

Interlignes

CE2

Lire, écrire, parler pour comprendre les textes



Manuel de lecture

Extraits

éditions
sed



Interlignes Lecture CM1

Des textes littéraires

Des lectures de difficulté progressive pour favoriser la différenciation.

Tu lis des récits des origines sous une autre forme

Lecture 1 Pourquoi le putois sent mauvais

Les animaux sont au désespoir. Que faire au sujet de Putois ? Putois dit des mensonges ; il dit beaucoup de mensonges.

Putois dit : « J'ai vingt enfants. » Les animaux découvrent qu'il n'a qu'un seul enfant.

Putois dit : « Je vole fort bien. » Les animaux découvrent que, où qu'il aille, il y va en marchant.

Putois dit : « Je vis dans un arbre. » Les animaux découvrent que Putois vit dans un trou dans le sol.

Les animaux en ont assez ! Ils vont trouver Lune.

Les animaux disent : « Lune, que faut-il faire au sujet de Putois ? Il dit tant de mensonges ! »

Lune dit : « Je vais donner une leçon à Putois. Chaque fois qu'il dira un mensonge, il sentira mauvais. »

Plus jamais Putois ne dit tant de mensonges. Il n'y a que quand quelqu'un essaie d'attraper Putois et qu'il dit :

« Ha ! Ha ! Je n'ai pas peur, qu'il commence à sentir mauvais. »

Illustration A

- 1 Pourquoi les animaux se plaignent-ils de Putois à la Lune ?
- 2 Comment la Lune punie-elle Putois ?
- 3 À quelle forme littéraire te fais-tu penser ce récit des origines ? Explique tes choix.
 - a. une pièce de théâtre
 - b. un poème

Illustration B

- 1 Quelle est la caractéristique des putois dans la réalité ? Réponds par l'al ou l'au.
- 2 Les putois mentent.
- 3 Comment cette histoire imaginaire explique-t-elle cette caractéristique des putois ?
- 4 Retrouve tous les éléments de ce récit des origines qui te font penser à un poème.

Un travail systématique des mots difficiles à prononcer.

Comment tu les caractériser de la bande dessinée ?

Lecture 1

Chimoude et la Chauve-souris

Elle en mourut. Le destin. Allant au bout de ses actions, même cruelles. Contraignit la reine des hirondelles. Dût la pauvre mère dans sa signature. À enfoncer cette monstrueuse girouette.

Dans le cloître de Triguier. Du premier au dernier. Les petits, sous peine de mort, durent y croire. Sans jamais plus. Recevoir les rayons de Plutus.

Volla pourquoi on n'aperçoit jamais De chauve-souris pendant la journée.

Chimoude et la Chauve-souris, D. Couët 40 30 ans 10 pages sur short edition

Illustration A

- 1 Que fait la souris pour l'hirondelle ?
- 2 Quelles différences physiques y a-t-il entre l'hirondelle et ses petits ?
- 3 Que fait la reine des hirondelles aux petits quand leur mère meurt ?
 - a. Elle les tue. b. Elle les abandonne dans une forêt. c. Elle les enferme dans un cloître.

Illustration B

- 1 Pourquoi l'hirondelle meurt-elle de chagrin ?
- 2 À ton avis, pourquoi la reine des hirondelles ne veut-elle pas protéger les petits à la mort de leur mère ?
- 3 Comment ce poème explique-t-il l'aspect physique et le mode de vie de la chauve-souris ?

Des textes fonctionnels

Des questionnements différenciés pour chaque lecture.

Comment lis-tu un texte documentaire ?

Lecture 1

Comment sait-on ce qui se passait avant nous ?

Tout autour de nous, on trouve de nombreuses traces de la vie passée : des squelettes d'animaux préhistoriques et de plantes enfouies dans le sol. L'étude des roches, la géologie, nous fournit aussi des informations sur le passé de la Terre.

Les corps des animaux préhistoriques ont parfois été recouverts de boue ou de sable. Ainsi protégés, ils se sont lentement transformés en pierre : les fossiles. Contrairement à eux, nous ne nous souvenons que de l'apparence des êtres qui vivaient alors sur Terre.

Les fossiles nous apprennent quelles plantes et quels animaux vivaient pendant la préhistoire, comme les dinosaures. Les fossiles de squelettes nous indiquent où se situaient les océans, et ceux de feuilles ou de bois les forêts.

Les géologues affirment très précieusement certaines roches : leur âge. Ainsi, ils peuvent dire si une roche est plus ancienne que l'actuelle ou plus récente.

Est-ce qu'on sait tout de l'histoire de la Terre ?

Un géologue étudie les fossiles pour chercher à comprendre le passé de la Terre. Les archéologues, eux, étudient les traces de la vie des hommes. Ils sont beaucoup plus récents que l'histoire de notre planète.

Illustration A

- 1 Quel est le thème de ce texte ?
 - a. les écoles en Europe
 - b. la sécurité en Grande-Bretagne
 - c. l'organisation d'une journée en Angleterre
 - d. la géologie
- 2 Que fait le lollipop lady ?
- 3 Comment appelle-t-on les squelettes d'animaux ou les coquillages transformés en pierre ?
- 4 Pourquoi les personnes travaillant sur le chantier utilisent-elles des petits outils pour déterrer les fossiles ?
 - a. parce que les fossiles sont de toute petite taille
 - b. parce qu'ils ne veulent pas abîmer les fossiles qui sont rares et fragiles

Illustration B

- 1 Retrouve les informations qui sont dans le texte et pas sur les illustrations.
 - a. Les élèves britanniques se portent bien.
 - b. Les cours du matin se terminent à 10 heures.
 - c. Les élèves se rassemblent pour aller à l'école.
 - d. Les enfants ont-ils des problèmes de santé ?
- 2 À ton avis, comment travaillent les savants sur un chantier ? Remets dans l'ordre les actions.
 - a. Ils quadrillent le terrain avec des cordes.
 - b. Ils dégagent délicatement les fossiles du sol.
 - c. Ils remplissent un sac riche en fossiles.
 - d. Ils prennent des photos.
- 3 Que font les archéologues et les paléontologues ?

Comment lis-tu un texte documentaire ?

Lecture 2

Le parcours d'une lettre

1. L'écriture

2. Le tri

3. Le transport

4. La distribution

5. La réception

6. Le traitement

7. Le suivi

8. L'archivage

9. Le recyclage

10. Le traitement des déchets

11. Le traitement des déchets

12. Le traitement des déchets

13. Le traitement des déchets

14. Le traitement des déchets

15. Le traitement des déchets

16. Le traitement des déchets

17. Le traitement des déchets

18. Le traitement des déchets

19. Le traitement des déchets

20. Le traitement des déchets

La démarche Évaluation initiale Lectures

- Recueil des représentations initiales des élèves
- Lectures diversifiées
- Questionnements différenciés

Des œuvres complètes

Des lectures de difficulté progressive pour favoriser la différenciation.

Tu découvres un conte des origines

Épisode 1 Comment le chameau est sa bossa

Cette histoire raconte comment le chameau est sa grosse bossa. Au commencement, alors que le monde était encore au tout début et tout ce qui va avec, et que les animaux commençaient à peine à travailler pour l'homme, il y avait un chameau qui habitait au milieu d'un désert hurlant car il refusait de travailler. Il était d'ailleurs lui-même un sacré hurlleur. Il se nourrissait ainsi de bois, d'épines, de tamaris, de charbons blancs et de piqûmes, traitant la plupart du temps sa paresse affligeante, et quand quelqu'un s'adressait à lui, il répondait « Bof... ». En tout et pour tout « Bof... » et rien d'autre.

Un beau jour, c'était un lundi matin, le Cheval vint le trouver, une selle sur le dos et un mors dans la bouche et lui dit : « Chameau, ô Chameau, sois donc et viens trotter comme nous tous. »

« Bof... » dit le Chameau, et le Cheval s'en alla le raconter à l'Homme. Après un moment, le Chien vint le trouver, un bâton entre les dents, et lui dit : « Chameau, ô Chameau, aller, va donc chercher et rapporter, comme nous tous ! »

« Bof... » dit le Chameau, et le Chien s'en alla le raconter à l'Homme. Plus tard, le Bœuf vint le trouver, un joug sur la maque, et lui dit : « Chameau, ô Chameau, viens donc et laboure comme nous tous ! »

« Bof... » dit le Chameau, et le Bœuf s'en alla le raconter à l'Homme.

À la fin de la journée, l'Homme rassembla le Cheval, le Chien et le Bœuf et leur dit : « Vous trois, ô vous trois, je suis vraiment navré pour vous (dans ce monde encore au tout début et tout ce qui va avec) ; mais ce machin-à-bof dans le Désert ne parvient pas à travailler, sinon il serait déjà là ! Aussi, je vais le laisser seul dans son coin, et vous, vous devez travailler pour deux afin de compenser. »

Ceci les mit tous les trois de furt mauvaise humeur (dans ce monde encore au tout début et tout ce qui va avec) et du palabrier, confitèrent, tirèrent conseil et débattirent aux confins du Désert. Le Chameau arriva, méchamment des chandons et traitant sa paresse affligeante, et leur rit au nez. Puis, il dit « Bof... » et repartit.

Une aide sur les mots difficiles du texte.

- Le chameau : une pièce de bois qui sert à atteler les bœufs.
- Laboure : arrouse la terre pour ensuite la cultiver.
- Laboureur : agriculteur.
- Labourer : travailler longuement.

Types d'écrits

Littérature de jeunesse

- Albums
- Bandes dessinées
- Contes
- Fables et poésies
- Pièces de théâtre
- Récits et romans

Littérature du patrimoine

- Contes
- Fables
- Poésies
- Récits et romans

Écrits fonctionnels

- Articles de journaux
- Écrits du quotidien
- Textes documentaires
- Sites internet

Comment lis-tu un règlement ?

Lecture 1

RÈGLEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE

1. En tant qu'élève de l'école, tu as accès à la bibliothèque avec ton maître ou seul pendant la plage horaire réservée à la classe (pendant les périodes de récréation).

2. La bibliothèque est un lieu de calme. Il faut respecter le silence.

3. Tu ne peux emprunter que quatre livres pour une période de trois semaines maximum.

4. Tu ne peux emprunter de nouveaux livres qu'à condition d'avoir rapporté les précédents.

5. Les journaux, les magazines et les revues doivent être consultés sur place. Seul ton maître peut les emprunter pour la classe.

6. Prends bien soin de ce que tu empruntes ! En cas de perte ou de détérioration, tu devras remplacer ou payer le livre perdu/abîmé.

7. Tu dois laisser manteau, cartable, ballon ou autre nourriture en dehors de la bibliothèque.

8. Tu peux travailler ou consulter des livres dans la bibliothèque : tables et petit matériel sont à ta disposition.

9. Lorsque tu quittes la bibliothèque, veille à bien ranger le matériel que tu as utilisé.

10. Si tu ne sais plus où se range un livre, tu peux le déposer dans le bac « Retour » situé près de la porte d'entrée.

Lecture 2

Comment traverser la rue ?

1. Pour la passer, il y a la bibliothèque scolaire. Tu y vas avec ton maître ou seul pendant la plage horaire réservée à la classe.

2. Tu ne peux emprunter que quatre livres pour une période de trois semaines maximum.

3. Les journaux, les magazines et les revues doivent être consultés sur place. Seul ton maître peut les emprunter pour la classe.

4. Prends bien soin de ce que tu empruntes ! En cas de perte ou de détérioration, tu devras remplacer ou payer le livre perdu/abîmé.

5. Tu dois laisser manteau, cartable, ballon ou autre nourriture en dehors de la bibliothèque.

6. Tu peux travailler ou consulter des livres dans la bibliothèque : tables et petit matériel sont à ta disposition.

7. Lorsque tu quittes la bibliothèque, veille à bien ranger le matériel que tu as utilisé.

8. Si tu ne sais plus où se range un livre, tu peux le déposer dans le bac « Retour » situé près de la porte d'entrée.

Mon rôle de piéton

1. Pour la passer, il y a la bibliothèque scolaire. Tu y vas avec ton maître ou seul pendant la plage horaire réservée à la classe.

2. Tu ne peux emprunter que quatre livres pour une période de trois semaines maximum.

3. Les journaux, les magazines et les revues doivent être consultés sur place. Seul ton maître peut les emprunter pour la classe.

4. Prends bien soin de ce que tu empruntes ! En cas de perte ou de détérioration, tu devras remplacer ou payer le livre perdu/abîmé.

5. Tu dois laisser manteau, cartable, ballon ou autre nourriture en dehors de la bibliothèque.

6. Tu peux travailler ou consulter des livres dans la bibliothèque : tables et petit matériel sont à ta disposition.

7. Lorsque tu quittes la bibliothèque, veille à bien ranger le matériel que tu as utilisé.

8. Si tu ne sais plus où se range un livre, tu peux le déposer dans le bac « Retour » situé près de la porte d'entrée.

Activités d'entraînement

- Oral • Étude de la langue
- Ateliers de lectures • Production d'écrits

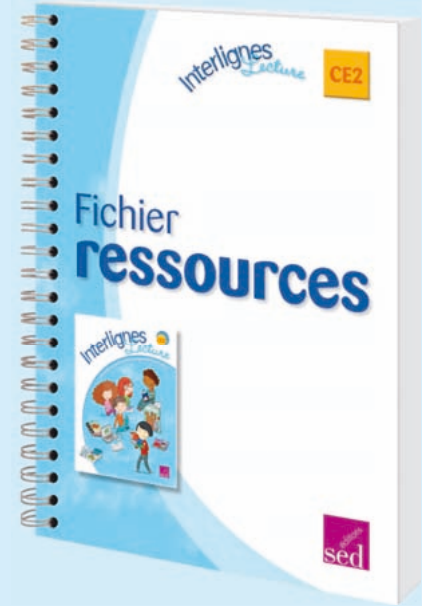
Évaluation finale

- Évaluation et synthèse de la compétence

Le fichier ressources

Il accompagne l'enseignant dans la mise en œuvre des activités, en spécifiant pour chaque chapitre les apports didactiques et pédagogiques, les objectifs visés en lien avec les programmes, et en fournissant l'ensemble des corrigés des exercices proposés dans le manuel.

Un ensemble de prolongements photocopiables - bilans intermédiaires, évaluations et activités rédactionnelles et d'écriture - complète les propositions du manuel.



Des bilans intermédiaires

Pour faire le point régulièrement sur les lectures

Des évaluations

Pour mesurer les compétences acquises

Des activités rédactionnelles

Pour mettre en place des ateliers d'écriture

Quand se passe l'action ?

1. Lis ces deux textes et souligne trois indices dans chaque texte qui te permettent d'identifier l'époque à laquelle les événements se déroulent.

Texte 1 : Le fils de l'empereur Napoléon 1^{er} naît le 20 mars 1811 à 9 h 30 au Palais des Tuileries. Sa mère est l'impératrice Marie-Louise. Comme ses temps des fêtes de France, ce bébé pas sa mère qui se charge de lui, mais une gouvernante nommée à vie, Madame de Montesquiou. Elle est aidée dans sa tâche par plusieurs nourrices. Un médecin visite l'enfant impérial chaque jour pour vérifier son état de santé.

