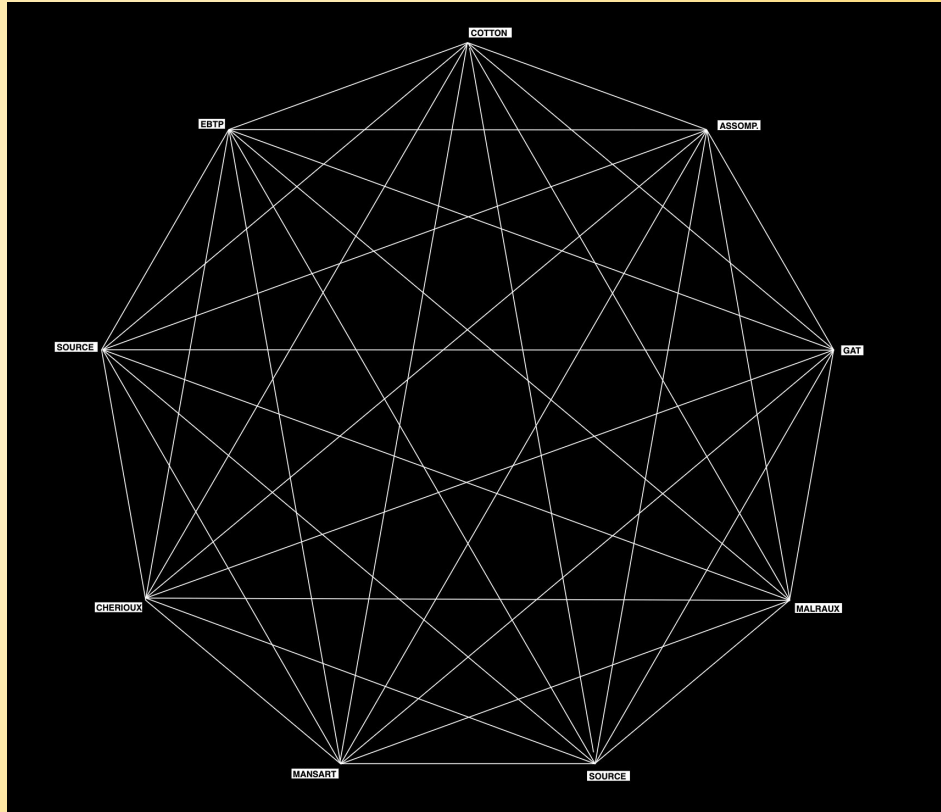
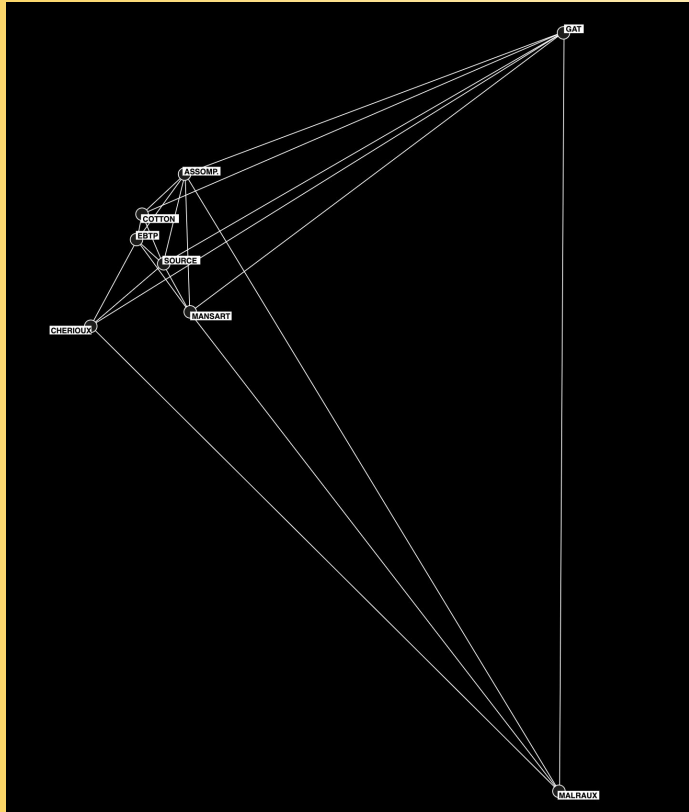


# L'ÉCOLE MADE CRISTOLIENNE

L'école Design et Métiers d'art de l'académie de Créteil: un tissage renforcé



Le Gué à Tresmes - Malraux - Cotton - L'Assomption - La Fonderie de l'image - Chérioux - La Source - Ledoux - Mansart

# État des lieux

## L'école Design et Métiers d'art de l'académie de Créteil

Les grandes écoles d'arts appliqués (Boulle, Estienne, Olivier de Serres et Duperré) polarisent les attentions et ambitions des jeunes souhaitant faire des études en design et métiers d'art. Même avec le rattachement de l'académie de Créteil au MoMADe, le manque de reconnaissance et d'identification des formations publiques du territoire cristolien demeure.

