, en retour, modifient l'écrit, la pensée et l'auteur lui-même.

---

# 3. Faire écrire les élèves

---

## **Bibliographies :**

- ❖ Bucheton D. (2014). *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Paris, Retz.
- ❖ Chabanne J.-C. et Bucheton D (2016). *Ecrire en ZEP, un autre regard sur les écrits des élèves*, Delagrave Editions.
- ❖ Garcia Debanc C. (2007). «Place et fonction de l'écriture au collège : développer un regard d'artisan». In: *Écrire des textes, l'apprentissage et le plaisir*, Journée nationale de l'ONL, 24 janvier. Paris : ONL, p. 51-80.
- ❖ Jolibert J. (dir.) (2007). *Former des enfants producteurs de textes*. Paris, Hachette.(chantiers d'écriture, genres) => daté, mais groupe reconnu Ecouen et les grands principes restent valables