Texte 2 : Nicolas naît le 20 mars 2012 à 13 h 10, à la clinique du Bois-Fleur. Sa mère s'appelle de Bêt, à la maison, durant tout son enfance maternelle. Quand elle reprend son travail, Nicolas va à la crèche municipale avec d'autres enfants de son âge. Le matin, sa maman le dépose, et son papa le reprend le soir. Quand Nicolas est malade, ses parents prennent un rendez-vous chez le docteur.

2. Lis chaque des phrases et identifie la période historique où se déroule l'action.

a. Les chevaliers portent leur armure pour participer au tournoi.
 b. Le roi Soleil arrive entouré de sa cour.
 c. Les mammouths s'éloignent effrayés par les torches brandies par les chasseurs.
 d. Pierre prend le TOV pour rejoindre sa grand-mère au bord de la mer.

3. Lis le texte et réponds aux questions.

1. Quand Paul se trouve dans son appartement à Paris, il rêve du grand Nord canadien 2. Alors il décide de se rendre à Montréal. 3. Il ne peut trouver de vol direct, il doit faire une escale à Bruxelles. 4. Le 1^{er} août, il se rend à l'aéroport Charles de Gaulle où il attend son vol pour Bruxelles pendant deux heures. 5. Son vol Bruxelles-Montréal est dans un avion qui est plein de passagers. 6. Quand il arrive, il trouve immédiatement que Montréal est une ville magnifique.

a. Où se trouve Paul dans la phrase 2 ?
 b. Où se trouve Paul dans la phrase 4 ?
 c. Où se trouve Paul dans la phrase 5 ?

4. Lis chaque des phrases et identifie le lieu où se passe l'action.

- La maître magneur demande à Paul d'écrire de courte autour du busin.
 - L'ébène demande aux passagers de boucler leur ceinture.
 - La salle d'obscurité, les spectateurs se taisent, le film va commencer.

La vie de Solcheng

7. Réponds par OUI ou NON.

a. Dans les textes documentaires, il n'y a pas d'indications de temps et de lieu.
 oui non

b. Dans une histoire, il y a des mots qui aident à repérer le temps qui passe.
 oui non

c. Seules les dates permettent de savoir à quelle époque se situent les événements.
 oui non

8. Lis ce texte.

La vie de Solcheng

Au Cambodge¹, les enfants handicapés sont souvent abandonnés par leurs parents ou privés d'école. Leurs parents pensent que cela ne sert à rien de leur apprendre des choses. Le pays est très pauvre. Il ne propose pas d'écoles pour ces enfants différents. Les enfants handicapés sont souvent enfermés ou attachés à la maison pendant que les parents travaillent.

Solcheng a 7 ans. Elle est née avec la trépanation². Cette maladie l'empêche d'apprendre à parler et à lire normalement. Ses parents habitent le nord du Cambodge. Ils ne savent pas quoi faire de leur fille. Ils l'ont envoyée chez sa grand-mère à Phnom Penh³ quand leur fille avait 4 ans. Solcheng a eu la chance d'avoir une place dans une classe spécialisée. Mais elle voit rarement ses parents et son petit frère.

- Quand Solcheng est arrivée à l'école il y a un an et demi, elle ne savait rien faire. Elle ne devait rien et n'était jamais avec ses copains. On ne lui avait rien appris. Aujourd'hui, elle connaît le nom de chose. Elle sait écrire son nom et son adresse, se rejoint sa maîtresse.

Au Cambodge, tous les enfants portent un uniforme : dans cette école, un haut blanc et un bas bleu. Ils enlèvent leurs sandales avant d'entrer dans la classe. Certains apportent un petit déjeuner. Ils le mangent à la première récréation du matin. Il n'y a pas de cantine. Les enfants viennent le matin ou l'après-midi à l'école. Il n'y a pas assez de professeurs pour avoir classe toute la journée.

1. Le site de Solcheng (page de journal) : www.lesoir.be
 2. Le site de Solcheng (page de journal) : www.lesoir.be
 3. Phnom Penh : la capitale du Cambodge.

1. Dans quel pays et dans quelle ville se déroule ce reportage ?

2. À quel âge la fillette a-t-elle quitté ses parents ? À quel âge est-elle entrée à l'école ?

Écrire un récit en utilisant des précisions spatiales et temporelles

7. Choisis une illustration et complète la description avec les mots proposés.

Monumentale/voisil, somptueuse/effrayante, ravissement/écauché, verdoyant/désertique, agréable/épouvantable.

Quand on arrivait devant le domaine du prince de l'Orient, on pouvait voir une entrée avec de part et d'autre des sculptures.

Le jardin était un véritable et il fleurissait dans l'air une odeur car tout y était

Écrire un récit en utilisant des précisions spatiales et temporelles

8. Relis cette description de l'île de Raé.

« Un jour, nous descendîmes dans une île couverte de différentes sortes d'arbres fruitiers, mais si déserte que nous ne découvrîmes aucune habitation, aucun habitant. Nous nous promenaîmes dans les prairies et le long des ruisseaux. »

Imagine que tu es Sirohandi, tu pourrais ton voyage après l'aventure dans l'île de Raé, tu découvres une île totalement différente. Aide-toi de la première description pour décrire cette nouvelle île.



Interlignes

Lecture

Sous la direction de :

Catherine Castera

Agrégée de lettres modernes, professeur en ESPE

Pascale Braillet-Pasquereau

Professeur des écoles, maître formateur

Christine Garcia-Madon

Professeur des écoles, maître formateur

Marielle Gastellier-Massias

Docteur ès lettres, professeur en ESPE

Monique Kurz

Agrégée de lettres modernes

Aurore Lavenka

Professeur des écoles, formatrice en ESPE

Pierrette Slama

Agrégée de lettres modernes



La collection *Interlignes*, composée d'un manuel d'étude de la langue et d'un manuel de lecture, se propose d'aider chaque élève à accéder aux connaissances et compétences définies par les programmes et le socle commun.

En lecture, la construction de la compréhension nécessite de développer différentes compétences, qu'elles soient culturelles, textuelles, individuelles, sociales, linguistiques ou stratégiques.

Pour ce faire, plusieurs axes ont été privilégiés dans *Interlignes Lecture* :

- offrir des écrits variés et authentiques pour permettre à l'élève d'entrer dans la culture de l'écrit, afin de mieux se repérer parmi les différents supports scolaires, sociaux ou littéraires et d'en comprendre les usages ;
- développer une culture littéraire commune et adaptée à l'âge des élèves au travers d'extraits ou d'œuvres intégrales issus de la littérature de jeunesse ou du patrimoine ;
- construire la compréhension littérale et fine des textes par un questionnement volontairement allégé et ciblé en fonction des compétences visées ;
- proposer des parcours différenciés afin que chaque élève apprenne à son rythme en s'inscrivant dans la cohésion du groupe ;
- permettre aux élèves d'échanger autour de la lecture pour confronter leurs opinions et stratégies grâce à des activités centrées sur l'oral.

Enfin, la souplesse d'utilisation du manuel garantit la liberté pédagogique de l'enseignant. Ce dernier peut choisir de construire son année en suivant l'ordre du manuel ou en inscrivant les entrées de chapitres proposées dans sa propre programmation, qu'elle soit linéaire ou spiralaire. En effet, l'enseignant peut décider d'aborder chaque chapitre dans son intégralité ou envisager de le traiter progressivement tout au long de l'année. Il s'agit avant tout de construire un ensemble cohérent et signifiant pour l'élève, qui lui permettra de mieux lire « entre les lignes ».

Les auteurs

● Organisation du manuel

Le manuel est organisé en dix chapitres développant chacun une compétence de lecture. Leur choix, en adéquation avec les propositions des programmes, permet d'aborder l'ensemble des composantes qui relèvent de la compréhension des textes. L'élève, face au texte, doit mobiliser différents types de compétences et connaissances. Il lui faut tout d'abord identifier le type d'écrit auquel il est confronté, pour en saisir les premiers enjeux et adapter ses stratégies de lecture au support proposé. En effet, on n'aborde pas de la même manière un texte documentaire et un texte littéraire dont les fonctions et les modes de communication sont différents.

Ainsi, une première partie de l'ouvrage (chapitres 1 à 4) se donne pour objectif **d'aider l'élève à se repérer parmi la diversité des écrits** qu'il est susceptible de rencontrer, tant dans son quotidien qu'à l'école, que ce soient des écrits dits fonctionnels ou des écrits littéraires. Une deuxième partie (chapitres 5 à 8) est consacrée à **l'analyse du fonctionnement du texte narratif** : construction du récit, identification des personnages, repérage des circonstances temporelles et spatiales, compréhension de l'énonciation (qui parle ? qui raconte ?). Enfin, la troisième partie (chapitres 9 et 10) développe **des compétences spécifiques au champ littéraire** : comparer des œuvres entre elles, autour d'un genre, **le récit des origines**, et aborder l'étude d'une œuvre intégrale, un album de littérature de jeunesse issu de la dernière liste ministérielle : *Touchez pas au roquefort !* de B. Stone et R. Steadman.

Chaque chapitre est repérable par son numéro, son unité couleur et son sommaire.

● Choix des textes (liste page 10)

Divers critères ont présidé au choix des textes. Dans un premier temps, nous avons souhaité que l'enseignant puisse trouver **des écrits variés et de différents types**, adaptés à l'âge et à l'intérêt des élèves de CE2. Ainsi, certains textes documentaires entrent-ils en résonance avec les autres domaines d'enseignement tels que l'histoire, la géographie ou les sciences expérimentales. **La sélection des textes littéraires** prend en compte **les recommandations ministérielles** (textes identifiés dans le sommaire, pages 10 et 11, par le pictogramme ●) et doit permettre la construction d'une large culture : présence **d'œuvres classiques, patrimoniales et de littérature de jeunesse**, représentation **des différents genres** (albums, bandes dessinées, contes et fables, romans et récits, poésies et jeux langagiers, théâtre).

En outre, pour susciter l'intérêt des élèves et favoriser le plaisir de la lecture, il est proposé un large choix d'œuvres intégrales, identifiables par le pictogramme 📖.

● Choix iconographiques

L'illustration dans un manuel de lecture a différentes fonctions. Elle peut fournir une aide précieuse dans la construction du sens, en aidant l'élève à se représenter l'univers de référence évoqué par le texte. Elle procure aussi un plaisir esthétique qui participe au désir d'aller plus avant dans la découverte des univers imaginaires proposés par les textes. Elle concourt enfin à développer une sensibilité artistique, en proposant à l'élève des supports d'origines et de formes diverses. Ainsi, a été fait le choix de faire illustrer chaque chapitre par un illustrateur différent, qui imprime sa touche personnelle à un ensemble cohérent. Par ailleurs, la présence de genres littéraires illustrés, comme l'album ou la bande dessinée, dans leur forme originale, permet de confronter des choix artistiques et techniques et d'initier l'élève à la lecture de l'image.


• Structure d'un chapitre

Chaque chapitre s'organise en quatre rubriques (« Que sais-tu déjà ? », « Lectures », « Tes outils pour mieux lire », « As-tu bien compris ? ») qui structurent les apprentissages.

Que sais-tu déjà ?

Un support textuel de forme variée (extrait, couverture d'ouvrage, poème, etc.) et mis en scène permet à l'élève de comprendre les enjeux de la compétence visée. Ce premier **recueil des représentations** peut guider l'enseignant dans l'organisation de sa séquence d'enseignement.

Lectures

- **Les doubles pages de lecture** présentent les différentes étapes (généralement trois) qui permettent de construire progressivement la compétence et les connaissances visées au travers de propositions de textes et de questionnements différenciés. Chaque étape, définie par une question (« Sais-tu repérer... ? », « Connais-tu... ? »), s'organise graduellement autour de deux niveaux de lecture. La présentation des textes rend compte de cette structuration et en facilite la lisibilité. Le sommaire de chaque chapitre permet de s'y repérer aisément. Sur la page de gauche figure un premier niveau d'approche appelé • **lecture 1** et, sur celle de droite, un second niveau appelé •• **lecture 2**. Chaque lecture est accompagnée de son questionnement scindé en **deux itinéraires différenciés** : A et B, dont l'objectif reste identique, mais dont les questions diffèrent, soit par leur visée de compréhension littérale ou plus fine, soit par leur formulation, soit par les aides apportées. En outre, certaines questions communes aux deux itinéraires sont repérables par le pictogramme .
- **Je prononce avant de lire** : une série de mots extraits de chaque texte (• **lecture 1** et •• **lecture 2**) est donnée au préalable en **lecture à haute voix**, afin de prévenir les obstacles dus à un problème d'identification des mots. Cette rubrique vise les difficultés grapho-phoniques des mots rencontrés dans les textes à lire.
- **Le vocabulaire** : des mots ou expressions sont soulignés en vert dans le texte et accompagnés d'un numéro pour faciliter le repérage de l'explication. Il ne s'agit pas de produire une définition telle qu'on pourrait la trouver dans le dictionnaire, mais plutôt de proposer à l'élève une équivalence immédiatement transférable. C'est pourquoi les formes verbales ne sont pas à l'infinitif, mais conjuguées au temps du texte. Cependant, certains termes n'ont pas toujours d'équivalent synonymique. De plus, il nous a paru nécessaire de spécifier le niveau de langue, lorsqu'il est familier, ou d'emploi vieilli.
- **Tu lis des images** : cette rubrique présente **une lecture d'image** liée à la compétence visée. Il s'agit pour l'élève de transférer des savoirs nouvellement acquis sur un autre support à partir d'une série de questions plus ou moins ouvertes. Le support sélectionné, de nature diverse (affiche, tableau, gravure, etc.), est systématiquement inscrit dans un contexte culturel et technique en rapport avec les attendus du programme d'histoire de l'art.

Tes outils pour mieux lire

La lecture sollicite les autres domaines du français comme l'oral, l'étude de la langue et l'écriture. **L'oral** est travaillé, tant dans sa dimension interprétative pour lire à haute voix, que dans sa dimension communicationnelle et argumentative, pour échanger avec les autres et justifier ses choix. Dans chaque chapitre, une fiche méthodologique, repérable par un encadré rose, développe des apprentissages spécifiques. Les activités d'**étude de la langue** (« La langue au service des textes ») n'ont pas pour but de construire les notions du programme, mais d'aider l'élève à mieux lire en appelant son attention sur des faits de langue spécifiques d'ordre syntaxique, lexical ou énonciatif, qui pourraient apparaître comme des obstacles à la

compréhension. La rubrique « **Ateliers sur les notions** » permet de renforcer les savoirs convoqués dans la construction de la compétence visée. La mise en situation d'**écriture** (« Écrire pour mieux lire ») permet à l'élève de mieux appréhender les fonctionnements textuels et de s'appropriier l'ensemble des règles de fonctionnement de la langue écrite en l'inscrivant dans un rapport constant entre la lecture et l'écriture.

Ces activités systématiques peuvent être abordées souplement, soit dans la suite logique des doubles pages, soit ponctuellement, en amont ou en parallèle de l'approche des textes.

As-tu bien compris ?

Cet ensemble est organisé en trois parties. D'abord, une série de trois questions propose **une évaluation sommative** ; ensuite, un support textuel et son questionnement invitent l'élève à **transférer la compétence et les connaissances acquises** ; enfin, **une synthèse** (« Retenons ») formalise les savoirs et en construit le lexique. Un repérage de couleur met en évidence les termes notionnels que l'élève doit connaître et qu'il sera en mesure de réutiliser d'un chapitre à l'autre, tout au long de l'année, mais aussi au cours de sa scolarité.