Sur Créteil le DN MADe bénéficie d'un nombre de demandes très élevé par rapport au millier de places accessibles. Malgré cela, la formation peut encore être choisie "par défaut" voire quittée dès que des places parisiennes se libèrent.

Des écoles privées hors contrat s'imposent à grand renfort de marketing et en offrant un court-circuitage de PARCOURSUP.

Des tarifs très élevés de formations hors contrat sont paradoxalement acceptés, même par des familles pour qui ceci représente un sacrifice financier, au détriment de parcours publics rigoureux, aux enseignements experts et innovants.

La mixité offerte par l'éducation nationale reste un enjeu majeur notamment au regard du Design et des métiers historiquement élitiste.

**Comment inverser l'imaginaire collectif:**

***Jouer dans la même "cours"***

**Utiliser les mêmes codes et modes d'identification avec une sémantique cultivée et déontologiquement située.**

# ATOOTS MADE IN CRÉTEIL

*L'école Design et Métiers d'art de l'académie de Créteil*

Les EPLE de la voie Technologique D&MA qui portent du SUP (DN MADe et DSAA) souvent précédé de Bac -3 (pro et techno) sont positionnés sur le territoire large et couvrent des environnements divers touchant des publics éloignés.

Si l'état actuel du réseau de transport oblige des transits centralisés sur la capitale, le Grand Paris Express apporte des perspectives nouvelles de connexions et de facilitations des liens possibles.

Comme le démontre l'APUR avec l'atlas culturels du Grand Paris, <https://www.apur.org/fr/nos-travaux/atlas-lieux-culturels-grand-paris> les potentiels territoriaux se décentrent au profit d'une constellation névralgique qui se densifie notamment sur le 93.

Un travail pédagogique et partenarial de fond participe à la concrétisation et animation du réseau MADe (FORMADE, ANIMADE, HOMEMADE, GREID, Comités des faire, nombreux consortia en constructions).

**Le Gué à Tresmes - Malraux - Cotton - L'Assomption - La Fonderie de l'image - Chérioux - La Source - Ledoux - Mansart**

# Le réseau MADE cristolien



## Les établissements font consortium:

### Pré-Bac

*Un site commun académique pour la VP et la VT D&MA.*

*Les cordées de la réussite. ARTEXPRO et Résidences DRAAC*

*Bacs pro techno CAP BMA et collèges*

*IA-IPR, IEN, REF cordées*

### Universitaire

*Conventionnement du DN MADe en cours avec les quatre universités.*

*Présence des Enseignants-Chercheurs dans les formations.*

*P8 - UGE - UPEC - USPN*

*DES et COPIL Région Académique*

### Mobilité nationale et internationale

*4 établissements ont la charte ECHE. Un lien privilégié avec les DEC canadiens est envisagé.*

*ERASMUS + / CÉGEPS*

*DAREIC*

### Économique et institutionnel

*Fédération de partenaires. JEMA, ARTEXPRO, résidences de designer et d'artistes.*

*CAMPUS MoMADe - DRAC*

*DAFPIC et DAAC*

### Entrepreneuriat Formation continue

*Cartographie des entreprises référentes. Présence des professionnels D&MA dans les formations.*

*GRETA*

*Un grand réseau de partenaires culturels et professionnels solidarise les formations entre elles.*

# L'ÉCOLE MADE CRISTOLIENNE

*Des actions et dispositifs innovants augmentent le cadre pédagogique et professionnel.*

*Co-financement (académie, collectivités territoriales, fondations, europe, etc.):*



## **Des Objets mutualisés**

*Valorisation augmentée dans des dispositifs de co-construction: Identité, évènements, éditions*



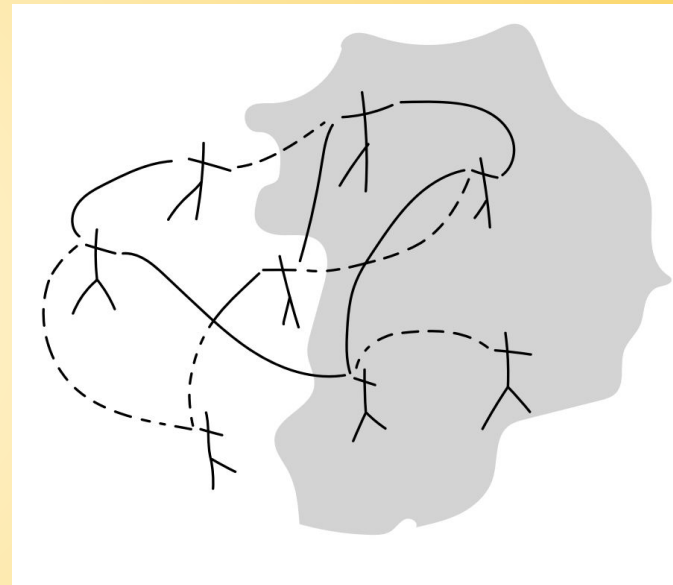
## **Des lieux et experts communs**

*Ressources et références pour toutes et tous*



## **Des projets à la carte**

*Mise en oeuvre à l'échelle d'un établissement mobilisable et adaptable par d'autres*



