

# Dossier de présentation

## Lycée horticole de Lomme : « au fil des jours »

### 1/ Notre démarche pédagogique

Cette année encore, notre participation au concours s'est inscrite dans le cadre des ateliers créatifs que nous animons une fois par mois à 3 enseignantes. C'est donc un petit groupe d'élèves volontaires qui se sont proposés pour participer.

La première étape a consisté à réfléchir ensemble sur ce qui, d'un commun accord, était important à mettre en avant dans notre quotidien. Il s'est avéré que le lien à la nature et le contact avec les éléments extérieurs est largement ressorti. En effet, selon leur formation, les élèves passent une partie non négligeable de leur temps dehors, que ce soit sur des chantiers écoles, des travaux de maraichages ou encore pour l'entretien du parc.

C'est donc cet aspect du quotidien que nous avons choisi de mettre en avant dans le projet.

### 2/ Présentation des productions réalisées et sélectionnées

Nous avons choisi de travailler la photographie en noir et blanc pour son côté intemporel. Les élèves capturés sur ces photos peuvent évoquer n'importe quel lycéen, n'importe quel jour. Par contre, elles montrent un quotidien d'élèves un peu particulier, orienté sur l'action et le lien à la terre (voir même à la boue!)

Si ces images en noir et blanc nous ont semblé montrer notre quotidien à l'extérieur, elles nous ont semblé trop figées, monotones, donc tout l'inverse de ce que nous voulions faire passer. Nous est alors venue l'idée d'ajouter des fils de couleurs brodés pour rompre avec ce côté monotone. Cette idée nous est venue en découvrant une œuvre exposée au CDI dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes, un portrait de la chanteuse britannique "Amy Winehouse" réalisé en 2013 par l'artiste franco-chilienne Guacolda. en broderie inversée sur papier japonais.



*"Amy Winehouse" 2013 - Guacolda.  
broderie inversée sur papier japonais.*

Pourquoi ne pas tenter à notre tour d'utiliser la broderie pour donner une autre portée à nos photos ?

Ce geste artistique, au fil et à l'aiguille, a très vite pris une dimension symbolique :

- les fils nous permettaient de donner vie à nos émotions, nos pensées, nos rêves.... Ils libéraient en quelque sorte notre imaginaire.
- Ils pouvaient aussi matérialiser les liens invisibles qui nous lient

Le fait même de venir broder sur la photo a été un geste fort. En effet, nous ne nous sommes pas contentés de capturer notre quotidien mais nous sommes intervenus dessus, exactement comme nous le faisons quand nous travaillons avec nos outils sur un espace.

Notre démarche artistique a ainsi rejoint la même démarche que celle que nous avons quand nous creusons, modelons, plantons, transformons de nos mains un paysage.

Nous avons ainsi obtenu un parallèle entre notre proposition photographique et notre quotidien. Ce travail nous a fait aboutir à une idée commune, simple mais riche de sens : c'est nos choix d'interventions qui nous anime, que nous partageons et qui donnent sens à notre quotidien.



*Triptyque « au fil des jours »  
Lycée horticole de Lomme  
Broderie sur photos N/B*