● Pages annexes

Les premières et dernières pages, qui présentent une galerie des portraits d'auteurs, ont un objectif culturel. Elles permettent à l'élève de rattacher les œuvres à un contexte social et historique.




Les pages-outils aident à se repérer dans le manuel : sommaire des chapitres, sommaire des textes, présentation de la structure d'un chapitre, sommaire de chaque chapitre, index des mots-clés (qui sont les mots en bleu des « Retenons »).

● Fichier ressources

L'enseignant y trouvera :

- le déroulement pédagogique de chaque chapitre avec le corrigé des itinéraires et des exercices ;
- des bilans intermédiaires et une évaluation finale par chapitre ;
- des fiches photocopiables d'activités rédactionnelles ;
- des propositions de programmation ;
- des outils pour la classe (« Vrai / Faux », « Retenons » à compléter et à photocopier, etc.) ;
- des tableaux de compétences à photocopier.

Symboles utilisés dans le manuel

-  Lecture intégrale
- **Lecture 1**
- **Lecture 2**] Lectures en deux niveaux différenciés
-  Question commune aux itinéraires A et B
-  Connaissances techniques relatives au support visuel sélectionné

Identifier les écrits

1. Je distingue différents types d'écrits 13

Que sais-tu déjà ?	14
Lectures	
• Comment lis-tu un mode d'emploi ?	16
• Quels écrits permettent de communiquer ?	18
• Comment lis-tu un règlement ?	20
• Quelles informations trouves-tu sur la couverture d'un livre ?	22
• Comment sont classés les livres documentaires dans une bibliothèque ?	24
• Tu lis des images : une carte postale	26
Tes outils pour mieux lire	27
As-tu bien compris ?	30

2. Je lis des consignes et des énoncés 31

Que sais-tu déjà ?	32
Lectures	
• Comment distingues-tu la consigne et l'énoncé dans un exercice ?	34
• Comment lis-tu un énoncé avec un tableau ?	36
• Comment lis-tu un problème de mathématiques ?	38
• Tu lis des images : une page de manuel	40
Tes outils pour mieux lire	41
As-tu bien compris ?	44

Comprendre des histoires

5. Je comprends les histoires 79

Que sais-tu déjà ?	80
Lectures	
• Qu'arrive-t-il aux personnages dans une histoire ?	82
• Quelles sont les étapes d'une histoire ?	84
• Où et quand se déroule une histoire ?	86
• Tu lis des images : un tableau	90
Tes outils pour mieux lire	91
As-tu bien compris ?	94

6. Je découvre les personnages 95

Que sais-tu déjà ?	96
Lectures	
• Sais-tu identifier les personnages d'une histoire ?	98
• Qu'apprends-tu sur les personnages ?	100
• Quelles sont les relations des personnages entre eux ?	102
• Tu lis des images : un tableau	106
Tes outils pour mieux lire	107
As-tu bien compris ?	110

Lire des œuvres intégrales

9. Je compare des récits des origines 143

Que sais-tu déjà ?	144
Lectures	
• Tu découvres un conte des origines	146
• Tu lis des contes des origines	152
• Tu compares un conte des origines et un texte documentaire	154
• Tu lis des récits des origines sous une autre forme	156
• Tu lis des images : une estampe	158
Tes outils pour mieux lire	159
As-tu bien compris ?	162

10. Je lis une histoire en entier 163

Que sais-tu déjà ?	164
Lectures	
• Touchez pas au roquefort ! - Lecture intégrale	166
• Les personnages	182
• L'enquête	183
• Le temps et les lieux	184
• L'album	185
• Tu lis des images : une affiche	186
Tes outils pour mieux lire	187
As-tu bien compris ?	190

3. Je lis des textes documentaires 45**Que sais-tu déjà ?** 46**Lectures**

- Comment choisis-tu un livre documentaire ? 48
- Comment te repères-tu dans un livre documentaire ? ... 50
- Comment lis-tu un texte documentaire ? 52
- Tu lis des images : une peinture rupestre 56

Tes outils pour mieux lire 57**As-tu bien compris ?** 60**4. Je reconnais les différents genres littéraires 61****Que sais-tu déjà ?** 62**Lectures**

- Connais-tu les caractéristiques de la poésie ? 64
- Connais-tu les caractéristiques du théâtre ? 66
- Connais-tu les caractéristiques du roman ? 68
- Connais-tu les caractéristiques de la bande dessinée ? .. 70
- Connais-tu les caractéristiques de l'album ? 72
- Tu lis des images : un tableau 74

Tes outils pour mieux lire 75**As-tu bien compris ?** 78**7. Je sais où et quand se passe une histoire 111****Que sais-tu déjà ?** 112**Lectures**

- Dans quels lieux se trouvent les personnages ? 114
- À quelle époque se déroule une histoire ? 118
- Comment sais-tu que le temps passe ? 120
- Tu lis des images : des photographies 122

Tes outils pour mieux lire 123**As-tu bien compris ?** 126**8. Je distingue qui parle et qui raconte dans une histoire 127****Que sais-tu déjà ?** 128**Lectures**

- Comment repères-tu les paroles des personnages ? ... 130
- Comment sais-tu quel personnage prend la parole ? ... 132
- Comment sais-tu qu'un personnage raconte l'histoire ? 134
- Tu lis des images : la couverture d'un album 138

Tes outils pour mieux lire 139**As-tu bien compris ?** 142**Pages outils**

Avant-propos 2

Présentation du manuel 3

Comment fonctionne ton manuel ? 6

Sommaire des chapitres 8

Sommaire des textes 10

Index des mots-clés 191

Textes fonctionnels

Article de journal

« Deux heures d'efforts pour sauver Pomme la jument »,
Le Bien public 86

Textes documentaires

Animaux des montagnes, V. Troffigué 50

Les Grenouilles, A. Milbourne 51

La Terre, la Vie, l'Univers, J.-B. De Panafieu 52

Le Parcours d'une lettre 54

Les Déchets, J.-F. Noblet 57

« Quelles histoires raconte-t-on aux enfants d'Europe ? »,
L'Europe, J.-M. Billioud 60

La Construction du château de la Cellette,
 école Ségur, classe des CM1-CM2 121

Le Cycle lunaire, D. Wilgenbus 155

Écrits du quotidien

Recette de cuisine 14

Lettres et cartes postales 15, 18, 19

Mode d'emploi, *Comment enregistrer un texte
 dans le répertoire « Mes documents » ?* 16

Mode d'emploi, *Comment utiliser une boussole ?* 17

Règlement de la bibliothèque de l'école 20

Règlement, *Comment traverser la rue ?* 21

La « marguerite » des bibliothèques 24

Règlement de la piscine 30

Extraits de manuels scolaires 34 à 44

Littérature classique et patrimoniale

Contes

● *Le Petit Poucet*, Ch. Perrault 63

Pierre et le Loup, S. Prokofiev 117

La Petite Fille aux allumettes, H. Ch. Andersen 125

Poucette, d'après H. Ch. Andersen 125

● *Le Petit Cochon futé*, P. Gripari 133

● *Comment le chameau eut sa bosse*, R. Kipling 146

● *La Lune et sa mère*, J. et W. Grimm 154

Fables et poésies

● *Le Loup et l'Agneau*,
 J. de La Fontaine 104

● *Les Loirs en vacances*,
 J. Roubaud 120

● *Demain, dès l'aube*,
 V. Hugo 123

● *Le Dromadaire*,
 R. Desnos 159

Récits et romans

Vie de Jules César, d'après Suétone 126

● *Les Aventures de Pinocchio*, C. Collodi 132

Le Doigt magique, R. Dahl 134



Littérature de jeunesse

Albums

- *Tibert et Romuald*, A. Jonas et F. Crozat 72
- Remue-ménage chez Madame K*, W. Erlbruch 76
- Le Petit Homme de fromage et autres contes trop faits*,
J. Scieszka et L. Smith 80
- Je souris toute l'année*, I. Schoch 112
- Un lion à Paris*, B. Alemagna 114
- 📖 *Touchez pas au roquefort !*, B. Stone et R. Steadman 166
- Quasimodo Souriceau*, B. Stone et R. Steadman 190

Bandes dessinées

- *Mélusine*, vol. 15, Clarke et Gilson 70 et 78
- *Tao, le petit samouraï*, vol. 1,
L. Richard et N. Ryser 71 et 77
- « L'Aventure c'est l'aventure », *Nathalie n° 1*,
Mon premier tour du monde, S. Salma 100 et 107
- « Le Chat botté »,
Les Contes de Perrault en bandes dessinées, Gaet's 130

Contes

- 📖 *Le Grain de mil*,
V. Stovicek 85
- 📖 *Bukur et le dragon*,
I. Lafonta 102
- 📖 *Comment se fait-il qu'il y ait des chauves-souris ?*,
M. Bloch 152
- Pourquoi la mer est salée ?*, M. et R. Rettich 153
- Pourquoi le perroquet parle-t-il ?*, B. Jagodzinski 162

Pièces de théâtre

- Le Petit Poucet*, C. Baratoux 63
- Marie des grenouilles*, J.-C. Grumberg 66
- Les Nuits de Léo*, G. Le Touze 67

Fables et poésies

- 📖 *La Soupe de sorcière*, J. Charpentreau 14
- 📖 *L'Ogre*, M. Carême 63
- 📖 *Les quatre éléments*, C. Roy 64
- 📖 *Tu dis*, J.-P. Schneider 65
- 📖 *L'Oiseau sauvage*, L. Paulin 75
- 📖 *Le Chat et le Soleil*, M. Carême 76
- 📖 *Conversation*, J. Tardieu 77
- 📖 *Le Mille-pattes*, M. Piquemal 97
- 📖 *Le Tigre silencieux*, A.-M. Chapouton 141
- 📖 *Pourquoi Putois sent mauvais*, M. Bloch 156
- 📖 *L'Hirondelle et la Chauve-souris*, D. Claude 157

Récits et romans

- Ben est amoureux d'Anna*, P. Härtling 68
- Le Buveur d'encre*, É. Sanvoisin 69
- *Le Chat qui parlait malgré lui*, C. Roy 82
- L'Homme qui levait les pierres*, J.-C. Mourlevat 83
- 📖 *Chou*, B. Friot 84
- Le Château des enfants gris*, C. Grenier 88
- La Sauterelle*, B. Solleau 91
- 📖 *L'Invitation*, J. Schubiger 94
- Maudit Corbeau*, Th. Lenain 98
- Petit Ours mon ami*, M. Rigoni Stern 99
- Terriblement vert*, H. Ben Kemoun 101
- Un beau jour pour être riche*, P. Favaro 110
- Idriss petit apprenti*, R. Gaillot 118
- *Le Vrai Prince Thibault*, É. Brisou-Pellen 118
- Rencontres en haut de la tour Eiffel*, M. Pope Osborne 119
- Le Maître du temps*, H. Ben Kemoun 129
- Robin et sa genette*, d'après R. Escudé 131
- Peur sur la ferme*, S. Dievaide 136
- Comment mon chat a appris à lire*, M. Saint-Dizier 142



Que sais-tu déjà ? 62

Lectures

- Connais-tu les caractéristiques de la poésie ? 64
- Connais-tu les caractéristiques du théâtre ? 66
- Connais-tu les caractéristiques du roman ? 68
- Connais-tu les caractéristiques de la bande dessinée ? 70
- Connais-tu les caractéristiques de l'album ? 72
- Tu lis des images : un tableau 74

Tes outils pour mieux lire 75

As-tu bien compris ? 78

Que sais-tu déjà ?

Choisis un livre de littérature, je te l'offre...

Il y en a trop !
Je m'y perds...

Mais non !
Je vais t'aider
à choisir...



1

Le Petit Poucet et ses frères arrivèrent enfin à la maison où était cette chandelle, ils heurtèrent à la porte, et une bonne femme vint leur ouvrir. Le Petit Poucet lui dit qu'ils étaient de pauvres enfants qui s'étaient perdus dans la forêt et qui demandaient à coucher par charité.

Cette femme les voyant tous si jolis se mit à pleurer et leur dit : « Hélas ! Mes pauvres enfants, où êtes-vous venus ? Savez-vous bien que c'est ici la maison d'un Ogre qui mange les petits enfants ? Hélas !

— Madame, lui répondit le Petit Poucet, qui tremblait de toute sa force aussi bien que ses frères, qu'allons-nous faire ? »

Le Petit Poucet, d'après C. PERRAULT.

3

L'ogre

J'ai mangé un œuf,
Deux langues de bœuf,
Trois rôts de mouton,
Quatre gros jambons,
Cinq rognons de veau,
Six couples d'oiseaux,
Sept immenses tartes,
Huit filets de carpe,
Neuf kilos de pain
Et j'ai encor faim.
Peut-être, ce soir,
Vais-je encor devoir
Manger mes deux mains
Pour avoir enfin
Le ventre bien plein.

L'Arlequin, M. CARÈME © Fondation Maurice Carême.

2

SCÈNE 12

Une femme est devant la porte ouverte de sa maison. Comme la lumière arrive par-derrière, elle semble éclairée de l'intérieur. [...]

Le Petit Poucet : Nous nous sommes égarés, madame, et nous voilà... affamés !

L'ogresse : Mes pauvres enfants, vous étiez égarés... Vous voilà perdus désormais ! [...] Cette maison est celle de mon mari, le père de mes sept filles... Il n'est pas tout à fait une personne, bien qu'il ait un nez, des oreilles... et des cheveux. Il a le ventre dans la tête ou la tête dans le ventre !

Un frère : Comme père ! [...]

L'ogresse : Mon mari mange les enfants... des pieds à la tête... jusqu'aux cheveux !

Le Petit Poucet, C. BARATOUX © Actes Sud, 2008.



- Reconnais-tu les genres littéraires auxquels appartiennent ces trois textes ?
- Précise les indices qui t'ont permis de reconnaître chaque genre littéraire.

Connais-tu les caractéristiques de la poésie ?

Lecture 1

Les quatre éléments

L'air c'est rafraîchissant
le feu c'est dévorant
la terre c'est tournant
l'eau – c'est tout différent.

- 5 L'air c'est toujours du vent
le feu c'est toujours bougeant
la terre c'est toujours vivant
l'eau – c'est tout différent.

- L'air c'est toujours changeant
10 le feu c'est toujours mangeant
la terre c'est toujours germant¹
l'eau – c'est tout différent.

Et combien davantage encore ces drôles d'hommes
espèces de vivants

- 15 qui ne se croient jamais dans leur vrai élément.

Enfantasques, C. Roy, © éd. Gallimard.

1 Germant : permettant aux graines de pousser.



Itinéraire A

- 1 De quoi et de qui parle ce poème ?
- 2 Relève le dernier mot de chaque vers.
Que remarques-tu ?
- 3 Combien de paragraphes y a-t-il dans ce poème ?
Comment appelle-t-on les paragraphes dans un poème ?
 - a. des refrains
 - b. des strophes
 - c. des couplets
 - d. des morceaux

Itinéraire B

- 1 Explique le titre du poème.
- 2 Relève les mots ou groupes de mots qui se répètent. Quel rapport y a-t-il entre ces répétitions et le titre du poème ?
- 3 Que veulent dire les trois derniers vers ?
 - a. Les hommes n'aiment pas le feu.
 - b. Les hommes n'ont jamais l'impression d'être à leur place sur terre.
 - c. Les hommes polluent la terre.

