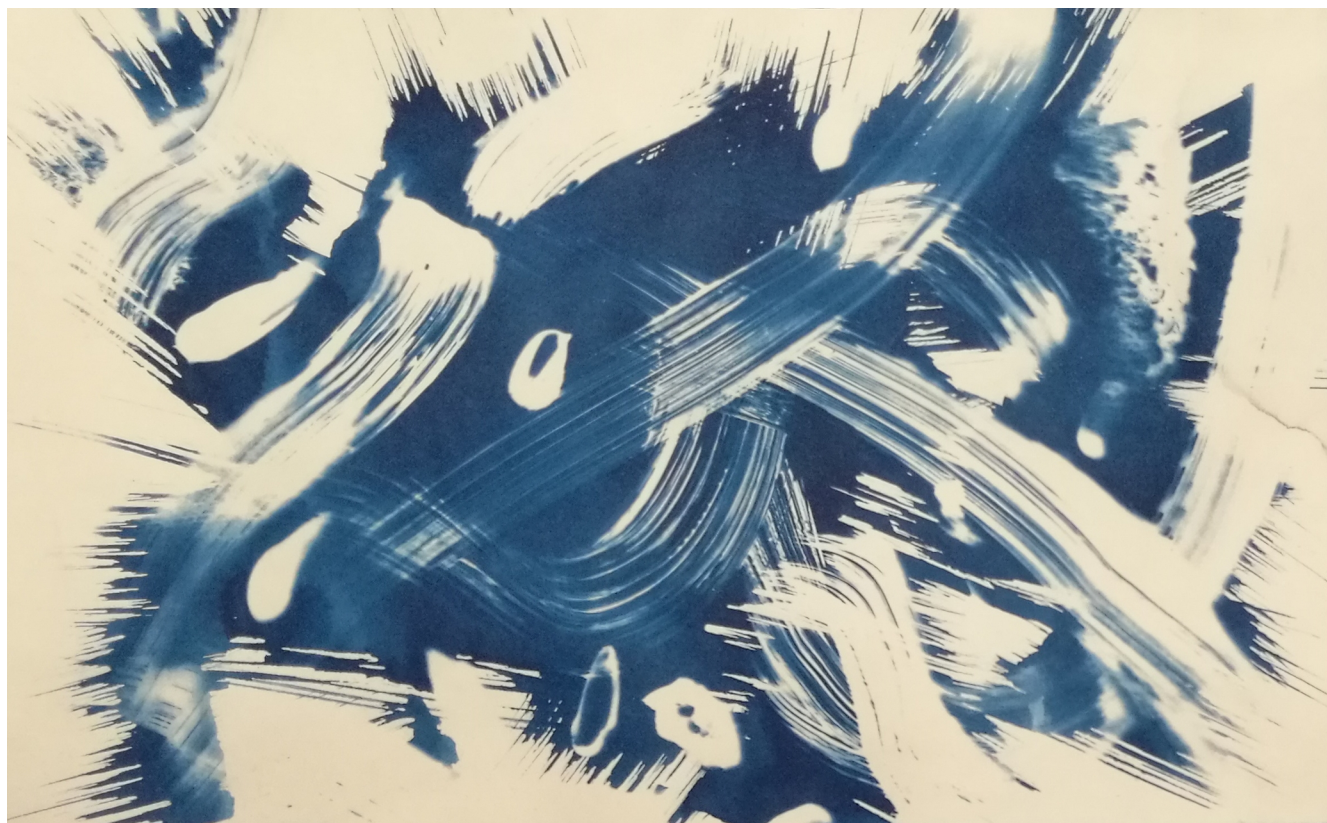


Collège Jules Vallès, Choisy-le-Roi,
Val de Marne, académie de Créteil
Mme Rossi y Costa, Atelier du regard



Coup d'éclat, photographie collective réalisée par l'atelier du regard.

Démarche pédagogique :

L'atelier du regard est composé cette année d'élèves de 3èmes, ainsi que d'élèves de 5ème venant parfois. Il a lieu tous les jeudis sur la pause méridienne.

Chaque année, les élèves travaillent la photo argentique avec le sténopé et la photo contact ainsi que le numérique avec des appareils compact ou leur téléphone portable. Plusieurs élèves ont participé à l'atelier l'année dernière.

Cette année, les élèves ont travaillé autour de deux techniques : le lightpainting et le cyanotype. Pour le concours, ils ont préféré s'engager dans la technique du cyanotype car ils avaient fait déjà beaucoup de lightpainting l'an dernier.

- Je leur ai d'abord proposé d'expérimenter le geste dans la façon d'étaler le produit sur la feuille, avec des outils divers que j'utilise en arts plastiques : des pinces, des éponges, des peignes, des brosses diverses. Les expérimentations étaient diverses et intéressantes mais le geste n'était pas forcément toujours bien visible et mis en avant au final. Certains ont peint et représenté des visages ou des éléments figuratifs, sans recouvrir beaucoup de surface avec le produit.

- Je leur ai ensuite proposé de peindre sur des plaques rigides transparentes, afin de rendre plus visible les traces de pinceau. L'idée était de placer la plaque sur le papier préalablement enduit de produit. Là encore, les élèves ont représenté pour certains des paysages, des visages, quand d'autres sont allés dans l'abstraction et ont expérimenté à nouveau des gestes à travers différents outils et pinces.

- Enfin, ils ont appliqué les plaques sur le papier préalablement préparé puis les ont exposé au soleil. Certains ont inséré des fleurs ou objets sous ou sur la plaque. Certains ont laissé leur papier au soleil sans poser ni plaque ni objets, juste pour le plaisir de voir les traces faites en première séance être insolées.

Processus de choix des deux photographies:

Par manque de temps, le vote s'est fait sur le groupe Whatsapp, puis nous avons discuté ce jeudi 4 avril des photos choisies. Une troisième plaisait également au groupe mais ils se sont mis d'accord pour prendre deux cyanotypes très différents. "Coup d'éclat" a été élu à l'unanimité. Chaque élève a ensuite expliqué la raison de son choix.

Texte d'intention

Mejdaline : Je trouve que le geste est vraiment visible dans ce cyanotype. Ça crée une image très contrastée. Le blanc forme un cadre.

Josselin : J'aime les traces de pinces qui ont été faites sur la plaque en verre posée sur le cyanotype, elles créent un effet de mouvement. Et le fait qu'il n'y ait pas de produit partout ça accentue le contraste.

Quentin : J'ai bien aimé la gestion de l'espace, on dirait que le centre est attaqué par le blanc. J'aime la composition de cette image car le blanc fait comme un cadre.

Baptiste : J'aime bien cette image car l'effet de mouvement se manifeste avec des traits de pinceau.

Ines : J'aime bien l'opacité sur les extrémités de l'image, y'a comme un effet de matière, l'effet de pinceau. Avec le cyanotype c'est pas évident de faire quelque chose de fin, de précis. Le choix des outils, des pinces est important.

Soren : Moi je vois un loup dans ce cyanotype abstrait. Ça correspond bien à l'incitation "du geste à l'image".

Lila Mey : J'aime l'abstraction de ce travail.

Soren : C'était cool qu'on soit en équipe pour faire ce travail.

Ines : Ce qui est intéressant dans ce travail, c'est la manière dont on l'a fait, tous ensemble, en utilisant la plaque de quelqu'un d'autre par exemple.