

TOMBLAINE

Le lycée Varoquaux, dans les planches de Lorraine Cœur d'Acier



Les élèves de Terminale, spécialité arts, et les élèves de la web radio du lycée Varoquaux ont accueilli Vincent Bailly et Tristan Thil.

En lien avec le festival Villers BD, les élèves de Terminale, spécialité arts, et les élèves de la web radio du lycée Varoquaux ont rencontré Vincent Bailly et Tristan Thil, illustrateur et scénariste de la BD « Lorraine Cœur d'Acier, Histoire d'une radio pirate, libre et populaire », un album qui a servi de support à l'exposition Lorraine Cœur d'Acier, visible parallèlement à la galerie M^{me} -de-Graffigny, à Villers-lès-Nancy.

Sous la conduite de Fabienne Zins, professeur documentaliste, et Mélanie Tisserant, professeur d'arts plastiques, les lycéens se sont intéressés à la genèse du projet « Lorraine cœur d'acier », une page d'histoire de notre région méconnue pour certains d'entre eux et qu'ils ont découvert en étudiant la BD. Les auteurs ont raconté l'aventure épique de la radio libre emblématique, créée par la CGT en 1979 à la veille de la libération des ondes. « L'idée nous est venue en décembre 2018 suite à la sortie de notre BD Congo 1905, le rapport Brazza » confie Vincent Bailly. « On avait envie de continuer à travailler ensemble, j'avais entendu parler de la radio Lorraine cœur d'acier (LCA) et je me suis dit que ce serait chouette de publier quelque chose sur l'histoire locale. »

• « Parler d'une époque »

Dans un premier temps, le duo s'est demandé comment aborder ces événements.

« De manière historique ? Pas forcément. C'était plus l'envie de parler d'une époque, d'une parole libérée et de romancer tout cela à travers les yeux d'un jeune homme qui voit son univers s'écrouler. »

Tristan Thil explique s'être livré à « un travail d'immersion, avec des heures et des heures d'écoute des enregistrements de la radio pirate afin d'être le plus fidèle à la réalité, pour un récit faisant partie de l'histoire populaire, qui a une résonance avec les problématiques sociales, politiques de notre époque ».

Puis, les auteurs ont abordé la tambouille narrative et plastique de la fabrication d'une BD, présenté des planches, les médiums, le recours à l'acrylique ou la gouache, le rapport scénariste-dessinateur et éditeur, « le 3^e de la bande mais aussi le premier lecteur de la BD ».

Ils ont aussi détaillé leurs parcours, leurs études aux Beaux-Arts, ce qui a particulièrement intéressé les élèves puisque certains vont s'orienter vers ces métiers artistiques. Et des conseils en prime : « Faites des carnets de croquis, soyez curieux, cultivez-vous ! »

• **Vincent Bailly et Tristan Thil**

« Soyez curieux, cultivez-vous ! »