•• Lecture 2

Tu dis

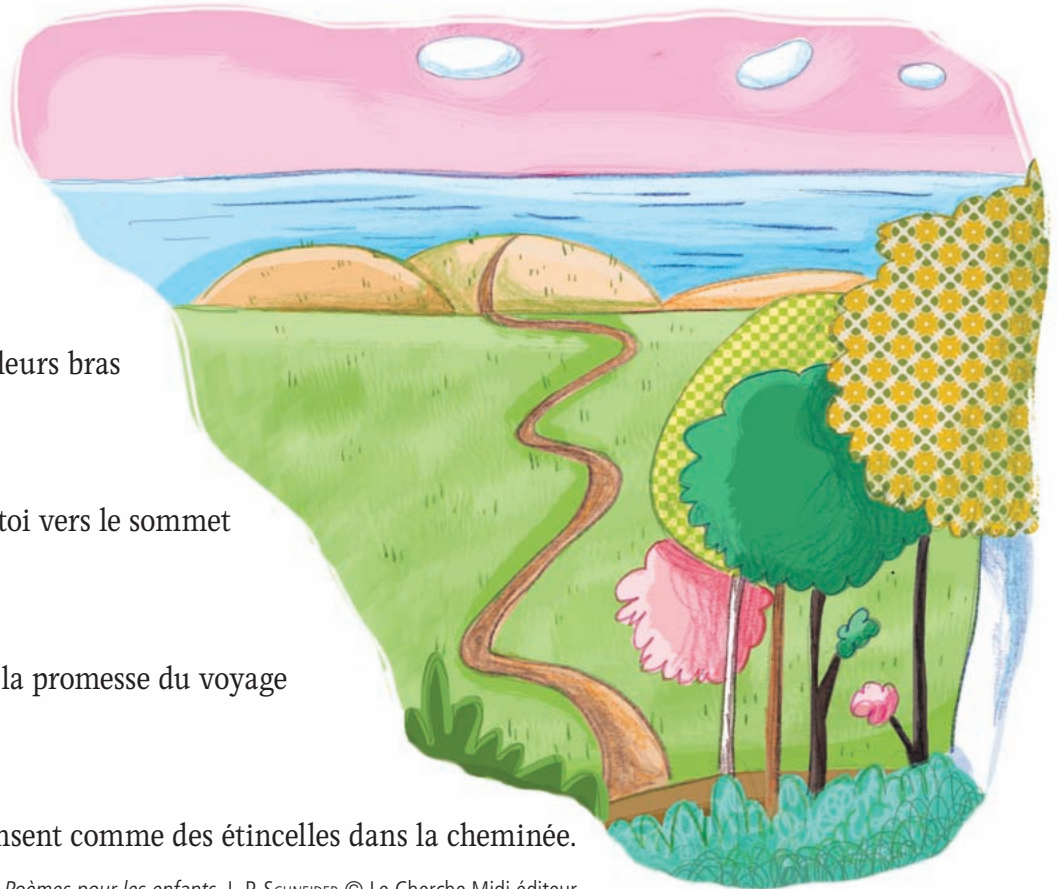
Tu dis sable
et déjà
la mer est à tes pieds

5 Tu dis forêt
et déjà
les arbres te tendent leurs bras

Tu dis colline
et déjà
le sentier court avec toi vers le sommet

10 Tu dis nuages
et déjà
un cumulus¹ t'offre la promesse du voyage

Tu dis poème
et déjà
15 les mots volent et dansent comme des étincelles dans la cheminée.



Les Plus Beaux Poèmes pour les enfants, J.-P. SCHNEIDER © Le Cherche Midi éditeur.

1 Un cumulus : un nuage de beau temps.

Itinéraire A

- 1 Quels sont les deux groupes de mots qui se répètent tout au long du poème ?
- 2 Retrouve, pour chacun des mots suivants, ce qu'il évoque dans le poème.
a. le sable b. la forêt c. la colline
d. les nuages e. un poème
- 3 De combien de strophes est composé ce poème ?
De quoi parle la dernière strophe ?
- 4 Quelles impressions produit le dernier vers ?
Relève les réponses qui te conviennent et explique tes choix.
a. la légèreté b. la joie c. le froid
d. la chaleur e. la lumière f. la lourdeur

Itinéraire B

- 1 D'après ce poème, les mots ont un pouvoir.
Que se passe-t-il lorsqu'on dit un mot comme *sable*, *forêt*, *colline* ou *nuages* ?
- 2 La dernière strophe parle-t-elle de la nature ?
Justifie ta réponse.
- 3 Qu'est-ce qui produit un effet musical dans ce poème ? Explique tes choix.
a. les mots qui se répètent
b. les sons qui se répètent
c. les strophes courtes
- 4 À ton avis, qui est *tu* dans ce poème ?
À qui s'adresse le poète ?

Connais-tu les caractéristiques du théâtre ?

● Lecture 1

Le roi est mort. Marie, chargée de s'occuper des grenouilles, a été désignée par le roi mourant pour devenir reine. Elle doit embrasser une grenouille pour la transformer en prince charmant, puis en faire le nouveau roi du royaume.

Marie pleure au bord du lac, une grenouille surgit, elle est phosphorescente¹.

LA PHOSPHORESCENTE : Pourquoi pleures-tu ?

MARIE : Je ne trouve pas de prince charmant.

5 **LA PHOSPHORESCENTE** : Et c'est pour ça qu'on pleure ?

MARIE : Tu parles notre langue ?

LA PHOSPHORESCENTE : Je suis moi-même un prince charmant transformé en grenouille il y a bien
10 longtemps pour expier mes péchés².

MARIE : Dieu soit loué, je vais te donner un baiser à l'instant et ainsi tu reprendras forme humaine.

① **Phosphorescente** : lumineuse, qui produit de la lumière.

② **Expier mes péchés** : réparer mes fautes en subissant une peine.

③ **Pacifié** : qui a retrouvé le calme et la paix.

④ **Sans façon** : sans mentir, sans faire des politesses inutiles.



LA PHOSPHORESCENTE : Non merci, non, je n'y
15 tiens pas.

MARIE : Tu n'y tiens pas ?

LA PHOSPHORESCENTE : Je suis bien comme ça, je mène une vie paisible, le lac est pacifié³, nous chantons tous en chœur, en harmonie. . .

20 **MARIE** : Tu es le roi qu'il nous faut. Tu pourras épouser l'une des princesses, elles sont fort gracieuses.

LA PHOSPHORESCENTE : Non, non, je n'y tiens pas, je te dis merci, sans façon⁴ . . .

25 **Marie se remet à pleurer.**

Marie des grenouilles, J.-C. GRUMBERG

© Actes Sud / Théâtre de Sartrouville – CDN, 2003.

Itinéraire A

① **Retrouve les personnages présents dans cette scène.**

un roi – Marie des grenouilles – un prince charmant – une grenouille – des princesses – plusieurs grenouilles

② **Pourquoi Marie veut-elle donner un baiser à la Phosphorescente ?**

- a. pour lui prouver son amour
- b. pour la transformer en prince charmant
- c. pour lui redonner forme humaine
- d. pour faire la paix avec elle

③ **À ton avis, pourquoi Marie pleure-t-elle au début et à la fin de la scène ? Quelles parties du texte nous apprennent qu'elle pleure ?**

Itinéraire B

① **Où se trouvent les personnages dans cette scène ? Quelle partie du texte nous l'indique ?**

② **Qu'apprend-on sur la Phosphorescente ?**

③ **Retrouve l'ordre des paroles dans le texte.**

- a. Je te dis merci, sans façon. b. Je vais te donner un baiser à l'instant. c. Pourquoi pleures-tu ?
- d. Tu es le roi qu'il nous faut. e. Je suis moi-même un prince charmant transformé en grenouille.
- f. Tu reprendras forme humaine. g. Tu pourras épouser l'une des princesses.

④ **La Phosphorescente accepte-t-elle les propositions de Marie ? Pourquoi ? Comment réagit Marie ?**

•• Lecture 2

Léo vit seul avec sa mère Lila. Il voudrait connaître son père.



SCÈNE 12

Léo, assis à la table, entouré de gros dictionnaires, écrit une lettre.

LILA : Tu écris une lettre d'amour ?

Léo ne répond pas.

5 **LILA** : Tu écris à Rosine¹ ?

LÉO : Non, j'écris au père...

LILA : Ah...

Léo marmonne² pour lui-même.

LÉO : « Si tu peux, je voudrais aussi un vélo

10 de cross, mais si c'est trop, ça peut encore attendre jusqu'à l'année prochaine... »

LILA : Tu ne perds pas le nord³, toi ! Tu n'as rien d'autre à lui dire ?

Léo ne répond pas, il continue à marmonner

15 la suite de sa lettre.

LÉO : Alors, la formule de politesse...

« Veuillez, non, veuillez agréer... Je te prie de bien vouloir croire... »

LILA : À mon avis, tu peux lui envoyer des

20 bisous.

Léo fait toujours comme s'il n'entendait pas sa mère.

LÉO : « Je te prie de croire, cher père Noël, à mes meilleurs sentiments et aussi je t'envoie

25 des bisous. »

Léo se tourne vers sa mère, content de son petit effet et ils éclatent de rire ensemble.

Les Nuits de Léo, G. LE TOUZE

© Actes Sud / Théâtre de Sartrouville – CDN, 2002.

Itinéraire A

1 Réponds par Vrai ou Faux. Léo veut faire croire à sa mère qu'il écrit :

- a. à sa grand-mère.
- b. à son amie Rosine.
- c. à son père qu'il n'a jamais rencontré.

2 Complète le résumé.

La mère de Léo pense d'abord qu'il écrit à ..., puis elle croit qu'il écrit à son Enfin, elle comprend qu'il écrit au

3 Léo ne répond pas à sa mère et marmonne. Repère les parties du texte qui donnent ces indications scéniques. Comment sont-elles présentées ? À ton avis, à quoi servent-elles ?

Itinéraire B

1 Qui sont les personnages présents dans la scène ? Quels sont les personnages dont on parle ?

2 Au début, que fait croire Léo à sa mère ? Comment lui révèle-t-il la vérité ? Comment réagit sa mère à chaque fois ?

3 Retrouve dans le texte les indications scéniques qui donnent des informations sur :

- a. des objets.
- b. des actions.
- c. des manières de parler.

1 Rosine : une amie de Léo.

2 Marmonne : parle en murmurant entre ses dents, de manière confuse.

3 Ne perds pas le nord : sais ce que tu veux.

Connais-tu les caractéristiques du roman ?

● Lecture 1



– Ne te mets pas les doigts dans le nez, espèce d’Indien ! dit la mère.

Elle dit toujours ça quand il se fourre les doigts dans le nez. À chaque fois, Ben pense qu’il n’a jamais encore lu d’histoires dans lesquelles un Indien se mettait les doigts dans le nez. Sa maman a une idée plutôt bizarre des Indiens. Quand il rêve, il rêve souvent du nez. Sa mère le sait très bien. Mais, cette fois-ci, elle lui a fait perdre le fil de ses idées.

– J’ai oublié à quoi je pensais, rouspète¹-t-il.

– Eh bien, dit sa mère, ça ne devait pas être si captivant² ! En plus, quand on va avoir bientôt dix ans, on ne devrait plus se mettre les doigts dans le nez.

10 – Moi, je connais des gens de cinquante ans qui le font encore.

– Ah oui ? Et qui donc ?

– L’oncle Gerhard !

Sa mère s’écarte. Ben sait qu’elle est en train de rire. Mais elle fait la sévère. Elle a tellement de mal à jouer ce rôle qu’elle renverse la salière sur la table.

1 **Rouspète** : exprime son mécontentement (mot familier).

2 **Captivant** : intéressant.

Ben est amoureux d’Anna, P. HÄRTLING © éd. Pocket Jeunesse.

Itinéraire A

- 1 Quel personnage de la famille est cité, mais n’est pas présent ?
- 2 Qu’est-ce que la mère reproche à Ben ?
- 3 Comment Ben se défend-il contre les reproches de sa mère ?
a. Il ne répond pas. b. Il accuse son oncle de se mettre les doigts dans le nez. c. Il pleure. d. Il rouspète.

Itinéraire B

- 1 Pourquoi Ben trouve-t-il que sa mère a une idée plutôt bizarre des Indiens ?
- 2 Quel est le sens de la phrase *Quand il rêve, il rêve souvent du nez* ?
a. Ben pense à son nez. b. Ben se met les doigts dans le nez quand il rêve. c. Ben renifle quand il rêve.
- 3 Pourquoi la réponse de Ben fait-elle rire sa mère ? À ton avis, pourquoi continue-t-elle à faire la sévère ?



Pourrais-tu rencontrer ces personnages de roman dans la réalité ? Justifie ta réponse.

•• Lecture 2

Le héros, un jeune garçon, observe les lecteurs dans la librairie de son père. Un jour, il découvre un nouveau client qui ressemble étrangement à un fantôme. Il raconte.

J'ai vu, de mes yeux vu, le client inconnu boire un livre. Non, je n'ai pas la berlue¹. Pendant cinq minutes il s'est promené dans les rayonnages. Les yeux fermés, il se déplaçait
5 en silence, les bras tendus droit devant lui. On aurait dit qu'il écoutait le bruit des livres. Subitement, il a saisi un p'tit bouquin et tout est devenu encore plus fou.

Il ne l'a pas ouvert. Il a seulement écarté
10 les pages du milieu et là, dans la fente ainsi pratiquée, il a planté une paille tout juste sortie de sa poche. Sa bouche s'est mise à aspirer².

Sur son visage, il y avait du plaisir comme si le livre contenait du jus d'orange et des glaçons. [...] 15 Il a remis le livre à sa place, a rangé sa paille et s'est dirigé vers la sortie.

Aussitôt, j'ai bondi de ma cachette pour examiner le livre dans lequel la paille s'était plantée. [...] Quand je l'ai ouvert, j'ai failli m'évanouir. Il était vide. Sur les pages, il ne restait pas le plus petit mot. L'étrange client avait bu toute l'encre du livre. . .

Le Buveur d'encre, É. SANVOISIN, coll. « Premiers romans » © éd. Nathan.



- ① N'ai pas la berlue : n'ai pas de visions.
② Aspirer : avaler un liquide.

