

Photo 1
Photo en l'air



Photo 2
Amour incertain



Démarche pédagogique :

Dans un premier temps, j'ai annoncé que nous pouvions participer à un concours photographique, comme d'autres classes l'avaient fait l'année précédente. J'ai réalisé une brève présentation générale en mettant l'accent sur le thème, en montrant quelques exemples du dossier, ainsi qu'une sélection personnelle illustrant surtout des techniques photographiques. À l'issue de cette présentation, j'ai demandé aux élèves s'ils souhaitaient participer à ce concours. La grande majorité des élèves était prête à s'engager dans ce projet créatif.

Lors de la deuxième séance, j'ai proposé un brainstorming. Nous avons listé les gestes que les élèves souhaitaient photographier. Dans ce groupe les propositions étaient très variées, mais parfois un peu trop complexes à mettre en œuvre (lieu, mise scène, accessoires). J'ai invité les élèves à rester dans l'ordre du réalisable.

Lors de la troisième séance, des sous-groupes ont été constitués pour faire des propositions plus ou moins précises. Elles ont été réalisées sous forme de texte et croquis rapides. Les élèves ont également disposé d'un appareil photo par sous-groupe, pour effectuer des essais libres et se familiariser avec le matériel dans la cour du lycée.

Lors de la quatrième séance, chaque groupe devait faire une proposition d'orientation de thème et affiner leurs choix. J'ai proposé aux élèves de choisir entre des prises de vues en extérieur ou en studio. Le choix du studio a été retenu. J'ai procédé à une initiation à la photo en donnant quelques informations techniques, tel que le triangle d'exposition, l'utilisation des flashes (réglages, positionnements, ajout d'accessoires de diffusion et réflexion), l'utilisation du boitier et le choix de l'objectif. Les élèves volontaires ont pu effectuer quelques tests.

Lors de la cinquième et sixième séance, les élèves ont réalisé les prises de vues. Nous avons sélectionné les idées des élèves les plus enthousiastes dans la réalisation de leur projet. Les élèves se sont réparti les rôles : photographes, assistants et modèles. Certains élèves ont été impliqués dans plusieurs de ces rôles. L'impératif était que chaque élève participe d'une façon ou d'une autre. Un groupe a souhaité travailler autour du thème du mariage et de la rencontre amoureuse. L'autre groupe a souhaité travailler sur le saut, en utilisant un des accessoires que je leur ai proposés : un ancien appareil photographique argentine.

Nous avons installé le studio : fond gris, flashes, réflecteur, diffuseurs, etc.

Les élèves ont réalisé divers essais de réglages et positionnements du matériel, en particulier d'éclairages, jusqu'à ce qu'ils obtiennent un résultat satisfaisant.

« Photo en l'air » présentée par les élèves :

Au départ nous avons voulu faire la photo d'un saut en figeant le modèle en l'air. Notre professeur nous a conseillé d'ajouter un autre élément pour enrichir notre idée qui était trop basique. Parmi les objets que nous avons à notre disposition, nous avons choisi un appareil photo vintage. Nous avons d'abord fait des essais d'éclairage sans effectuer de saut. Ensuite, nous avons fait plusieurs photos avec le saut. La difficulté a été que chaque détail soit bien : le geste avec les genoux bien pliés, le bras tendu avec les doigts écartés, l'appareil photo bien visible et bien orienté et le sourire. Le titre de la photo est : « Photo en l'air ». En créole, l'expression « en l'air » signifie « être à l'honneur », il y a donc un jeu de mots entre la photo et son titre.

« Amour incertain » présenté par les élèves :

Nous avons choisi de travailler sur le thème de la rencontre amoureuse et du mariage. Nous avons dans un premier temps travaillé sur la préparation de la mariée par une amie, mais le résultat n'était pas satisfaisant. Nous avons profité de la Saint-Valentin pour travailler sur le geste d'offrir une rose, pour aboutir au jet de la fleur et au geste de la rattraper au vol. La position assise par terre a permis de mettre en valeur la robe. Nous avons dû faire de nombreux essais pour avoir la bonne position du modèle et de la fleur. Le titre a été choisi en faisant le parallèle entre la difficulté d'attraper la fleur et celle trouver la bonne personne pour une relation amoureuse.

Processus de choix :

« Photo en l'air »

Le choix s'est effectué collectivement. Nous avons choisi la photo qui était la plus esthétique. Celle où le modèle avait la position la plus dynamique avec un beau sourire. C'est également la photo où on voyait bien que le modèle faisait le geste de prendre une photo avec son appareil vintage.

« Amour incertain »

Le choix s'est effectué collectivement. Après avoir éliminé les photos de préparation de mariage, nous avons regardé toutes les photos avec le geste d'attraper la fleur. La photo qui a été choisie était la préférée de tous les élèves.