

Photo 1
Tursenkoi ?



Photo 2
Émotions cachées



Démarche pédagogique :

Après avoir validé leur envie de participer au concours Photo Focus, suite à une brève présentation générale et surtout indiqué le thème, j'ai proposé un brainstorming aux élèves.

Dans un premier temps il leur a été demandé de donner des exemples d'émotions. De nombreuses propositions ont été faites. Après discussions, nous avons éliminé les propositions qui n'étaient pas des émotions.

Le support fourni pour le concours étant très dense et complet, j'ai choisi de ne montrer que quelques exemples. L'intérêt étant également que les élèves ne se laissent pas trop influencer par les nombreuses photographies de ce support. Nous nous sommes basés sur les six émotions fondamentales, innées et universelles, distinguées par Paul Ekman : la joie, la tristesse, la colère, la surprise, le dégoût et la peur.

Après cette première approche collégiale, des groupes ont été constitués pour faire des propositions. Ces propositions ont été réalisées sous forme de texte et/ou croquis rapides.

Chaque groupe a pu proposer son idée et les élèves se sont rendu compte que la grande majorité souhaitait illustrer la joie. Je les ai invités à réfléchir sur le risque de travailler sur la même émotion dans le cadre d'un concours. La conclusion a été de supposer qu'il risquait d'en être de même pour les autres établissements participant au concours.

Les élèves ont été invités à retravailler leurs propositions afin d'essayer de se distinguer.

J'ai proposé aux élèves de choisir entre des prises de vues en extérieur ou en studio. Le choix du studio a été très majoritaire.

Nous avons sélectionné les meilleures idées. Les élèves se sont réparti les rôles : photographes, assistants et modèles. L'impératif était que chaque élève participe.

Nous avons installé le studio : fond gris façon « cyclo », flash de studio, réflecteur, diffuseurs, etc.

J'ai donné aux élèves quelques informations techniques, tel que le triangle d'exposition, l'utilisation des flashes (réglages, positionnements, ajout d'accessoires de diffusion et réflexion), l'utilisation du boîtier et le choix de l'objectif.

Les élèves ont réalisé divers essais de réglages et positionnements du matériel. Pour la photo « Tursenkoi ? », plusieurs placements du décor ont également été testés, jusqu'à trouver la composition optimale.

Au final, 3 photos ont été réalisées par la classe AGORAA. J'ai invité les élèves à commenter oralement leurs 3 photographies en insistant sur le fait qu'il s'agissait d'un concours.

Puis nous avons procédé à un vote pour choisir les 2 photographies qui allaient concourir. Un seul tour a suffi.

Dans le cadre de cette séquence, les élèves ont pu observer, analyser, trier, proposer, échanger, critiquer, choisir, tester, régler, voter, se chamailler et rire.

« Tursenkoi ? » présentée par les élèves :

L'idée est de mettre en évidence les inégalités dans le monde en mettant sur la même image quelqu'un d'insouciant qui vit dans une certaine richesse et un enfant qui meurt de faim pour créer une émotion. Nous avons décidé de travailler en studio.

Sur notre photo il y a trois personnages. Au premier plan, il y a un jeune dans un transat, qui boit, mange et prend un selfie en souriant. Au deuxième plan, le personnage est en fait une photo dans un cadre. Il s'agit d'une photo en noir et blanc réalisée sur Photoshop à partir d'une simplification d'une photo prise Feisal Omar (Reuters), qui représente un enfant triste squelettique. Son visage est tourné vers le téléphone du premier personnage, comme s'il participait au selfie. Au troisième plan, le personnage tient le cadre et nous regarde de façon neutre. Il semble nous interroger sur l'émotion que nous ressentons face à cette scène. D'où le titre « Tursenkoi ? ».

Les couleurs vives qui entourent le « rieur insouciant » contraste avec le noir et blanc de l'enfant qui meurt de faim. Nous voyons les dents des deux personnages mais le message n'est pas le même.

Alors ? Joie, tristesse, colère, surprise, dégoût ou peur ? Tursenkoi ?

« Émotions cachées » présentée par les élèves :

On peut voir Zabianti se tenant debout sur la partie gauche de la photo. Son visage souriant exprime la joie. Sur la droite, elle tient trois cadres superposés. Dans ces cadres il y a différentes émotions représentées par des photos en noir et blanc : la surprise, la colère et le dégoût. On peut interpréter la photo en pensant que les photos en noir et blanc sont les émotions qui se cachent derrière son sourire.

Processus de choix :

Après discussions en regardant nos 3 photographies, nous avons fait un vote à bulletin secret. Chacun a pu vraiment choisir sans subir de pressions.