Itinéraire A

- 1 Où se trouvent les personnages ?
- 2 Que fait le client ?
a. Il vole un livre. b. Il boit l'encre d'un livre.
c. Il avale un livre. d. Il boit du jus d'orange.
- 3 Classe les actions en deux colonnes :
le héros – le client.
a. bondir b. remettre le livre à sa place
c. ouvrir le livre d. aspirer e. boire l'encre
f. se diriger vers la sortie g. voir de ses yeux
h. planter une paille dans un livre

Itinéraire B

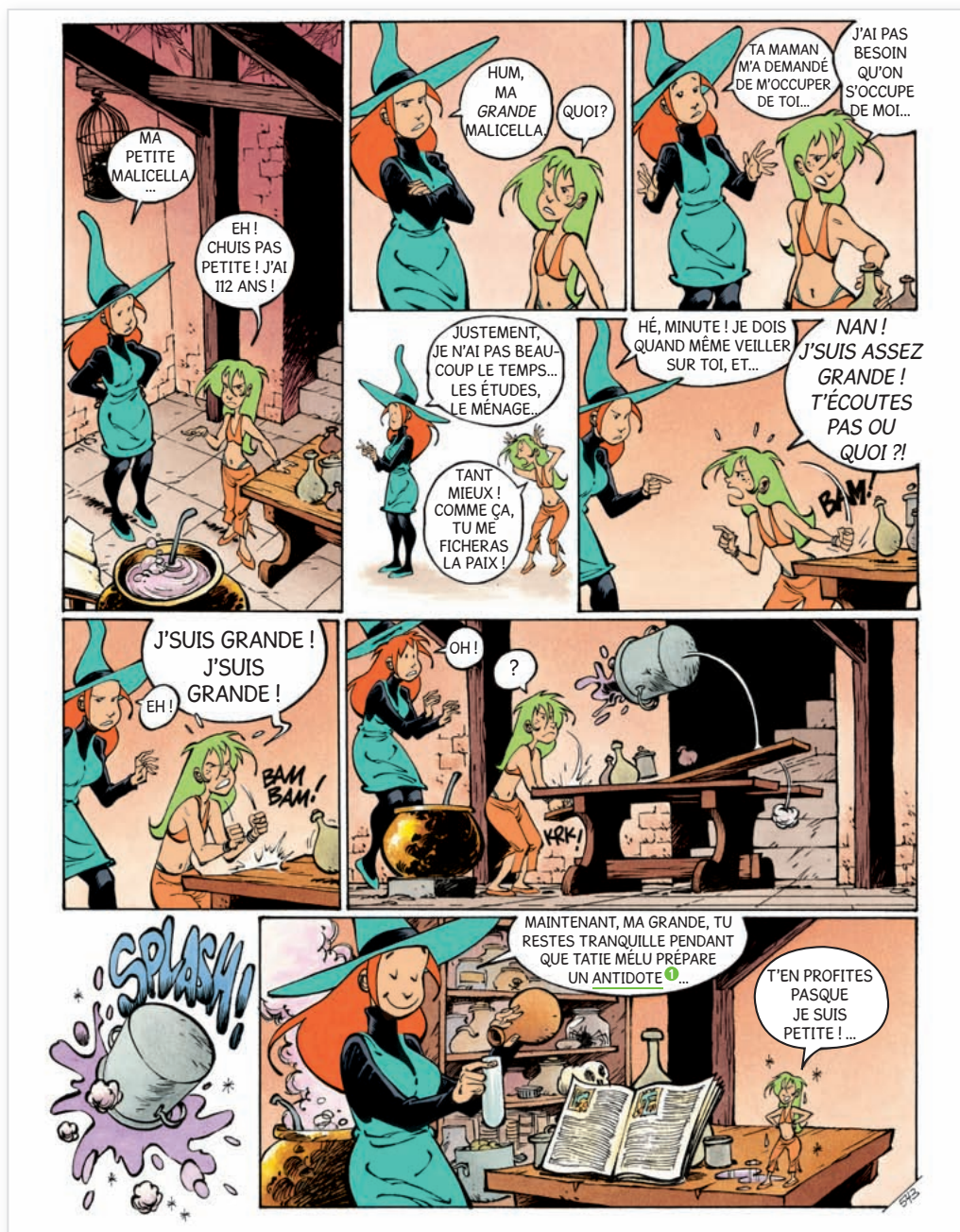
- 1 Comment le client choisit-il un livre ?
- 2 Remets les événements dans l'ordre du récit.
a. Il a planté une paille. b. J'ai failli m'évanouir.
c. Il s'est dirigé vers la sortie. d. Il a écarté les pages.
e. Il a remis le livre à sa place. f. Sa bouche s'est mise à aspirer. g. J'ai ouvert le livre. h. Il a saisi un livre.
i. Il a éprouvé du plaisir.
- 3 Relève les mots qui montrent que ce qui est raconté est étrange pour le héros.



Ce qui est raconté dans les extraits des pages 68 et 69 pourrait-il se passer dans la réalité ? Pourquoi ?

Connais-tu les caractéristiques de la bande dessinée ?

Lecture 1



❶ Un antidote : un remède contre les effets du liquide magique.

Mélusine, l'apprentie sorcière, tome 15, CLARKE, GILSON © Dupuis, 2014.

Itinéraire A

- 1 Identifie Mélusine et Malicella. Comment as-tu fait ?
- 2 Qu'arrive-t-il à Malicella ? Comment Mélusine va-t-elle l'aider ?
- 3 Explique le sens des onomatopées *bam bam* ! et *splash* !

Itinéraire B

- 1 À quoi vois-tu que les deux personnages sont des sorcières ? Justifie ta réponse.
- 2 Repère, sur la planche, ce qui montre la colère de Malicella.
- 3 Que s'est-il passé entre la septième et la dernière vignette ?

•• Lecture 2

Tao a prêté un DVD à Katimini...



Tao, le petit samouraï, Farces et attaques, L. RICHARD et N. RYSER © Bayard, 2011.

- ① Étripés : blessés sauvagement.
② Des ninjas : des guerriers espions dans le Japon du Moyen Âge.

Itinéraire A

- 1 Qu'est-ce qui montre, dans le texte et les images des trois premières vignettes, que Katimini n'a pas aimé le film ?
- 2 Relève deux exemples de scènes terribles pour Tao.
- 3 Qu'est-ce que Katimini n'a pas supporté dans le film ?
 - a. la violence des combats
 - b. les vêtements du héros
 - c. la mort terrible des ninjas

Itinéraire B

- 1 Quel genre de film a regardé Katimini ?
 - a. un film de fantômes
 - b. un film de combats
 - c. un film d'amour
 - d. un film policier
- 2 Pour quelle raison la bulle de la troisième vignette a-t-elle une forme différente des autres ? Pourquoi un mot y est-il écrit en caractères gras ?
- 3 Dans la dernière vignette, comment Tao réagit-il à la réponse de Katimini ? À ton avis, pourquoi ?

Connais-tu les caractéristiques de l'album ?

● Lecture 1

Romuald, un tout jeune souriceau qui ne connaît rien du monde, a peur de rencontrer Tibert, le chat qu'il n'a encore jamais vu. Un jour que ses parents doivent s'absenter, il se décide à sortir pour la première fois du trou où il vit dans une maison.



Romuald les regarda s'éloigner puis rentra au fond de son trou. Il se demandait ce qu'il allait bien pouvoir faire jusqu'au soir. C'est alors qu'il regarda dehors : personne, pas le moindre bruit.

Il hésitait. Et puis, tout à coup, il se décida à sortir.

Il était si petit que Tibert ne le verrait pas, ne l'entendrait pas, ne le sentirait pas.

Il regarda autour de lui et apprit ce qu'était la hauteur, le vide et la solitude.



Tibert et Romuald, A. JONAS et F. CROZAT, coll. « Coffre à histoires » © éd. Milan.

Itinéraire A

- 1 Associe ce qui va ensemble.
a. dans le texte b. sur l'illustration
1. Romuald 2. des livres 3. une lampe
4. une table 5. Tibert 6. le trou
- 2 Quels sentiments éprouve Romuald lorsqu'il se retrouve dans ce nouveau lieu ?
a. Il admire la beauté du lieu.
b. Il se sent seul et perdu dans ce lieu inconnu.

Itinéraire B

- 1 Décris ce que tu vois sur l'illustration.
- 2 Où se trouve Romuald en sortant de son trou ?
a. dans la salle à manger de la maison
b. dans la bibliothèque de la maison
c. dans une chambre à coucher
- 3 Comment l'illustration montre-t-elle la sensation de hauteur et le sentiment de solitude que ressent Romuald ?

•• Lecture 2

Romuald a fait tomber un livre de la bibliothèque. Le livre lui lit l'histoire qu'il contient.



L'histoire parlait de rivières, de mers, de montagnes, de forêts et de dragons verts. Et Romuald comprit ce qu'étaient ces choses qu'il n'avait jamais vues.

Il avait chaud, il avait froid, il était heureux, il avait peur, il riait. Il sentit même une petite larme qui roula de ses yeux et glissa le long d'un poil de ses moustaches.



Les pages tournaient doucement devant lui à mesure que l'histoire avançait.

Il était impatient de connaître la fin mais n'avait pas envie que le livre se referme.

Lorsque la dernière page tourna, il était tout à la fois triste et heureux, comme au soir de son anniversaire, lorsque tous les invités partis, il ne lui restait plus que ses cadeaux au moment d'aller dormir.

Tibert et Romuald, A. JONAS et F. CROZAT, coll. « Coffre à histoires » © éd. Milan.

Itinéraire A

1 Observe l'illustration. D'après toi, que ressent Romuald en écoutant l'histoire du livre ?

- a. Il est étonné. b. Il est en colère.
c. Il s'amuse et rit. d. Il a peur.
e. Il est triste. f. Il s'ennuie.

2 Quelles choses Romuald découvre-t-il en écoutant l'histoire du livre ? Pour répondre, utilise le texte et l'illustration.

Itinéraire B


1 Pourquoi Romuald aime-t-il l'histoire du livre ?

- a. Il découvre des choses inconnues.
b. Il rit tout le temps.
c. Il a envie de savoir comment l'histoire va se terminer.

2 Quel genre d'histoire le livre raconte-t-il à Romuald ? Ressemble-t-elle à la vie de Romuald ? Justifie ta réponse.

3 Quand l'histoire est terminée, qu'est-ce qui rend Romuald triste ? Qu'est-ce qui le rend heureux ?

Ce tableau, intitulé *Look Mickey (Regarde, Mickey)*, a été peint en 1961 par Roy Lichtenstein, un célèbre artiste américain. Il se trouve dans un musée à Washington, capitale des États-Unis.

 Roy Lichtenstein s'inspirait de la publicité et des images de la vie courante de son époque, comme celles qui se trouvaient dans les *comics* (bandes dessinées). Le sujet de ce tableau, peint à l'huile sur toile, vient d'un défi lancé par un de ses fils qui feuilletait un album de Mickey et aurait dit : « Je parie que tu n'es pas capable de peindre aussi bien que ça, hein, papa ? »



Look Mickey, R. LICHTENSTEIN.

① *Look Mickey, I've hooked a big one !* : phrase qui signifie en anglais : Regarde, Mickey, j'en ai attrapé un gros !

- ① Reconnais-tu les personnages peints par Roy Lichtenstein ? De qui s'agit-il ?
- ② Où sont-ils et que font-ils ?
- ③ Quelles sont les couleurs de ce tableau ? Quels effets produit sur toi le choix de ces couleurs ?
- ④ À quel genre littéraire étudié dans ce chapitre te fait penser ce tableau ? Pourquoi ?

Oral

Pour bien lire à haute voix un texte littéraire

(poème, scène de théâtre, extrait de roman...),

voici quelques conseils :

- Entraîne-toi à lire à haute voix le texte en articulant bien. Respecte les liaisons, puis la ponctuation.
- Relis le texte pour choisir ce que tu veux mettre en valeur (répétitions de sons, reprises de mots...) par des pauses ou une voix plus insistante.
- Indique les émotions et sentiments par les intonations de ta voix.

1 Lis le début du poème de Louisa Paulin.

L'Oiseau sauvage

Ils te prendront, / petit oiseau sauvage.//

– Père, / mon père, / je veux voir du pays.//

Ils te prendront, / petit oiseau sauvage.//

– Père, / mon père, / je reste au bord du nid.///



Ils te prendront, / petit oiseau sauvage.//

– Père, / mon père, / notre arbre est trop petit.//

Ils te prendront, / petit oiseau sauvage.//

– Père, / mon père, / je reste auprès du nid.///

Rythmes et cadences, L. PAULIN.

- Observe l'organisation du poème (le dialogue entre les deux personnages et les répétitions).
- Repère les liaisons, la ponctuation et les pauses. Les liaisons sont marquées par un petit pont bleu inversé . Les pauses sont indiquées par des traits bleus :  pause courte, // pause moyenne, /// pause longue.
- Relis le poème à haute voix : articule bien, respecte les liaisons, la ponctuation et les pauses.
- Entraîne-toi à varier les intonations des personnages (inquiète, joyeuse, plaintive, rassurante...).

2 Lis la suite du poème de Louisa Paulin.

- Observe son organisation générale, ce qui se répète et ce qui varie.
- Repère les liaisons, la ponctuation et les pauses.

Je reconnais les différents genres littéraires

Ils te prendront, petit oiseau sauvage.

– Père, mon père, je vole près d'ici.

Ils te prendront, petit oiseau sauvage.

– Père, mon père, je vois encor ² le nid.

Ils te prendront, petit oiseau sauvage.

– Père, mon père, que le monde est joli !

Ils te prendront, petit oiseau sauvage.

– Père, mon père, ô mon père, ils m'ont pris !

Rythmes et cadences, L. PAULIN.

1 Encor : le poète a supprimé le « e » pour respecter le rythme.

3 Prépare avec un camarade la lecture orale (ou la récitation) à deux voix du poème de Louisa Paulin.

Prendre la parole devant un groupe

4 Aimes-tu lire des bandes dessinées ? Explique à tes camarades ta réponse, en donnant au moins trois arguments. Propose des exemples de bandes dessinées que tu as lues.

Présenter son travail

5 Avec un camarade, prépare la lecture à haute voix de la scène de la pièce de théâtre *Les Nuits de Léo* de Guillaume Le Touze, page 67.

- Répartissez-vous les rôles.
- Entraînez-vous, individuellement, à lire oralement votre partie. Articulez bien, en respectant liaisons et pauses, et en prenant en compte les indications scéniques concernant la voix.
- Puis jouez la scène à deux en suivant les indications scéniques. Vous pouvez lire le texte oralement ou, comme les acteurs, le dire de mémoire.



La langue au service des textes

- 6 Relis l'extrait de *Marie des grenouilles* de Jean-Claude Grumberg, page 66, de la ligne 3 à la ligne 13. Indique qui est désigné par les pronoms personnels *je* ou *tu*.

Exemple : Pourquoi pleures-tu ? → Marie



- 7 Repère les deux intrus dans chaque série.

- a. une bande dessinée : une planche – des bulles – des verbes introducteurs de paroles – des onomatopées – des dialogues – des indications scéniques
b. un poème : des vers – des strophes – des vignettes – des rimes – des scènes

- 8 Les mots qui riment

- a. Prononce les mots de la liste et repère les deux intrus : fille – bille – ville – grille – vacille – gorille – mille – habille.
b. Quel est le dernier son du mot *merveilleux* ?
Trouve quatre mots qui se terminent par le même son.

Ateliers sur les notions

- 9 Retrouve dans ce chapitre un texte correspondant à chacune des trois définitions. Pour chaque texte, donne un autre élément qui le caractérise.

- a. À la fin de mes lignes, on entend souvent les mêmes sons.
b. Mes personnages parlent et leur nom est indiqué avant leurs paroles, sans verbe introducteur.
c. Je raconte une histoire à travers une suite de vignettes contenant des images.

- 10 Lis le poème de Maurice Carême, silencieusement puis à haute voix.



Le chat et le soleil

Le chat ouvrit les yeux,
Le soleil y entra.
Le chat ferma les yeux,
Le soleil y resta.