Créer l'équité de perception et d'accès aux formations du service public Design & Métiers d'Art sur la Région Académique en renforçant la culture d'École du réseau cristolien et son attractivité.

# L'ÉCOLE MADE CRISTOLIENNE



## Des Objets mutualisés

*Valorisation augmentée via des dispositifs de co-construction: Identité, évènements, éditions*

### Une charte graphique commune

*Des référents professionnels pour mettre en oeuvre avec les étudiants l'identité visuelle de l'école cristolienne.*

OUF Design

### Un objet éditorial de promotion

*Des référents professionnels pour mettre en oeuvre avec les étudiants l'édition des diplômes.*

La Martienerie

### Médiation de la promotion de diplômés

*Des référents professionnels pour mettre en oeuvre avec les étudiants le forum médiatique professionnel.*

BIM

### Commissariat de la Fête des faire

*Des référents professionnels pour mettre en oeuvre avec les étudiants "Matières d'oeuvre"*

Sarah & Margot

### France Design Week

*Des référents professionnels pour mettre en oeuvre une semaine de valorisation médiatique (DN2)*

YA+K

Des experts coordonnent des temps privilégiés, encadrent professionnellement les équipes étudiantes de l'École et deviennent des partenaires perrenns.

# L'ÉCOLE MADE CRISTOLIENNE



**Des lieux communs.**  
*Ressources d'expertises et d'ateliers*

## **La Martienerie**

*(graphisme)*

### **Arty CHÔ**

*(design et construction)*

## **La fondation**

### **Fiminco**

*(gravure, sérigraphie, céramique, fab-lab)*

Pratiques créatives

## **La Réserve des Arts**

*(réemploi, valorisation)*

## **MATERIAUPÔLE**

*(innovation techniques)*

## **CIRCULAR WASTE DESIGN**

Pratiques matériaux

## **Le Centre Numérique des innovations sociales (CNIS)**

*Paris 8 - Aubervilliers*

## **La Centrif'**

*UGE - Champs-sur-Marne  
L'IUT Créteil-Vitry*

Pratiques de recherche

## **MDMA**

*Médiation et développement des métiers d'art*

## **BIM**

*Bureau indépendant de médiation culturelle*

Pratiques médiatiques

- Le Campus MoMAde

- La Fabrique du

métro

- Le 19M

- Université des créations (P8)

- La cité du

Développement durable

- La Fonderie de l'image

Accueil évènements

Des tiers-lieux, ateliers et leurs acteurs, deviennent des espaces-temps référents à l'ensemble des jeunes pendant et après leurs formations. Le collectif professionnel se forge pendant les études.

# L'ÉCOLE MADE CRISTOLIENNE



## Des projets à la carte

Mise en oeuvre à l'échelle d'un établissement mobilisable et adaptable par d'autres

### Identité graphique établissement

L'image de l'établissement repensée et conçue dans une ligne contemporaine et valorisante.

Le Gué à Tresmes + OUF Design

### Projet NEFLE Notre école pensons là ensemble !

Co-construction d'espaces continuum entre les cours pour et par les élèves et étudiants.

COTTON + Lokal

### Un atelier sur mesure

Nouvel espace pensé par et pour les pratiques MADE.

L'Assomption

### Faire évènements

Des salons ouverts au public mettent en lumière les expertises de l'établissement.  
Les puces de l'illu  
Les puces des typos

La Fonderie & Les puces

### Faire conférences

Des cycles de séminaires pensés à l'initiative des enseignants.

La Source - Cotton - La fonderie - Malraux

Des protocoles de mise en oeuvre sont conçus dans un des établissements de l'école cristolienne. Ils sont ensuite au gré des besoins des autres, réinvestis et adaptés sur mesure à leur contexte

# L'ÉCOLE IN MADE (pour INternationale)



*Augmenter les perspectives d'études, de projets et leurs financements grâce aux projets ERASMUS*

- Dossiers de projets école (dans le prolongement des “projets à la carte”)
- Dossiers de résidence européenne
- Dossier de master mundus entre 4 écoles (DSAA masterisé)  
INMADE Lab, pour INternational Material Art Design and Environment Laboratory, fabrication.

**S'inscrire dans le paysage européen et mondial  
(design, recherche, innovation)**