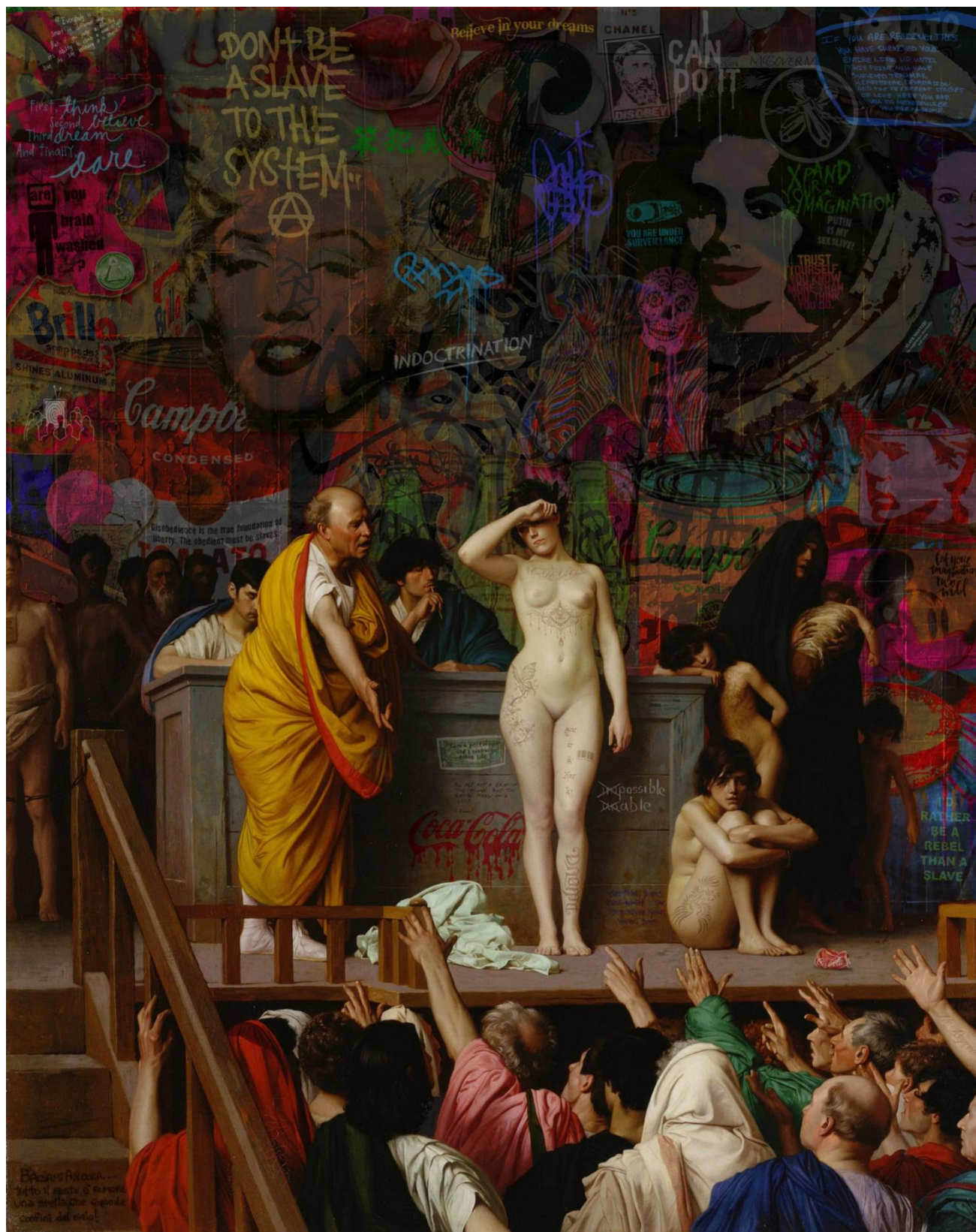




1• QUE LE MEILLEUR GAGNE !

Cette création numérique contemporaine de l'italien Marco Battaglini intitulée *Esclave du système* (né en 1969) s'inspire d'un tableau du peintre français Jean-Léon Gérôme présenté au verso (1884).



Illes imagines perspice.

1. a) Fais une description précise de la partie inférieure du tableau (tout ce qui est commun avec le tableau originel, ci-contre) : identifie le lieu et son aménagement, les différentes trois (ou quatre) catégories de personnes, leurs actions. Propose un titre au tableau de Jean-Léon Gérôme.

b) Interprète, autant que possible, les émotions et l'ambiance générale de cette scène.

c) *Observe la composition : organisation de l'espace, jeux de couleurs, de contraste et de luminosité, cadre de la prise de vue = place de notre œil dans la scène, etc. Qu'a souhaité mettre en valeur J.-L. Gérôme ?*

2. a) Accorde maintenant ton attention à tout ce que Marco Battaglini a modifié dans la composition originelle. Quels points communs remarques-tu entre ces différents éléments nouveaux ?

b) Quel(s) sens donnes-tu à ce montage où le *street art* prend place au cœur d'une peinture du XIX^e siècle, elle-même d'inspiration antique ?