Voilà pourquoi, le soir,
Quand le chat se réveille,
J'aperçois dans le noir
Deux morceaux de soleil.

L'Arlequin, M. CARÊME © Fondation Maurice Carême.

- a. Trouve les rimes, puis les répétitions de mots et de groupes de mots.
b. Quels effets produisent sur toi ces répétitions ?

- 11 Lis cet extrait d'un album.

Ce fut une période très rude. Sachez qu'un petit oiseau doit être nourri constamment de mouches, de chenilles et de moustiques. Nuit et jour.

Madame K s'agita tant et si bien qu'au bout de deux semaines, l'oisillon était devenu un jeune merle vigoureux aux plumes noires comme de l'encre.



Remue-ménage chez Madame K, W. ERLBRUCH © éd. Milan.

- a. Retrouve une information apportée à la fois par le texte et par l'illustration.
- b. Retrouve deux informations qui sont apportées par l'illustration et qui ne sont pas dans le texte.
- c. Retrouve une information apportée par le texte qui ne figure pas sur l'illustration.

12 Explique le sens de ces groupes de mots qui correspondent aux caractéristiques du théâtre.

un dialogue – une réplique – des personnages –
une scène – des indications scéniques – un décor –
des acteurs



Écrire pour mieux lire

13 Dans le poème de Jean Tardieu, les premières strophes sont toutes construites sur le même modèle, il y a une question et une réponse :

Conversation

Comment ça va sur la Terre ?

– Ça va ça va, ça va bien.

Les petits chiens sont-ils prospères ?

– Mon Dieu oui merci bien.

Le Fleuve caché, J. TARDIEU © éd. Gallimard.

Recopie le poème avec les quatre strophes de deux vers qui manquent dont voici le texte :

Et les nuages ? – Ça flotte. Et les volcans ? – Ça mijote. Et les fleuves ? – Ça s'écoule. Et le temps ? – Ça se déroule.

Pour t'aider : recopie la partie qui manque sur ton cahier de brouillon, en indiquant la fin du vers par // et la fin de chaque strophe par ///.

Recopie ensuite le poème en entier en ajoutant la fin :

Et votre âme ?

– Elle est malade

le printemps était trop vert

elle a mangé trop de salade.

Le Fleuve caché, J. TARDIEU © éd. Gallimard.

Saute une ligne entre chaque strophe et n'oublie pas les majuscules.

14 Observe cette planche de bande dessinée. Place les onomatopées dans les bonnes vignettes et les paroles dans les bulles qui conviennent.



Tao, le petit samourai, Farces et attaques, L. RICHARD et N. RYSER © Bayard, 2011.

- a. Hé hé...
- b. Tao, c'est ton tour...
- c. TCHAK ! (utilisé trois fois)
- d. J'dois lui dire que je visais le rouge ???
- e. C'est vraiment pas mal, Tao !!! Bravo !
- f. J'aimerais que tu t'appliques un peu aujourd'hui...
- g. GNNGN...

As-tu bien compris ?

Je reconnais les différents genres littéraires

● Réponds par Vrai ou Faux.

- a. Dans un poème, les vers ne riment pas toujours.
- b. Dans les bulles des bandes dessinées, l'auteur fait parler et penser les personnages.
- c. L'histoire racontée par un roman se passe toujours comme dans la réalité.

● Lis cet extrait.



Mélusine, tome 15, CLARKE, GILSON © Dupuis, 2014.



1 Choisis la bonne réponse.

- a. C'est un album. b. C'est un roman. c. C'est une bande dessinée.

2 Cet extrait est-il constitué de deux vignettes ou deux planches ?

3 Où trouve-t-on les paroles du personnage ?

4 Que signifie le point d'interrogation ?

5 Comment appelle-t-on les mots comme PROTCH ! ? Que signifient-ils ?

Retenons

- La littérature regroupe des genres de textes différents.
- La plupart des poèmes sont composés de vers qui riment ou non et qui sont parfois disposés en strophes.
- Les pièces de théâtre sont faites pour être jouées : les paroles des personnages sont accompagnées par des indications scéniques.
- Les romans racontent des histoires souvent longues et plus ou moins proches de la réalité.
- Dans les albums et les bandes dessinées, les illustrations et le texte se complètent le plus souvent pour raconter des histoires.

Dans quels lieux se trouvent les personnages ?

• Lecture 1

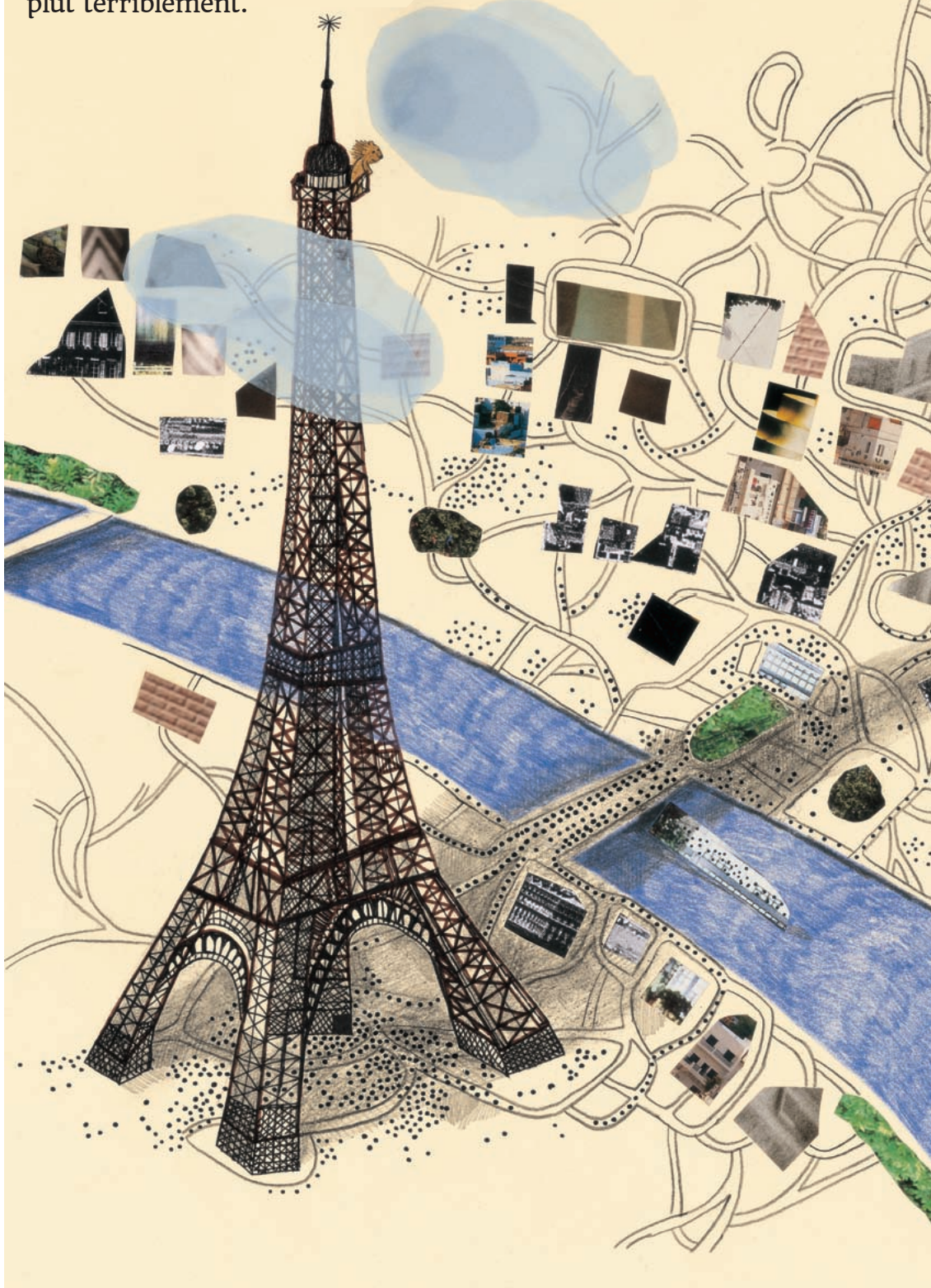


C'était un gros lion. Un lion jeune, curieux et solitaire. Il s'ennuyait beaucoup dans sa savane. Alors un jour il partit chercher un travail, un amour, un avenir.



Le lion marcha le long d'un fleuve, un fleuve qui coupait la ville au milieu, et le fleuve lui sourit comme un miroir.

Il arriva ensuite devant une immense tour en fer et il trembla de peur.
Il grimpa tout en haut et vit les hommes comme des fourmis. Cela lui
plut terriblement.



À quelle époque se déroule une histoire ?

● Lecture 1

- 1 Ce soir, Idriss découvre en sortant de l'école une bande de « taggeurs » qui **bombent**¹ joyeusement les portes des garages de la cité. Le quartier est désert. Un festival de couleurs et de signes explose sur la grisaille des tôles. Pas de pinceaux, pas de pots de peinture mais des bombes qui soufflent des jets colorés, fins ou larges, des ombres et des lumières, à une vitesse fantastique. Les « taggeurs », masqués à la façon des cosmonautes, portent des lunettes et des gants pour se protéger du brouillard de **pigments**².

Idriss aimerait leur poser des questions.

Idriss petit apprenti, R. GAILLOT © éd. Magnard.

- 1 **Bombent** : peignent à l'aide de bombes de peinture.
- 2 **Des pigments** : des petites particules qui donnent sa couleur à la peinture.

- 2 *Guilbault, l'un des deux fils du roi, s'est rasé le crâne. Il se rend à la salle des gardes pour lancer un défi à un valet.*

À cette heure matinale, les gardes étaient sur les **créneaux**¹, et le valet devait vérifier l'état des **cottes de mailles**² de la réserve.

– Ah ! C'est toi, Guilbault, s'exclama le valet.

- 5 On m'avait bien dit que tu n'avais plus de cheveux, mais je ne pouvais pas y croire.

– Je me suis rasé pour fendre l'eau plus vite : je te parie que maintenant, je nage bien plus vite que toi.

- 10 – Ça, dit le valet, ça m'étonnerait. Je suis le meilleur nageur d'une frontière à l'autre du royaume.

– Eh bien, je te lance un défi. Mesurons-nous à la nage ! [...] La cloche de la chapelle ne va pas tarder à sonner. Au premier coup, nous sautons tous les deux du **pont-levis**³ dans les **douves**⁴ et faisons chacun le tour du château dans un sens :

- 15 toi vers la droite, moi vers la gauche. Le premier arrivé de l'autre côté du château, devant le donjon, a gagné.



- 1 **Des créneaux** : des ouvertures dans les murs des châteaux pour envoyer des projectiles tout en se protégeant.
- 2 **Des cottes de mailles** : des vêtements de fils de fer portés par les chevaliers.
- 3 **Un pont-levis** : le pont du château que l'on peut lever ou baisser.
- 4 **Des douves** : les fosses remplies d'eau qui entourent le château.

Le Vrai Prince Thibault, É. BRISOU-PELLEN, coll. « Rageot romans » © éd. Rageot.

Itinéraire A

- 1 Dans le texte 1, que font les « taggeurs » ?
- 2 À quel moment de la journée se passe le texte 1 ?
- 3 Quelle histoire se passe à l'époque actuelle ?
Quelle histoire se passe à une époque lointaine ?

Itinéraire B

- 1 Dans le texte 2, quel défi lance Guilbault et à qui ?
- 2 Relève dans le texte 1 des mots qui t'aident à situer l'époque.
- 3 À quelle époque se déroule l'aventure de Guilbault ? Justifie ta réponse.

•• Lecture 2

Tom et Léa ont découvert une mystérieuse cabane remplie de livres. Cette cabane est magique : elle a le pouvoir de les faire voyager dans le temps et dans l'espace. Il suffit d'ouvrir un livre et de poser son doigt sur une image...

Tom prend une grande inspiration¹. Il ferme les yeux, pose le doigt sur les lettres dorées du titre L'Exposition universelle² 1889 et déclare :

– Nous souhaitons être emmenés là-bas !

Aussitôt, le vent se met à souffler, la cabane à tourner. Elle tourne
5 plus vite, de plus en plus vite. Puis tout s'arrête, tout se tait.

Un parfum de rose flotte dans l'air du soir. Tom ouvre les yeux. Il porte une casquette, une veste brun rouille³ et des pantalons qui s'arrêtent aux genoux. Son sac à dos s'est changé en cartable en cuir. Léa est vêtue d'une jupe à volants et d'une veste cintrée ; elle est chaussée de bottines⁴.

10 – Regarde, Tom, s'écrie-t-elle. La tour Eiffel !

La cabane s'est posée à la cime d'un arbre, dans un parc. Au-delà du parc se dresse une haute tour de fer. Une vive lumière rayonne depuis son sommet.

– C'est bien la tour Eiffel, constate Tom. Mais où est l'exposition ?

Il ouvre le livre et examine une carte :

15 – On dirait qu'elle se tient juste au pied de la tour. Ce sera facile de s'y rendre.

– Alors, en route ! décide Léa. [...] Hé ! s'étonne-t-elle. L'argent que maman nous a donné s'est changé en francs⁵ ! C'est vrai, l'euro n'existait pas à l'époque où on est !



Rencontres en haut de la tour Eiffel, M. POPE OSBORNE © éd. Bayard, 2008.

1 Une inspiration : l'action de remplir les poumons d'air.

2 L'Exposition universelle : la grande foire où les pays présentent leurs réalisations techniques.

3 Brun rouille : de couleur marron.

4 Des bottines : des petites bottes à lacets.

5 Le franc : la monnaie utilisée en France jusqu'en janvier 2002.

Itinéraire A

1 La cabane magique a le pouvoir de transporter Tom et Léa :

- a. dans un monde imaginaire.
- b. dans le temps.
- c. dans le temps et dans l'espace.



2 À ton avis, Tom et Léa sont-ils allés dans le futur ou dans le passé ? Justifie ta réponse.

3 Quels vêtements Léa porte-t-elle quand elle arrive à l'Exposition universelle ?

Itinéraire B

1 Où se trouve l'Exposition universelle ?

- a. sur la cime d'un arbre
- b. au pied de la tour Eiffel
- c. dans un parc

2 À quel moment de la journée Tom et Léa arrivent-ils grâce à la cabane magique ?

3 Tom porte une veste et des pantalons qui s'arrêtent aux genoux, un cartable sur le dos et il a des francs dans ses poches. Imagine ce qu'il portera lorsque la cabane magique l'aura ramené chez lui.



● **Épisode 1** *Comment le chameau eut sa bosse*



Cette histoire raconte comment le chameau eut sa grosse bosse.

Au commencement, alors que le monde était encore-au-tout-début-et-tout-ce-qui-va-avec, et que les animaux commençaient à peine à travailler pour l'homme, il y avait un chameau qui habitait

5 au milieu d'un Désert hurlant car il refusait de travailler. Il était d'ailleurs lui-même un sacré hurleur. Il se nourrissait ainsi de bois, d'épines, de tamaris¹, de chardons blancs et de piquants, traînant la plupart du temps sa paresse affligeante², et quand quelqu'un s'adressait à lui, il répondait « Bof ».

En tout et pour tout « Bof » et rien d'autre.

10 Un beau jour, c'était un lundi matin, le Cheval vint le trouver, une selle sur le dos et un mors³ dans la bouche et lui dit : « Chameau, ô Chameau, sors donc et viens trotter comme nous tous. »

« Bof... » dit le Chameau, et le Cheval s'en alla le raconter à l'Homme.

Après un moment, le Chien vint le trouver, un bâton entre les dents, et lui dit :

15 « Chameau, ô Chameau, allez, va donc chercher et rapporte, comme nous tous ! »

1 Des tamaris : des arbustes à petites fleurs roses.

2 Affligeante : attristante, désolante.

3 Un mors : une barre de métal placée dans la bouche du cheval.

« Bof... » dit le Chameau, et le Chien s'en alla le raconter à l'Homme.

Plus tard, le Bœuf vint le trouver, un joug⁴ sur la nuque, et lui dit : « Chameau, ô Chameau, viens donc et laboure⁵ comme nous tous ! »

« Bof... » dit le Chameau, et le Bœuf s'en alla le raconter à l'Homme.

20 À la fin de la journée, l'Homme rassembla le Cheval, le Chien et le Bœuf et leur dit : « Vous trois, ô vous trois, je suis vraiment navré pour vous (dans ce monde encore-au-tout-début-et-tout-ce-qui-va-avec) ; mais ce machin-à-bof dans le Désert ne parvient pas à travailler, sinon il serait déjà là ! Aussi, je vais le laisser seul dans son coin, et vous, vous devrez travailler pour deux afin de compenser. »

Ceci les mit tous les trois de fort mauvaise humeur (dans ce monde encore-au-tout-début-et-tout-ce-qui-
25 va-avec), et ils palabèrent, confèrent⁶, tinrent conseil et débattirent aux confins du Désert.

Le Chameau arriva, mâchonnant des chardons et traînant sa paresse affligeante, et leur rit au nez. Puis, il dit « Bof... » et repartit.

4 Un joug : une pièce de bois qui sert à atteler les bœufs.

5 Laboure : retourne la terre pour ensuite la cultiver.

6 Palabèrent, confèrent : discutèrent longtemps.



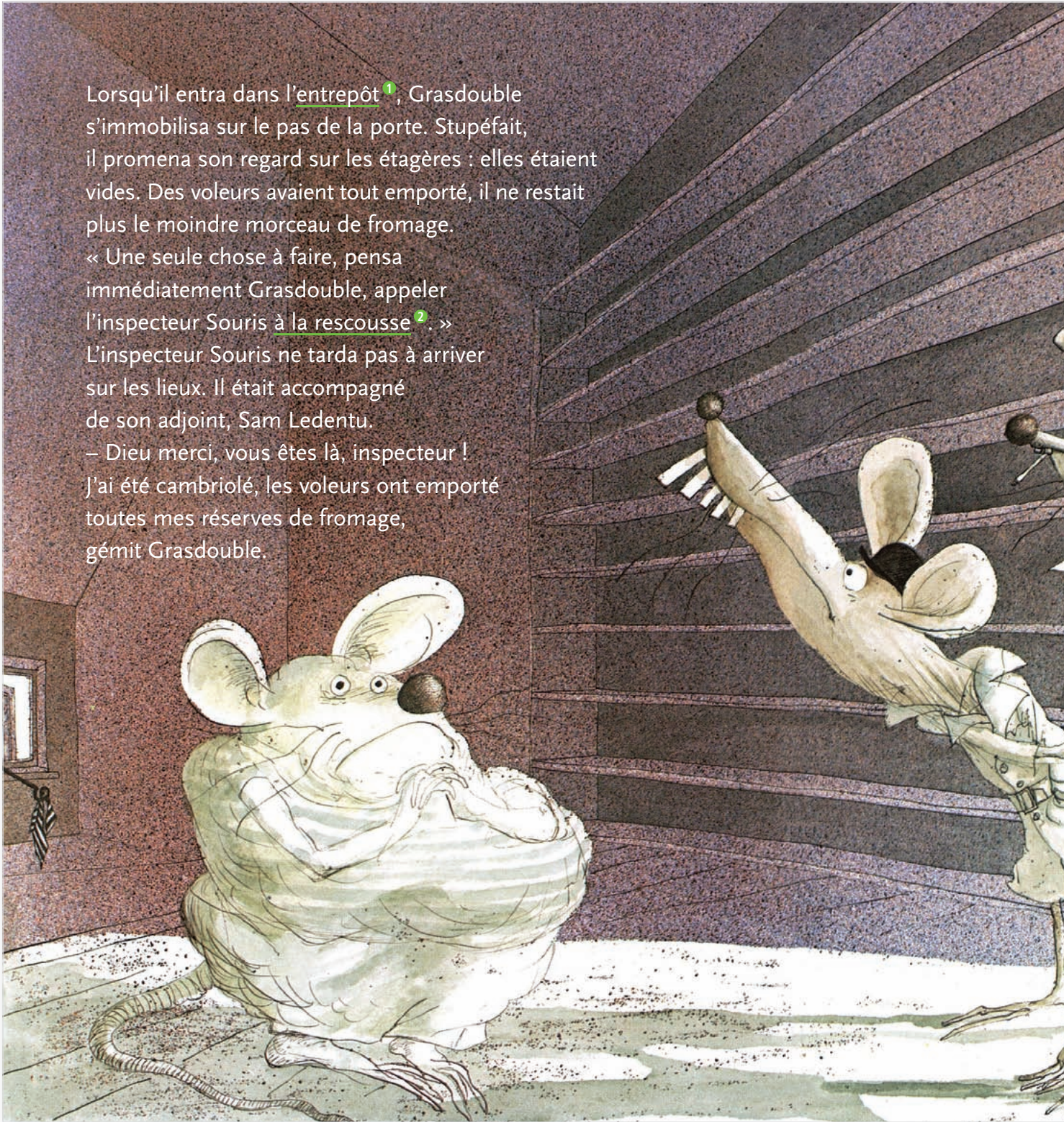


Lorsqu'il entra dans l'entrepôt¹, Grasdoble s'immobilisa sur le pas de la porte. Stupéfait, il promena son regard sur les étagères : elles étaient vides. Des voleurs avaient tout emporté, il ne restait plus le moindre morceau de fromage.

« Une seule chose à faire, pensa immédiatement Grasdoble, appeler l'inspecteur Souris à la rescousse². »

L'inspecteur Souris ne tarda pas à arriver sur les lieux. Il était accompagné de son adjoint, Sam Ledentu.

– Dieu merci, vous êtes là, inspecteur ! J'ai été cambriolé, les voleurs ont emporté toutes mes réserves de fromage, gémit Grasdoble.





❶ Un **entrepôt** : un bâtiment qui sert d'abri à des marchandises.

❷ À la **rescousse** : à l'aide.

Comment lis-tu un règlement ?

• Lecture 1

RÈGLEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE

1 En tant qu'élève de l'école, tu as accès¹ à la bibliothèque avec ton maître ou seul pendant la plage horaire² réservée à ta classe (pendant les périodes de récréation).

2 La bibliothèque est un lieu de calme. Il faut respecter le silence.

3 Tu peux emprunter quatre livres pour une période de trois semaines maximum.

4 Tu ne peux emprunter de nouveaux livres qu'à condition d'avoir rapporté les précédents³.

5 Les journaux, les magazines et les revues doivent être consultés sur place. Seul ton maître peut les emprunter pour la classe.

6 Prends bien soin de ce que tu empruntes ! En cas de perte ou de détérioration⁴, tu devras remplacer ou payer le livre perdu/abîmé.

7 Tu dois laisser manteau, cartable, boisson ou autre nourriture en dehors de la bibliothèque.

8 Tu peux travailler ou consulter des livres dans la bibliothèque : tables et petit matériel sont à ta disposition.

9 Lorsque tu quittes la bibliothèque, veille⁵ à bien ranger le matériel que tu as utilisé.

10 Si tu ne sais plus où se range un livre, tu peux le déposer dans le bac « Retour » situé près de la porte d'entrée.

1 As accès : peux entrer.

2 Une plage horaire : les heures auxquelles on peut venir à la bibliothèque.

3 Les précédents : les livres empruntés avant.

4 Une détérioration : l'action d'abîmer.

5 Veille : fais attention.

Itinéraire A

- 1 Ce règlement est celui :
 - a. de l'école.
 - b. de la bibliothèque municipale.
 - c. de la classe.
 - d. de la bibliothèque de l'école.
- 2 Ce règlement explique ce qui est autorisé et interdit.
vrai – faux
- 3 Cite les points du règlement qui expliquent quels ouvrages il est possible d'emprunter (ou non) dans cette bibliothèque.
- 4 Que se passe-t-il si on perd un livre ?

Itinéraire B

- 1 À qui s'adresse ce règlement ? Justifie ta réponse.
- 2 Classe les points de ce règlement dans les quatre rubriques suivantes :
 - a. comment se comporter dans la bibliothèque.
 - b. les règles pour emprunter un livre.
 - c. le respect du matériel.
 - d. autre.
- 3 Pourquoi est-il important de respecter le point n° 7 ?
- 4 À ton avis, pour quelle raison ne peut-on pas emprunter un livre plus de trois semaines ?

•• Lecture 2

Comment traverser la rue ?



Tu dois traverser sur les passages pour piétons.



Le feu tricolore¹ est destiné aux conducteurs qui circulent sur la chaussée².



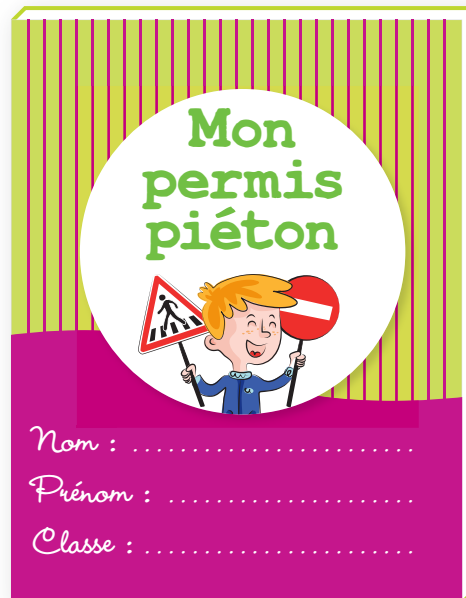
Pour les piétons, il y a les bonshommes lumineux³. Le bonhomme vert signale que tu peux traverser après avoir vérifié qu'il n'y a pas de danger. Regarde bien si les voitures sont arrêtées, s'il n'y a pas la flèche qui indique que les véhicules peuvent tourner et s'il n'y a pas de véhicule d'urgence qui arrive (pompiers, police, ambulance).



Le bonhomme rouge signale que tu dois attendre. Surtout, ne traverse pas ! Reste derrière la bande de vigilance⁴.

En bref

- Tu traverses toujours au passage pour piétons.
- Le bonhomme vert te signale que tu peux traverser.
- Tu vérifies que tu peux traverser en toute sécurité.



- ¹ **Tricolore** : de trois couleurs.
- ² **La chaussée** : l'espace de la route réservé aux véhicules.
- ³ **Lumineux** : qui produisent de la lumière.
- ⁴ **Une bande de vigilance** : une bande collée sur le trottoir devant le passage pour piétons.

Itinéraire A

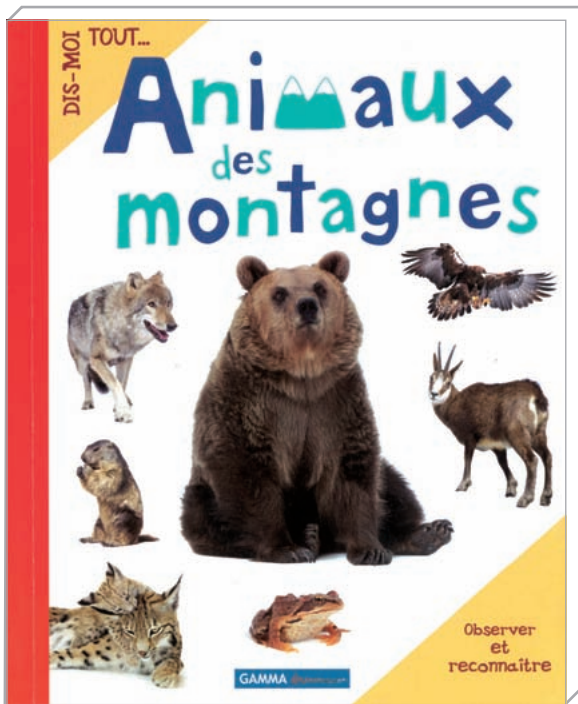
- 1 D'où vient ce document ?**
 - a. du règlement de l'école
 - b. d'un livre de géographie
 - c. du permis piéton
 - d. du code du bon skieur
- 2 Pourquoi ce document a-t-il été écrit ?**
 - a. pour expliquer aux parents comment les enfants se conduisent
 - b. pour que les enfants comprennent les dangers de la rue
 - c. pour que les enfants ne sortent jamais seuls
- 3 Quel signal dois-tu regarder pour décider si tu peux traverser ?**
- 4 Quels sont les véhicules qui peuvent passer au feu rouge ?**

Itinéraire B

- 1 À quoi vois-tu qu'il s'agit d'un règlement ?**
- 2 Pour quelles raisons dois-tu rester prudent même lorsque le bonhomme est vert ?**
- 3 À quoi servent les illustrations ?**
 - a. Elles aident à comprendre le texte.
 - b. Elles sont là pour ceux qui ne savent pas lire.
 - c. Elles ne servent à rien.
- 4 Dans quelle partie de ce document les recommandations pour traverser la rue sont-elles résumées ?**

Comment te repères-tu dans un livre documentaire ?

Lecture 1



1 Des batraciens : des crapauds, des grenouilles.

Sommaire

C'est quoi une montagne ?	4
Les montagnes de nos régions	6
Les montagnes du monde	8
L'ours brun	10
Le chamois	12
Le loup	14
Le lynx	16
La marmotte	18
L'aigle royal	20
Les reptiles et les batraciens ¹	22
L'écologie et la protection de la montagne	24
Fiches d'identité	26
À toi de jouer !	28
L'ours en papier	30
Lexique	31
Solutions des jeux	32

Les mots suivis d'un astérisque sont définis dans le lexique p. 31.

Animaux des montagnes, V. TROFFIGUÉ © éd. Gamma Jeunesse, DR.

Itinéraire A

- 1 Lis la page du sommaire. Choisis les bonnes réponses.
 - a. Il y a la liste des titres des chapitres du livre documentaire.
 - b. Tous les chapitres présentent des animaux qui vivent dans les montagnes.
 - c. Ce livre documentaire comporte cinq chapitres.
 - d. Les chiffres correspondent à des numéros de pages.
- 2 Retrouve le nom des animaux qui sont présentés dans ce livre documentaire. Où as-tu trouvé l'information ?
- 3 Dans quel chapitre de ce livre documentaire pourrais-tu trouver comment se sont formées les montagnes ?
- 4 Pourquoi utilises-tu un sommaire ?
 - a. pour trouver facilement le chapitre que tu veux lire
 - b. pour connaître le nombre de pages du livre

Itinéraire B

- 1 Lis la page du sommaire. Réponds par Vrai ou Faux.
 - a. Les titres des chapitres sont dans l'ordre alphabétique.
 - b. Le lexique est à la fin du livre.
 - c. Des activités ludiques sont proposées.
 - d. Chaque chapitre utilise deux pages.
- 2 Cite un animal du livre qui n'est pas représenté sur la couverture.
- 3 Selon toi, que vas-tu découvrir dans le chapitre *Fiches d'identité* ?
 - a. des informations sur le poids et la taille de chaque animal
 - b. des histoires d'animaux
- 4 Comment trouves-tu une information dans un sommaire ? Complète le texte avec les mots suivants : *liste - numéro de page - titre*.

Le sommaire présente la ... des chapitres du livre.
À chaque ... de chapitre correspond un

•• Lecture 2

1 Sommaire

- 3 Les œufs
- 4 Tout petits têtards
- 6 Une vie de têtard
- 8 Le têtard se transforme
- 10 La grenouille
- 12 Plouf dans l'eau !
- 14 À table !
- 16 La peau
- 18 Cache-cache
- 20 Astuces ¹ de grenouille
- 22 Chaud et froid
- 24 Le chant
- 26 L'habitat
- 28 Étonnantes grenouilles
- 30 Vocabulaire de grenouille
- 31 Sites Web
- 32 Index



2 À table !

Les grenouilles affamées apprécient les insectes en tous genres. Suis les chiffres pour voir une grenouille attraper un insecte volant.



1. Elle déroule sa langue collante.
2. L'insecte se retrouve collé à la langue.
3. Elle replie sa langue à l'intérieur de la bouche.
4. Puis elle ferme la bouche d'un coup sec.




1 Des astuces : des ruses.

Les Grenouilles, A. MILBOURNE, coll. « Débutants Usborne »
© éd. Usborne Publishing Ltd.

Itinéraire A

- 1** Quel est le thème de ce livre documentaire ?
a. les insectes b. les grenouilles
- 2** Quels sont les deux éléments de la page du livre **2** que tu retrouves dans le sommaire **1** ?
a. une illustration b. une phrase du texte
c. le titre du chapitre d. le numéro de la page
- 3** Que signifie le titre du chapitre **À table !** ?
a. La grenouille appelle les têtards pour le repas du soir.
b. Les grenouilles se nourrissent d'insectes.
- 4** Le titre **À table !** appartient-il au vocabulaire de tous les jours ou au vocabulaire scientifique ? Justifie ta réponse.

Itinéraire B

- 1** Associe le titre du chapitre à l'information correspondante.
a. Le têtard se transforme b. Chaud et froid
c. L'habitat
1. La plupart des grenouilles vivent dans les étangs et les mares. **2.** Lorsqu'il a fini de grandir, le têtard devient une grenouille. **3.** Un grand nombre de grenouilles passent l'hiver à dormir.
- 2** À ton avis, que vas-tu trouver dans le chapitre **Vocabulaire de grenouille** ?
a. les mots particuliers utilisés par les grenouilles pour communiquer b. l'explication de certains mots du livre
- 3** Retrouve deux titres de chapitre qui évoquent une situation de la vie de tous les jours.

• Lecture 1

Comment sait-on ce qui se passait **avant nous** ?

Tout autour de nous, on trouve de nombreuses traces de la vie passée : des squelettes d'animaux préhistoriques et de plantes enfouis dans le sol. L'étude des roches, la géologie, nous fournit aussi des informations sur le passé de la Terre.

Les corps des animaux préhistoriques ont parfois été recouverts de boue ou de sable. Ainsi protégés, ils se sont lentement transformés en pierre : les **fossiles**. Grâce à eux, nous reconstituons l'apparence des êtres qui vivaient alors sur Terre.



10

Itinéraire A

- 1 Cette double page documentaire va t'apporter des connaissances sur la préhistoire. Relève les indices qui l'indiquent.
- 2 Que font les géologues ?
 - a. Ils enseignent la géographie aux élèves.
 - b. Ils étudient les roches pour reconstituer l'histoire de la Terre.
- 3 Comment appelle-t-on les squelettes d'animaux ou les coquillages transformés en pierre ?
- 4 Pourquoi les personnes travaillant sur le chantier utilisent-elles des petits outils pour dégager les fossiles ?
 - a. parce que les fossiles sont de toute petite taille
 - b. parce qu'ils ne veulent pas abîmer les fossiles qui sont rares et fragiles



Les fossiles nous apprennent quelles plantes et quels animaux vivaient pendant la **préhistoire**, comme les dinosaures. Les fossiles de coquillages nous indiquent où se situaient les océans, et ceux de feuilles où étaient les forêts.



Les **géologues** étudient très précisément certaines roches afin de calculer leur âge. Ainsi, à partir d'un morceau de roche volcanique, on peut déterminer quand s'est produite une éruption.

Est-ce qu'on sait tout de l'histoire de la Terre ?

Les paléontologues étudient les fossiles pour chercher à comprendre le passé de la Terre. Les archéologues, eux, étudient les traces de la vie des hommes. Il reste beaucoup à découvrir sur l'histoire de notre planète.

11

La Terre, la Vie, l'Univers, J.-B. DE PANAFIEU, ill. M. ITOIZ, coll. « Mes P'tites Questions » © éd. Milan Jeunesse.

Itinéraire B

1 Quel est le thème de ce texte documentaire ?

- a. Des poussières de roches se sont collées pour former les planètes.
- b. Les animaux préhistoriques ont évolué.
- c. L'étude des roches apporte des informations sur la préhistoire.

2 Quelles informations apportent les fossiles de coquillages ?

3 À ton avis, comment travaillent les savants sur un chantier ? Remets dans l'ordre les étapes.

- a. Ils quadrillent le terrain avec des cordes.
- b. Ils dégagent délicatement les fossiles du sol.
- c. Ils repèrent un lieu riche en fossiles.

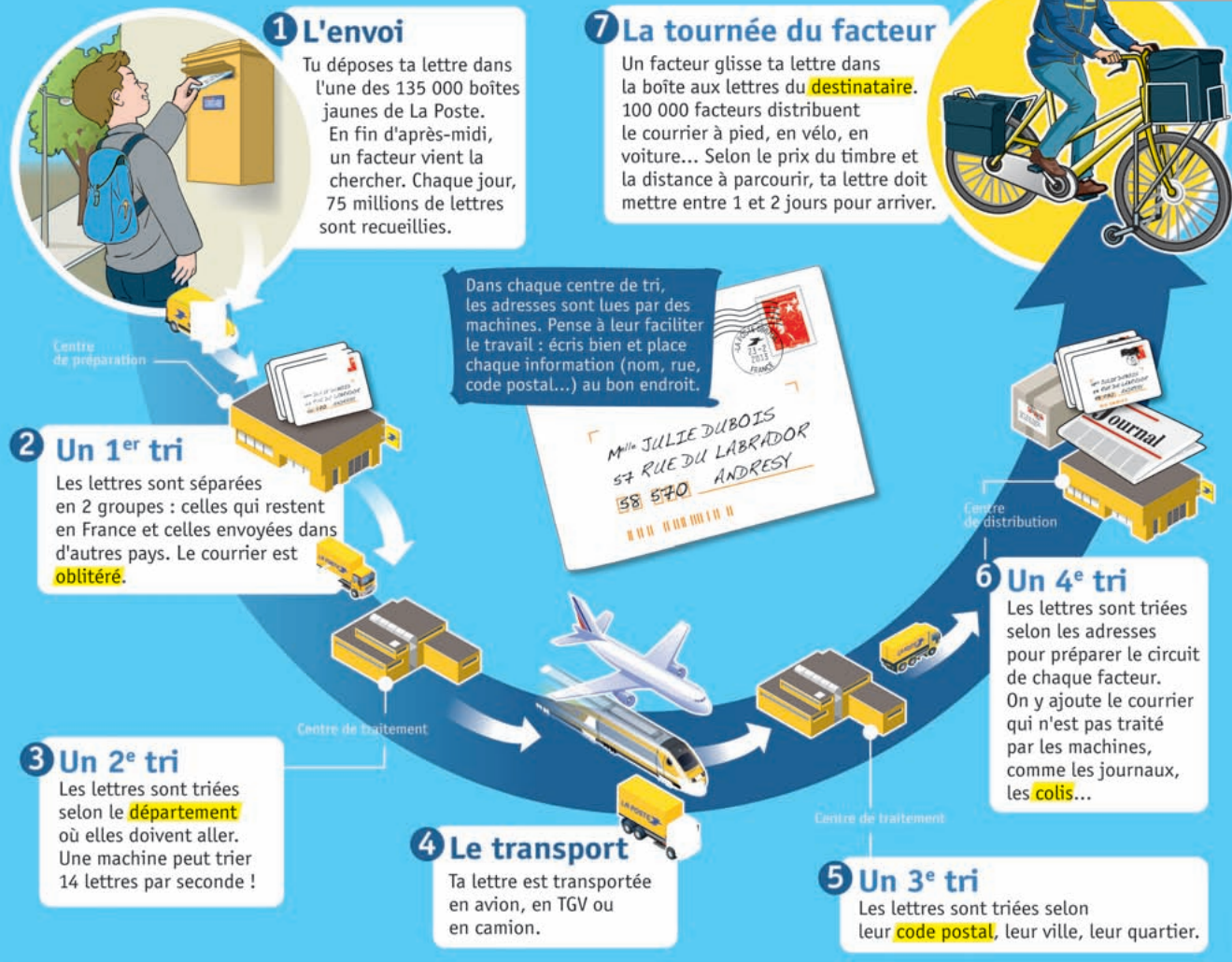
4 Que font les archéologues et les paléontologues ? Dans quelle partie du documentaire l'apprends-tu ?

●● Lecture 2



La fiche découverte pratique

Le parcours d'une lettre



Les mots difficiles

Oblitéré (ici) :
tamponné à l'encre avec sa date et son lieu de départ.

Département :
partie du territoire

français (plus grande qu'une ville, plus petite qu'une région).

Code postal (ici) :
série de 5 chiffres

qui correspond à une ville française.

Colis : paquet.
Destinataire (ici) :
personne à qui tu envoies la lettre.

Itinéraire A

- 1 Quel est le titre de cette fiche documentaire ?
Comment le repères-tu ?
- 2 Dans quel ordre dois-tu lire les informations ?
 - a. en lisant les textes dans l'ordre des chiffres
 - b. en commençant par la lecture du texte au centre dans l'encadré bleu foncé
 - c. en suivant les dessins sur la flèche
- 3 Retrouve le texte qui complète l'image ci-dessous.
- 4 Dans quels lieux se fait le tri des lettres ?
Où as-tu trouvé l'information ?
- 5 Remets dans l'ordre les quatre étapes du tri des lettres.
 - a. Les lettres sont triées selon la ville et le quartier.
 - b. Les lettres sont triées selon le pays.
 - c. Les lettres sont triées selon l'adresse.
 - d. Les lettres sont triées selon le département.
- 6 Pourquoi certains mots du texte sont-ils surlignés en jaune ?

Itinéraire B

- 1 À quoi vois-tu que cette fiche est un texte documentaire ?
- 2 Les illustrations des étapes 1 et 7 sont plus grandes que celles représentées sur la flèche car :
 - a. elles décorent la page.
 - b. elles montrent le début et la fin du parcours de la lettre.
 - c. elles montrent les étapes qui concernent seulement les usagers (les personnes qui utilisent les services de La Poste).
- 3 Pourquoi les informations illustrées sont-elles présentées sur une flèche ?
- 4 Explique ce que signifie *oblitérer une lettre*.
Où as-tu trouvé cette information ?
- 5 Retrouve sur cette enveloppe les informations qui correspondent à chaque étape du tri postal.
- 6 Pourquoi est-il important d'écrire les informations dans le bon ordre sur l'enveloppe ?

Lane Smith a illustré l'histoire *La Vérité sur l'affaire des Trois Petits Cochons* écrite par Jon Scieszka à partir du célèbre conte.

La couverture de cet album se présente sous la forme de la première page d'un journal, qu'on appelle la Une, à la manière d'un article écrit par un journaliste.



La Vérité sur l'affaire des Trois Petits Cochons, J. SCIESZKA, ill. L. SMITH, coll. « Album dès 3 ans » © éd. Nathan.

- 1 Quels personnages de l'histoire sont représentés ?
- 2 Comment sais-tu que c'est le loup qui va raconter cette histoire ?
- 3 Quelle action du loup rappelle le conte *Les Trois Petits Cochons* ?
- 4 Qui est en train de lire ce journal ?

Dans la même collection : Interlignes

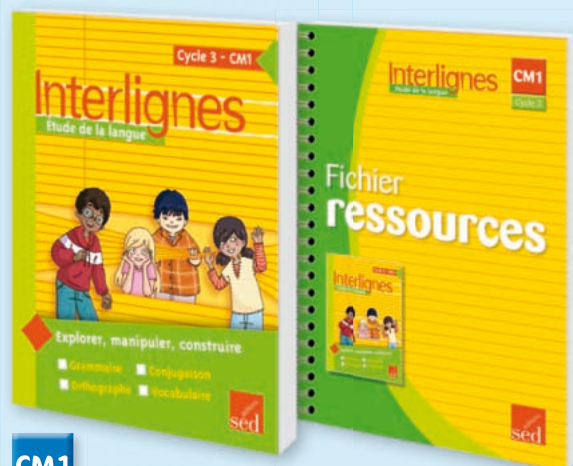
Étude de la langue



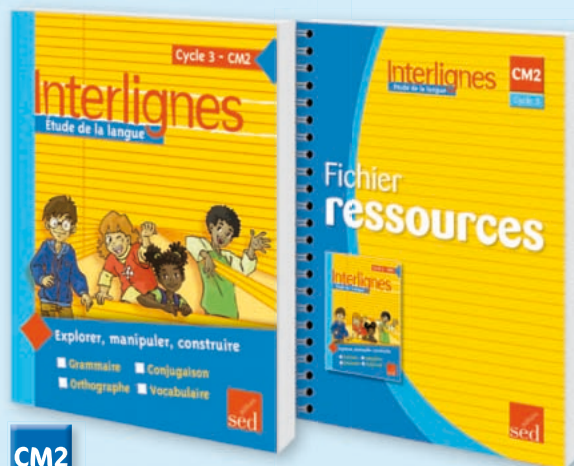
CE1



CE2



CM1



CM2

Commandez l'offre découverte* Interlignes Lecture



Découvrez **Interlignes Lecture CE1, CE2 et CM1** et leurs fichiers ressources.

**Le manuel de l'élève dans son intégralité
et son document d'accompagnement**

vous permettent de suivre le déroulement complet d'une séquence d'apprentissage.

BON DE COMMANDE À PHOTOCOPIER

À remplir et à retourner avec le règlement aux Éditions Sed - 2, rue Chappe - 78130 Les Mureaux

Je commande l'offre découverte* Interlignes Lecture (Règlement joint).

Établissement :	
Nom / Prénom :	
Adresse :	
Code postal :	
Commune :	

Je coche les offres que je souhaite commander

Prix

<input type="checkbox"/>	Interlignes lecture CE1 - Référence 42301C	8 €
<input type="checkbox"/>	Interlignes lecture CE2 - Référence 42401C	8 €
<input type="checkbox"/>	Interlignes lecture CM1 - Référence 42501C	8 €
	Frais d'envoi	3 €

TOTAL À PAYER :

* L'offre découverte comprend le manuel de l'élève et son document d'accompagnement. Elle est réservée aux enseignants et aux étudiants ESPE.